

طالع السحرة

سال ۲۷

شمار ۳۶۵

پنجشنبه ۶ قوس ۱۳۵۴ - ۲۳
ذیقعدہ ۱۳۹۵ - ۲۷ ثوا مبر ۱۹۷۵
قیمت يك شماره ۱۳ - افغانی



اختصار وقایع مهم هفته

قرار داد فروش پنجهزار تن پخته مخلوط به قیمت پنج میلیون و سه صد هزار دالر بین سپین زور شرکت و کمپنی وستونك انتورك اتحاد شوروی روز ۲ قوس به امضاء رسید .

كاروان حامل حجاج پشتون و بلوچ شامل ده‌س قبل ازظهر روز۴قوس ازكابل رهسپار بیت‌الله شریف گردید .

دردخاچ کشور خبرنگار بی‌بی‌سی ازلژبن اطلاع میدهد كه اكنون اوضاع درپرتگال بشكل دراماتيك روبه وخامت گذاشته وراه حل مصالحتی كه بین رهبران نظامی برای خاتمه دادن به بحران حاصل شده بود موثریت خودرا از دست داده است .

عده از رهبران و نمایندگان رهبران خارجی شب شنبه به مادرید رفتند تا در مراسم بفاك سپردن جسد جنرال فرانكو شركت جویند .

نماینده رومینی از اسلام آباد خبر داده است كه بابرطرفی ناگهانی عنایت الله گندا پور صدراعظم سابق ازعضویت حكومت در پشتونستان این حكومت تكان شدیدی خورده است .

باوصف بیست و یکمین بار موافقه درمورد متاركه جریان اوضاع دربیروت شب دوشنبه فقط ازصدهای متواتر ماشیندار وهاوان بخوبی تشخیص داده میشد .

داكتر والدعایم سر منشی موسسه ملل متحد دراولین مرحله سفرخود به شرقیانیه دیشب باعبدالحمید خدام وزیر خارجه سوریه وياسر عرفات رهبر موسسه آزادی فلسطین دردمشق ملاقات كرد .

در کشور

بابیام شباغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم سیمینار بین المللی مرکز بین المللی تحقیقات پشتو واول قوس درادیتوریم پوهنتون كابل افتتاح گردید .
محل پس از آنكه چندآیت ازقرآن عظیم الشان تلاوت گردیده و سرود ملی نواخته شد باقرائت پیام شباغلی رئیس دولت و صدراعظم توسط پوهاند عبدالقیوم وزیر معارف افتتاح گردید .

شباغلی ستویان رادوسلاو سفیر کیسیر پوریت مردم بلغاریا مقیم كابل قبل ازظهر شنبه اول قوس پاپوهاند دكتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور ملاقات تعارفی نموده وضمنه راجع به همکاری کلتوری و اطلاعاتی بین دو کشور مذاکره کرد .

اولین كاروان حجاج افغانی ساعت يك بعد ازظهر ۳۰عقرب ازكابل ذریعه ده بس برای ادای فریضه حج عازم بیت‌الله شریف گردیدند .

امتحانات سالانه شاعران مكاتب ثانوی ولبسه های مناطق سردسیر کشور روز اول قوس آغاز گردید .

سیمینار روسای یكعده از محاكم ولایات روی پاره مسایل مشترك اداری قضایی روز دوقوس دروزارت عدلیه دایر گردید . بعد از آنكه آیات چند ازقرآن کریم تلاوت شد دكتور عبدالحمید وزیر عدلیه ولوی خاړنوال سیمینار روسای محاكم ولایات نزدیک بكابل رادرمقر اداره عالی قضا افتتاح نمود .

مرحله اول پروژه دستگاه برق آبی كجکی ولایت هلمند ضمن مراسمی افتتاح گردید .

متن پیام

شباغلی محمد داود رئیس

دولت و صدراعظم

بمناسبت افتتاح سیمینار بین المللی

مرکز تحقیقات پشتو

کتاب پر لیس شمیر

شاهمانم كه نظریه مساعدت یونسكو مركز بین المللی تحقیقات علمی وادبی پشتو در پشتو بولنه افغانستان در كابل با تشکیل يك مجلس علمی بكار آغاز میکند .
سرزمین افغانستان و مردم باستانی آن در پرورش کهنسال ترین زبانهای این منطقه آسیا مانند اوستایی و ویدایی اولین سهم را داشته واین سهم خودرا درمورد يك عده السنه دیگر در مراحل مابعد تاریخی نیز مسلسل انجام داده اند .
ظهور زبان پشتو در دامنه های کوهسار افغانستان صورت پذیرفته وطی فزون در آن پرورش یافته است و باین جهت کمال مناسبت دارد كه یونسكو افغانستان را بجهت مركز تحقیقات علمی وادبی پشتو تشخیص داده است .
همچنان كه افغانستان نخستین مهد زبان وادب دری است در رشد زبان ملی پشتو وادب آن طی نسل ها بدل مساعی کرده است و صمیمانه آرزومند است این خدمت زادر جهان علمی بود .



پوهاند دكتور عبدالقیوم وزیر معارف حین افتتاح سیمینار بین المللی مرکز بین المللی تحقیقات پشتو درادیتوریم پوهنتون كابل .

سالمین سیمینار بین‌المللی مرکز بین‌المللی تحقیقات پښتو قبل از ظهر و بعد از ظهر دېروز در کتابخانه پوهنتون کابل تشکیل جلسه داده و پیرامون زبان و ادب پښتو مباحثات علمی بعمل آوردند.

در جلسه قبل از ظهر دېروز که بریاست داکتر لوی دوبری دانشمند امریکایی و معاونیت خیرندوی عبدالله خدمتگار دایر شد چهار تن از دانشمندان شامل سیمینار مقالات علمی شانرا قرائت نمودند که در زمینه بحث و تحلیل علمی از طرف اعضای سیمینار صورت گرفت.

در این جلسه پوهاند میرحسین شاه درباره تحول پښتو در دو قرن اخیر داکتر مرکز دانشمند انگلیسی پیرامون مطالعات زبانهای خانواده پښتو پروفسور مار گسترین دانشمند نارویی درباره جستجوی ریشه‌های زبان پښتو و تدقیق پیدایش هویت فرهنگی و زبانی پښتونیا و داکتر شارل کفر دا شمند فرانسوی پیرامون تقسیمات لجه‌های پښتو به اساس اطلس زبانشناسی افغانستان مقالاتی ایراد کردند.

همچنان در جلسه بعد از ظهر دېروز که بریاست داکتر شارل کفر دانشمند فرانسوی و معاونیت پوهاند عبدالشکور رشاد دایر شد. دو کتور استعلاهی دانشمند ایرانی در باره علاقه‌مندی مؤسسات علمی ایران به پښتو شناسی دو کتور زرغونه درباره تاریخچه گرامر زبان پښتو شاعلی اشرف غنی پیرامون تحلیل مختصر نظریات سرفا کارد راجع به‌زندگی قبایلی افغانستان محترمه دو کتور بدرازمان قریب دانشمند ایرانی درباره مقایسه زبان سغدی و فرس قدیم و شاعلی محمد ابراهیم عطایی راجع به سیم نوشته‌های شاعلی در ادبیات پښتو مقالاتی ایراد نمودند.

خیر نگار آژانس باختر علاوه می‌کنند که سالمین سیمینار در ختم هر بیانیه، سوالات و پیشنهاداتی مطرح نموده و پیرامون هر موضوع بحث و تحلیل علمی صورت گرفت.

برای استماع بیانات دانشمندان در جلسات دېروز پوهاند عبدالقیوم وزیر مشاور و شاعلی فیضی محمد وزیر سرحدات عدله از رؤساء استادان، محصلان پوهنتون کابل و تعداد زیادی از علاقه‌مندان اشتراک کرده بودند.

دولت به دعلمی اوتاریخی خیرنود پراختیا به منظور دهیواد تیرمدنیت او د لرغونو آثارو او د لرغون پیژندنې د تحقیقاتو او دملی موزیمونو د تاسیس به باب لازم اقدام وکړی.

د پښتو خیرنود بین‌المللی مرکز بین‌المللی سیمینار

پنجشنبه ۲۶ قوس ۱۳۵۴ - ۲۳ ذیقعد ۱۳۹۵ - ۲۷ نومبر ۱۹۷۵

بین‌المللی مرکز دیونسکو له خوا به رسمیت پیژندل شوی اود پښتو ټولنی په چوکاټ کېښی وده او- انکشاف کوی اود یوی اجرایه څانګی په لرلو اود یو علمی کمیسیون په سلا او مشوره خپلی وظیفی سر ته رسوی.

ددغه مرکز دکار دښه والی او- چېکتیا دپاره یو شمېر کلن پروګرام جوړ شوی چه د ۱۹۷۶ کال نه تر ۱۹۸۱ کال پوری تطبیق کیږی اود هغه داغیز من تطبیق په باب د پښتو خیرنو د بین‌المللی مرکز په بین- دی.

العلی روان سیمینار کی خبری روانی په دی سیمینار کېښی دشپږ کلن پلان د تطبیق په باب دخپرنی په څنګ کېښی دافغانی او یو شمیر دوستو هیوادو دپوهانو له خوا د- پښتو ژبی وادب مو قف دمرکزی ایشیا په تمدنونو کېښی، دپښتود تعمیم او انکشاف دارتقا بی سیم- پښتو پیژندنې، د پښتو قا مو س- لیکلو علمی موضوعاتو، په پښتو ادب کېښی دتاریخی پښتو دانعکاس دپښتو ژبی دگرامرو نو دتاریخچې په شفا هی ادب او په تیره بیا لنویو کېښی دپښخو دبرخی، په لنویو کېښی دپښتنی میرمنی دخاصی خیری، په پښتولنویو کی دپښتنو داجتماعی ژوند دانعکاس، دانګریز او افغان په لومړی جګړه کېښی دپښتنو او برتانوی عسکرو دتکیکونو دمقابلې، دپښتو ژبی دمنشاء په آریایی ژبو کېښی دپښتو مقام، دپښتو ژبی داحسانوی

پښتو او یا بله هره ژبه دولسونو دیوهید او او پوهو لویواړینی وسیله ده که ووايو چه نړی په سرد ساینس او تکنالوژی دغه ټول حیرانوونکی پرمختگونه دژبی دعلمی کولو، ودی، انکشاف او غنی کولو په برکت را منځ ته شوی دی نو په حقیقت به مو سترگی نهوی پټی کړی، ځکه په خپله ژبه ولس ته دعلمی او ګټورو کتا بونو برابرول او په علمی اساس د ژبی دودی او انکشاف په لاره کېښی ګام اخیستل ټولو ته موقع ورکوی چه ځانونه د روانی پیري دحیرانو نو پرمختګونو په حکم دواقعی پر مخنیا په لاره سیخ کړی خو که ژبه دواقعی ودی څخه ګوښه ساتله شوی وی هلته بیا ټولونه دعلم او پوهی له نعمت څخه داستفا دی امکان ناتی او محدودوی

دافغانستان دجمهوریت موسس دولت رئیس او صدرا عظم شاعلی محمد داود دافغانستان خلکو ته په خطاب نومی وینا کی څرگنده کړی وه:

«دولت به دعلمی او تاریخی خیرنو دپراختیا په منظور دهیواد تیرمدنیت او د لرغونو آثارو او د لرغون پیژندنې د تحقیقاتو او دملی موزیمونو د تاسیس به باب لازم اقدام وکړی».

دغه هیلو ته په عمل کېښی دتحقیق ورکولو په غرض ددولت دکلتوری پالیسی له مخی دهیواد یو شمیر فرهنگي او علمی موسسو په مرسته په یولي اړخیزو اقداماتو لاس پوری شو چه دهغو له جملی نه یو هم دپښتو خیرنو د بین‌المللی مرکز بین‌المللی سیمینار دی چه ددی او نی په سر کېښی دپښتو ټولنی په چوکاټ کی دیونسکو په مرسته دکابل پوهنتون په ادیتوریم کېښی پرانستل شو او علمی غونډی یی تراوسه پوری روانی دی.

په دی سیمینار کېښی له افغانی پوهانو پرته دیو شمیر دوستو هیوادو پوهانو هم برخه اخیستی او دپښتو خیرنو د بین‌المللی مرکز په مر بوطو موضوعاتو او په هغو نورو لارو چارو خپرنه کوی چه زمونږ دملی ژبی پښتو دودی او انکشاف اوملی کلتور اوملی میزانو دزیاتی معرفتی سره مرسته کولی شی.

لکه چه دپښتو ټولنی یوی منبع څرگنده کړی ده دپښتو خیرنوسو

دافغانستان دجمهوریت موسس دولت رئیس او صدرا عظم شاعلی محمد داود دافغانستان خلکو ته په خطاب نومی وینا کی څرگنده کړی وه:

«دولت به دعلمی او تاریخی خیرنو دپراختیا په منظور دهیواد تیرمدنیت او د لرغونو آثارو او د لرغون پیژندنې د تحقیقاتو او دملی موزیمونو د تاسیس به باب لازم اقدام وکړی».

دغه هیلو ته په عمل کېښی دتحقیق ورکولو په غرض ددولت دکلتوری پالیسی له مخی دهیواد یو شمیر فرهنگي او علمی موسسو په مرسته په یولي اړخیزو اقداماتو لاس پوری شو چه دهغو له جملی نه یو هم دپښتو خیرنو د بین‌المللی مرکز بین‌المللی سیمینار دی چه ددی او نی په سر کېښی دپښتو ټولنی په چوکاټ کی دیونسکو په مرسته دکابل پوهنتون په ادیتوریم کېښی پرانستل شو او علمی غونډی یی تراوسه پوری روانی دی.

په دی سیمینار کېښی له افغانی پوهانو پرته دیو شمیر دوستو هیوادو پوهانو هم برخه اخیستی او دپښتو خیرنو د بین‌المللی مرکز په مر بوطو موضوعاتو او په هغو نورو لارو چارو خپرنه کوی چه زمونږ دملی ژبی پښتو دودی او انکشاف اوملی کلتور اوملی میزانو دزیاتی معرفتی سره مرسته کولی شی.

لکه چه دپښتو ټولنی یوی منبع څرگنده کړی ده دپښتو خیرنوسو



وقایع سیاسی هفته

از شفیع «راجل»

تعطیل در مذاکرات «سالت»

تعطیل در مذاکرات سالت دوم که هفته جاری خبر آن اعلام گردید يك قسم عقب در انكشاف سیاست دینانت و بهتری روابط بین اتحاد شوروی و امریکا محسوب میگردد . این تعطیل باعث بروز چند واقعه مهم گردیده است :

- * سفر مجوزه لیوند بریژنیف سرمنشی حزب کمونیست اتحاد شوروی به اضلاع متحده امریکا که قرار بود در خزان سال جاری صورت بگیرد به تعویق انداخته شد .
- * دوكتور کیسنجر وزیر خارجه امریکا اعلام نمود که تا زمانیکه اختلاف در مورد سالت دوم حل نشود امکانات بهبودی در روابط اتحاد شوروی و امریکا دیده نمیشود .
- * اگرچه دلیل اصلی این تعطیل تا حال افشاء نشده یقین است مذاکرات با چنان اشکال و روبروشده که طرفین را مجبور ساخته تا با قبول عواقب آن، آنرا به تعویق بیاورند .
- * ازوقت تعطیل مذاکرات باین طرف مطبوعات امریکا و اتحاد

شوروی تبلیغات پروپاگندی علیه همدیگر را توسعه بخشیده اند .

علت تعطیل :

جانبین دلایل مختلف برای توقف دادن مذاکرات داشتند .

امریکا مدعی است که اتحاد شوروی بعضی راکت های ضدطیاره را به راکت های ضد راکت خلاف مواد مندرج سالت اول مبدل نموده است . همچنان امریکا مدعی است که اتحاد شوروی در مذاکرات سالت اول در مورد قدرت بعضی راکت ها معلومات غلط داده و تحت البحری های ذروی و کشتی های ذروی را که تحت ساختمان بوده است پنهان نموده . اتحاد شوروی مدعی است که امریکا راکت های (کروز) را که از طیارات در حال پرواز غیر میشموسد و حکم راکت قاره پیم را دارد شامل راکت ها بسازد .

همچنان اتحاد شوروی امریکا را متهم به شدت ریسرچ بیشتر برای انكشاف اسلحه جدید گردانیده . چنینکه مذاکرات سالت دوم که به تعقیب ملاقات جوالد فورد رئیس جمهور امریکا و بریژنیف در ولادی واستک صورت گرفت در جریان بود شیلزنگر وزیر دفاع امریکا از وظیفه اش سبکدوش ساخته شد . ناظرین سیاسی بر طرفی ویرا بسا مذاکرات سالت ازرباط داده گفتند شیلزنگر اصلا طرفدار انعقاد معاهده سالت دوم نبود در حقیقت فورد بابر طرفی وی یگانه شخصیت کابینه اشراکه مانع پیشرفت مذاکرات سالت دوم بوداز بین برداشت .

اهمیت

اثرات تولید شده تعطیل مذاکرات سالت دوم نشان میدهد که ایسن کفرانس تا کدام اندازه برای امریکا و اتحاد شوروی مهم میباشد . درحقیقت

آینده دینانت، سرنوشت معاهده صلح هلستکی و آینده روابط ذات-البینی این دو مملکت منوط و مربوط به نتیجه معا هده سالت دوم است .

هرگاه بعد از تعطیل موجوده این مذاکرات ناکام گردد یقین است تشنج وسیع دامنگیر روابط ایسن دو مملکت خواهد گردید زیرا هم امریکا و هم اتحاد شوروی مجبور خواهند شد مسابقات تسلیحاتی شانرا شدت بخشند . این خود ایجاب معسارف هنگفت را خواهد نمود .

در حقیقت روابط امریکا و اتحاد شوروی بنابر موضوع سالت دوم يك دوراهی رسیده است که یا منتج به صمیمیت بهتر و نزدیکی زیادتیر میگردد و یا تمام بایه های دینانت که کیسنجر مهندس آن میباشد سقوط میکند .

بنا بر درك همین واقعیت هاست که واشنگتن در روز های اخیر عطفه دو عکس العمل دراین مورد نشان داده است :

اول - فورد اعلام کرد که حاضر است با بریژنیف برای حل معضلات سالت دوم ملاقات کند . دوم - کیسنجر دريك مضاحبه مطبوعاتی گفت هرگاه ایجاب کند میتواند برای مذاکرات سالت سه اتحاد شوروی سفر نماید .

عکس العمل مسکو در مورد این پیشنهادات معلوم نیست . سکوت موجوده نشان میدهد که زعمای اتحاد

شوروی این پیشنهادات را با دقت تام مورد مطالعه قرار داده است . آنچه حالا واضح است اینست که یا سالت دوم و دینانت و یا آغاز مجدد جنگ سرد .

پیام بخوانندگان

باخوشی باید یاد کرده بازده سال پیش
از امروز نهفت نسوان بنابر ضرورت عمرو
زمان برای سهم گیری فعالانه خواهران افغانی
در انکشاف کشور اساس گذاشته شد از روی
یکانه از این اقدام آن بود تا همه خواهران
افغانی همدر برادران شان در خدمات اجتماعی
سهم بگیرند و در حدود عدالت انسانی و قوانین
اجتماعی از حقوق مدنی خویش برخوردار باشند.
خوشبختانه اکنون می بینم این نهفت به
همکاری زنان متوب به موفقیت دنبال میشود
در حدود امکان ، زنان افغان همدر برادران
شان در ساحات مختلف انکشافات ملی مشغول
کار و خدمت اند.

خواهران و دختران عزیز!

نباید نافته گذاشت که افراد درهرچه باشد نتیجه خوب ندادد تقلید ظاهری و بیجاو تجمل پسندی بعد مبالغه که متناسب بسویه اقتصاد و روحیه انقلاب ملی مانعی باشد تصور نکنیم بسیار معقول و پسندیده باشد لذا در واقع داولتیانه شما خواران و دختران با احساسی وطن پرست را دراین موضوع که نباید بسیار کوچک و بی اهمیت تلقی شود جلب میکنم و امیدوارم راه معقولی برای اصلاح آن جستجو نهاند.

یقین دارم ساحة این همکاری روز بروز
وسعت می یابد و زنان افغان بانجايت و مقام
خاص شان در مردمانین چرخ اجتماع بامردان
سیم فعالانه می گردد.

درجانهٔ ماحون ساير جوامع روبانكشاف
دوبهلوی ساير موانع موضوع بيسوادی ووجود
يك سلسله رسم ورواچهای بيجا هنوز در برابر
تثبیت حقوق زنان وسهمگيري واقعی شان در
خدمات اجتماع گراي داره.

اما محققا طرح پلانهای جامع و تفویضیه و وسیع اجتماع ، مشکل ما و جوامع مشابه را در این زمینه حل خواهد کرد.

دولت جمهوری آذربایجان داد و ستد با تورم و بی‌ثباتی
سوان آذربایجان آنها در ساختن جامعه نوین
افغانی بیشتر استفاده شود و خدمات آنها در
انکشافات جامعه زیادهای جلب گردد. در
حال آذربایجان ماین است که زمینه بهتر کار
برای زنان پیدا شود زنان از حقوق مدنی خود
برخوردار و عدالت انسانی موفق با آموزشهای
ملی و نیازهای اجتماعی های بین‌المللی و مردم
نامی گردد.

امروز که مراسم تجلیل از سال بین‌المللی زن تحت شعار بزرگ مساوات، انکشاف و صلح افتتاح میشود صمیمانه آرزو می‌برم به‌مکازی تمام هوگوئان و موسسات بین‌المللی موفقیت‌هایی در زمینه بهبود حال زنان و تثبیت موفقیت‌ها و تأمین حقوق ایشان بسوی هایل‌وین‌المللی نصیب گردد و این ساله آغاز خوبی‌های برای همه‌گیری دایمی آنها در خدمات اجتماعی دفع هرگونه تبعیض در برابر زن و برخورد دارستن آنها از حقوق انسانی و مدنی باشد.



يك تن از حجاج افغاني هنگام خدا حافظي

درین شماره

د پښتو څېړنو د پښتو ملي مرکز ۰۰ ص ۷	د سرو زوی لیکنه
بس های که هریک ۳ میلیون افغانی ۰۰ ص ۸	راپور از گل احمد زها ب نوری
حاصل یخته درسا ل جاری ص ۱۰	راپور از یم محبوب السری
گزارش خبر نویسان جهان ص ۱۲	ترجمه: میر حسام الدین برومند
جمهوریت لبنان ص ۱۴	ترجمه: عزیزالله کوهگدا
عمر درلای قرنبا ص ۱۸	تبع از حامد نوید
قتل عام قلیبا در کشور رواندای افریقا ص ۲۰	ترجمه: س، علوی
زمین مرکز جهان و تشریح دیگر ۰۰ ص ۲۲	ترجمه: دکتور جیلانی فرهمند
طفل ومادر ص ۲۴	ترجمه: میر جمال الدین فغری
تصادف عجیب ص ۳۰	ترجمه و نگارش ابراهیم سابق
قراریکه نژدیک به دوسا ل ۰۰ ص ۳۲	ترجمه: رهپو
شبه موسیقی راک در پس کوچه ها ص ۵۲	
دژوند بیه ص ۵۴	دمنت بار ژباړه
زبان آریایی ص ۶۲	نویسنده: فاروق نیلاب رحیمی

شرح عکس روی چلده :

بروین هوسا هنرمند تیاتر که اخیرا بابازی دردرام رشته ای نقره یی خوب درخشید .





دېشتو څېړنو دین المللی مرکز بین المللی سیمینار د علمی غونډو یوه منظره

سرود زوی

دېشتو څېړ نو د بین المللی مرکز بین المللی سیمینار پر انستل شه

په دی سیمینار کښی د پښتو دودۍ او انکشاف په عملی لارو څېړ نه کړی

پښتو ټولنی تر اوسه پوری څلور بین المللی سیمینارو نه جوړ کړی دی

د پښتو دودۍ او انکشاف د پړاو د پښتو ټولنی له خوا یو شپږ کلن پلان برابر شوی دی چه دیونسکو په مالی او تخنیکي مرسته عملی کړی

کابل ځینو اوسیدو نکو کوردیپلو- ماتیکو او یو زیات شمیر نسورو علاقه لرونکو برخه اخیستی ده. د پراختیا په غوښه کښی د زړی جریده چه په خاصه او فوق العاده توگه په اتو مخونو کښی خپره شوی وه اود پښتو ژبی او ادب په باب یی د پېړیو په اوږدو کښی گټور او په زړه پوری مطالب لرل د پړو گرامد پانوسره یو ځای په گډون کوونکو وویشل شوه.

له دی وروسته د یو هنری وزیر د سیمینار د کورنیو او باندنیو گډون کوونکو پوهانو په ملگر تیا دکابل پوهنتون کتابتون ته لاړ او هلته یی د څېړونکو، محققینو، متتبعینو او محصلانو داستفا دی دپاره د پښتو ژبی دکتابونو برخه پراستله اود-

انگلیسی متن یی دنطاق له خوا وړاندی شو ورپسې د پښتو ټولنی رئیس څېړنوال محمد صدیق روحي دافغانی پوهانو په نمایندگی په پښتو او انگلیسی ژبو اوناوړی پوه پرو فیسر گيورگ مورگنسترند- دوستو هیوادو دپوهانو په وکالت په پښتو ژبه اودغه راز داکتر معظم حسین دیونسکو په نمایندگی په انگلیسی ژبه ویناوی وکړی اوهیای یی څرگندی کړی چه د سیمینار نتیجی د پښتو ژبی په پراختیا اود- نړی ددغی سیمی دکلتور په روښانه کیدو کښی گټوری ثابتی شی.

د سیمینار د پراختیا کیدو په غونډه کښی دکا بیانی یو شمیر غړیو یو شمیر عسکری اوملکی عالیرتبه مامورینو پوهانو او عالمانو او په

متن یی ښاغلی اشرف غنی ولوست ددولت ښاغلی رئیس اوصد را عظم په خپل پیغام کښی ویلی دی: «...پښتو ژبه دافغانستان د غرونو په لمنو کښی پیدا شوی اود پېړیو په اوږدو کښی روژل شویده اوله دی امله ډیره مناسبه ده چه یونسکو افغانستان د پښتو د علمی او ادبی څېړنو د مرکز په حیث پیژندلی دی، لکه څرنکه چه افغانستان ددري ژبی او ادب لومړنی ژانگو ده، د پښتو د ملی ژبی اودهغی د ادب په پالنه کښی یی د پېړیو په ترڅ کښی زیاد ایستلی اود زړه له کومی هیله لری چه په ننی علمی نړی کښی دیونسکو به مرسته دی خدمت ته دوام ورکړی.» وروسته دپوهنی وزیر پوهاند عبدالقیوم خیله وینا واوروله چه

د پښتو څېړنی د بین المللی مرکز بین المللی سیمینار چه مقدمات یی ۱۳۵۲ کال دجنګا بن په میاشت کښی دیونسکو له خوا دپاریس په ترتیب شوی غونډه کښی برابر شوی و ۱۳۵۴ کال دلیندی دمیاشتی په لومړی نیټه دکابل پوهنتون په ادیتوریم کښی دیوی هفتی دپاره د جمهوریت د مؤسس د دولت درئیس او صدراعظم ښاغلی محمد داود په پیغام سره پراستل شو.

دغونډی په سر کی دقرآن عظیم- الشان څو مبارک آیتونه ولوستل شول اوملی سرود وغږول شوله دی وروسته دپوهنی وزیر پوهاند عبدالقیوم ددولت د ښاغلی رئیس او صدراعظم هغه پیغام چه په دی مناسبت صادر شوی و ولوست چه انگلیسی



مخترمه حميرا چهد پښتو څيړنودين المللی مرکز په بين المللی سيمينار کښی غړيتوب لری

پښتو ادبياتو کښی دشفا هی ليکنی دبرخی دپښتو ژبی په څيړنی باندی دڅيړنی دپښتو دقلمی نسخو، په پښتو ادبياتو کښی دپښتنی ښځی دمو قف او برخی، نازو انسا او په پیلو بیلو اړخو نو ریا واجوله او په دی برخه کښی یی خپل پېښپ دونه او نظری څرگندی کړی .

به دی سيمينار کښی مختر مبی دکتورس بدر الزمان قریب دایران څخه پروفیسر مکتزی دانگلستان څخه دوکتور شارل کيفر دفرانسی څخه پروفیسر کلوس فرو نیا ندله دنمارک څخه پروفیسرمار گنی سترن له ناروی څخه او پرو فیسر رام راب پاتی په ۲۸ مخ کی



دسيمینار گډون کوونکي په مربوطو موضوعانو باندی دڅيړنی په حال کښی (د مقیم) عکاسی

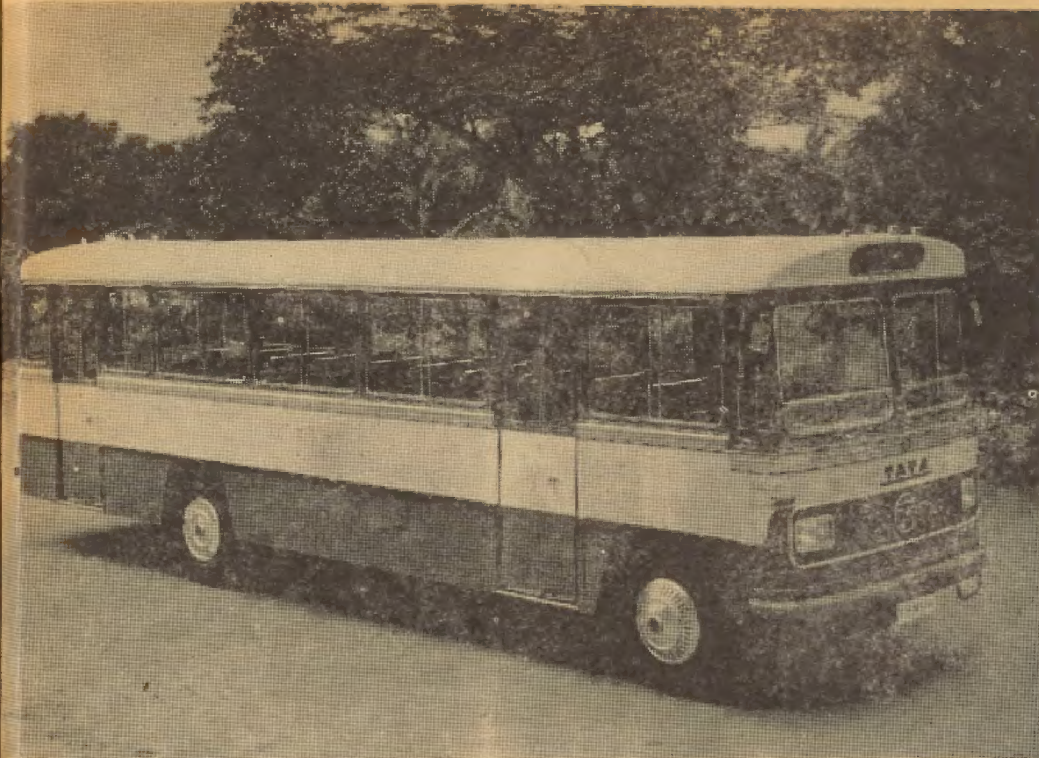
سيمینار گډون کوونکو هغه وکتله. دهمدی ورځی له غرمی نه وروسته دسيمینار گډون کوونکو افغانی اودباندنیو هیوادو پوهانو دسيمینار دغونډو دڅر نکوالی په پرو گرام خبری وکړی.

دسيمینار اساسی غونډی دیکتښی په ورځ دلیندی دمیاشتی په دوهمه نیچه دسمبار په نمو بجو دکابل پوهنتون په کتا بتون کښی پیل شوی. دنومړی غونډی مشری چه به همدی ورځ وشوه یوه نارویژری یوه پروفیسر مورگنسترن په غاړه دروده پروفیسر کیورث مور گنستر ن د۱۸۹۲ کال دجنوری په دریمه نیچه دناروی په پا ینخت اوسنو کښی ژبیدلی اووس یی عمر څلور اتیا کلنی نه رسیدلی دی. ده دخپل عمر په څلور اتیا کلونو کښی دبیلو بیلو ژبو په باب گهوری څيړنی او تحقیقات کړیدی خو پښتو یی په سر کښی واقع ده.

مور گنستر ن په پښتو خبری کوی او کله چه یی دسيمینار دپراستلو په غونډه کښی دباندنیو دوستو هیوادو دپوهانو په نمایندگی وینا کوله هیله یی څرگنده کړه چه د پښتو لنډیو په باب چه د پښتو ادب یوه ښکلې نړی بلله کیږی هم ژوری څيړنی وشی.

دیکتښی دورځی له غرمی نه مخکی غونډه کښی هندی یوه پرو فیسر رام راهول خپله مقاله ولو ستله او دخپلی مقالی په ترڅ کښی یی د پښتو ژبی دودی اوانکشاف په باب یولی پېښپادونه وړاندی کړل.

ورسبی یو هاند عبد الحی حبیبی د پښتو ژبی اودادب مو قف دمرکزی انشیا دخلکو په تمه نونو کښی او ښاغلی عبدالجلیل وجدی دپښتو دمعیم اوانکشاف ارتقایی سیر عنوان لاندی خپلی مقالی ولوستلی. دغرمی نه وروسته غونډه دپوهاند حبیبی په مشری وشوه اوبو هاند صدیق الله رښتین دپښتو پېژندنه او دکتور روان فرهادی دپښتو قاموس لیکلو علمی موضوعات تر عنوان لاندی خپلی مقالی وړاندی کړی ورسبی دپښتو ټولنی مرستیال څيړندوی عبدالله خدمتکار په پښتو ادب کښی دناریخی پېښو انعکاس نومی اوښاغلی قیام الدین خادم د علمی پښتو نوالی نومی مقاله ولوستله وروسته بیادکتورس زرغونی دپښتو ژبی دگرامر تاریخچه بیان کړه د سيمينار په لومړی علمی غونډه کښی پوهاند دکتور سید بهارالدین د



- ایستگاه های دور دست کابل -
با مینی بس های سریع، بهم ارتباط
داده می شوند.
- تو رید سا مان بس های برقی،
تا یگواه دیگر آغاز میشود.

بس های مد رنی که در آن ها
همه و سایل ضروری تعبیه شده،
برای سفر های دور دست، عنقریب
در افغانیستان بکار می افتند، درین
بس ها کولر، بخال، تشاب های
عصری و سایر لوازم سفر های
طولانی مد نظر گرفته شده است.
ارزش هر یک ازین بس ها بیش
از سه ملیون افغانی است، که توسط
کمیته ایران تا سیو نال سا ختمه
می شود.

آنچه در طی سا لهای اخیر،
بصورت عموم در افغانیستان

در لین های مختلف شهر کابل این

از گل احمد زهاب نو ری

بس های که هر يك ۳ ملیون افغانی

سر مایه و تعداد عراد جات این
مؤ سسه میگوید:
- در آغاز تا سیس مؤ سسه
سر مایه ابتدایی آن در حدود پنچصد
ملیون افغانی پیش بینی شده بود،
ولی همین اکنون سر مایه ما به
یکمزار ملیون افغانی رسیده است
و تا تطبیق پرو گرام های انکشافی
تصدی ملی بس، سر مایه آن به
یکمزارو پنچصد ملیون افغانی
متجاوز خواهد شد.

در مرحله نخست یکصدو، هفتاد
و سه عراده سرویس از کمیته تانای
هند و دو صدو هزده عراده بنز از
کمیته ایران تا سیو نال، در چوکات
ملی بس فعالیت خواهند نمود. علاوه
بر آن هشتاد و شش بس برقی
بصورت دورانی، در جاده های عمومی
شهر نیز توسط این مؤ سسه بکار
انداخته می شود.

قرار داد تو رید بس های برقی
با چکو سلاوا کیا به امضاء رسیده
و تو رید سا مان آلات آن تا یکماه
دیگر آغاز می شود.
مرکز شبکه بس های برقی در
ساحه ۲۵ جریب زمین درخو شحال

- مطابق پرو گرام های اصلاحی
دولت جمهوری، این ریاست روی اعداد
رفاهیت ترا نسپورتی، برای خدمت
به مردم از طریق بس های شهری،
ولایتی و سفر های خارج میانه آمد.
در قدم اول تنظیم يك شبکه
سرویس شهری در کابل، جزء
پرو گرام ما را تشکیل میدهد. برای
این منظور تو رید بس های شهری
از کمیته تانای هند تا همین اکنون
ادامه دارد و قرار است تا مینسی
بس ها و سرویس های بنز ۳۰۴ از
ایران نیز وارد شود.

دکتور سمندری می افزاید:

- مرحله دوم پلان تصدی ملی
بس را، بکار انداختن سرویس های
ولایتی تشکیل میدهد و در اخیر
نیز فراهم آوری زمینه سفر به کشور
های خارج توسط بس های مد رن
ملی بس است.

وی علاوه میکند:

- قرار است تا ختم امسال بس
هایی که برای سفر های دور دست
خریداری شده، از ایران به افغانستان
برسد.

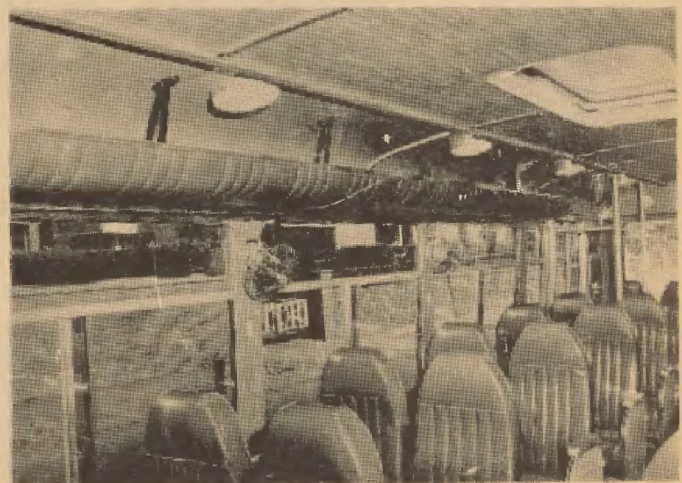
رئیس تصدی ملی بس در مورد

وبه فعالیت آغاز کرد. تنظیم امور
بس رانی در شهر کابل، بکار انداختن
شبكة دورانی بس برقی و فراهم
آوری تسهیلات برای سفر های
ولایت و نقاط دور دست جهان،
توسط بس های مدرن، از پرو گرام
های این مؤ سسه می باشد.

دکتور عبدالیا قی سمندری
رئیس تصدی ملی بس پیرا مون
اهداف این مؤ سسه میگوید:

و بخصوص در کابل، برای مردم
مشکلاتی بوجود آورده است.
موضوع بس و بس رانی شهری است
که از دحام، عدم پرو گرام منظم،
رویه نگران ها و موجودیت مو تر
های کمینه، همیشه برای شهریان
کابل، گرفتاری ها و سر گر دانی
های را بوجود می آورد.

بنامی از پرو گرام های دولت
جمهوری، تصدی ملی بس تا سیس



نمای داخلی بس های لبني

البته به این تر تیب معضله توزیع تکت در داخل سر ویس ها رفع شده و تسهیلات دیگری برای شهریان فراهم می شود.

پرو گرام بس های تصدی ملی بس ویاس برای متعلمین و محصلان، موضوع دیگری بود، که با دکتور سمندری مطرح نمودم. وی درینباره گفت:

- در پرو گرام حرکت بس های این مؤسسه سعی شده، تا را کبین به سرعت ممکنه انتقال داده شوند، علاوه بر آن مفتشین سیار مـا، بمجرد یکه در یکی از لین هاندکی ازدحام را مشاهده کنند، تیل فونی به مرکز اطلاع میدهند و بس های فوق العاده، در آن لین همراه با بس های داخل پرو گرام به فعالیت می پردازند.

در مورد شاگردان معارف امسال پرو گرامی داشتیم تا یاس توزیع کنیم. این یاس ها برای شاگردان صنف اول تا صنف سوم دوازده افغانی قیمت داشت و به این



بس ها مصروف فعالیت اند

ارزش دار ند، عنقریب بکار می افتند

ترتیب به شاگرد هم تلفین حسن شخصیت می شد و هم تسهیلات لازم فراهم میگردید. برای متعلمان پنجاه فیصد و برای محصلان پوهنتون ۲۵ فیصد تخفیف تعیین گردیده بود.

البته نسبت بعضی معاذیری امسال پروگرام توزیع یاس بکلی بقیه در صفحه ۴۸

در ایستگاه های سر ویس گذاشته می شود و تکت فروشان، از داخل این غرفه ها، تکت را توزیع میکنند. باتوقف سر ویس ها ما موریسن مؤلف در قسمت دروازه های سرویس تکت را کبین را باطل ساخته اجازه سوار شدن میدهند و مفتشین سیار ما در داخل سر ویس ها نیز به کنترل تکت ها می پردازند.

بس های تاتای این مؤسسه فعالیت می کنند و این لین ها، در انحصار تصدی ملی بس است. علاوه بر آن بس های ما همراه با بس های انفرادی در لین های میدان هواپی و میرویس میدان نیز بکار انداخته شده است.

وی میگوید:

- پاورود هژده عراده مینی بس در نظر داریم تا نقاط دور کابل را، یکی بدیگر توسط بس های کوچک بنز ارتباط مستقیم بدهیم، طوریکه مینی بس ها مثلاً فاصله خیر خانه و شهر را، یا فاصله سید نورمحمد شاه مینه و شهر را، بصورت مستقیم بدون توقف مرتبط ساخته، به انتقال را کبین که مستقیماً به این مناطق می روند، بپردازد.

وقتی پرسش دیگر را بارائیس تصدی ملی بس، در باره سیستم توزیع تکت مطرح میکنم، میگوید:

- اخیراً با صناعتی مجبوس ولایت کابل، قرار دادی در مورد ساختن پنجاه و شش پایه غرفه های چوبی عقد نمودیم. این غرفه ها که هر کدام گنجایش سه نفر را دارند،

خان مینه استملک شده و قرار است نادیو و سایر ملحقات آن در جریان امسال اعمار گردد.

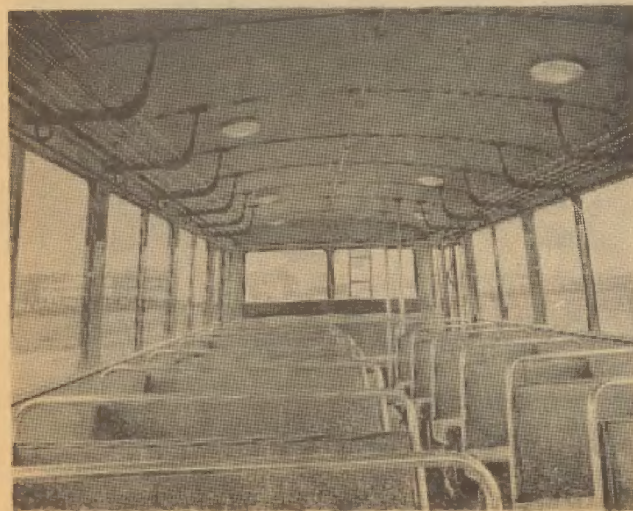
دکتور سمندری در برابر پرسشی پیرامون بس های برقی می افزاید:

- شبکه این بس ها، بصورت حلقوی بوده و خطوط اصلی آن از میرویس میدان، کارته چهارجاده

میوند، نادرشاه مینه و با قطع جاده ۲۶ سرطان به امتداد مسجد شیرپور انصاری واپ، کارته پر و نودوباره به مرکز در خوشحال خان مینه مدنظر گرفته شده است. همچنان دو خط فرعی از سینمای پامیر بسوی شاه دو شمشیره (ع) تسایسمایی واپ و دیگری از طریق سالنگ واپ تا سرای شمالی تمديد می شود، که به این ترتیب تمام حوزه شهر توسط بس های برقی بهم ارتباط پیدا میکند.

وی در مورد لین های که فعلاً به انحصار تصدی ملی بس درآمده، میگوید:

در لین های قلعه فتح الله، پوهنتون، نادرشاه مینه و دارالامان



داخل بس های شهری

افغانستان کشور پست زراعتی
 از این رو سعی بر آنست که فیصدی
 نیاز مندی های مادی واسعاری خود
 را از طریق صدور حاصلات و تولیدات
 زراعتی تامین نماید لهذا از آن جاییکه
 نقش سکتور پخته در رشد اقتصاد
 ملی و بلند بردن تولیدات صادراتی
 کشور رول ارزنده و اساسی را دارد
 دولت جمهوری با طرح و تطبیق پلان
 های مفید و نمر بخش خویش دمنه
 بذری پخته را در مملکت بسط و توسعه
 داده است که حاصل یکصد و هشتاد
 هزار تن پخته و بهره گیری از اراضی
 بذری در جریان سال جاری حدود
 نمایانگر این کوشش و تلاش است
 همچنان برای تسهیلات بیشتر
 زارعین و استفاده بهتر از زمین های
 ارضی در این اواخر دولت برای دادن
 کریدت به مؤسسات پخته کار اقدام
 نمود یک منبع وزارت معادن و صنایع
 در این مواد میگوید: منظور کریدت
 دادن دولت برای مؤسسات
 و هدف نهایی آن فراهم
 آوری تسهیلات مالی برای
 خریداری پخته و فراهم آوردن تسهیلات
 و زمینه بیشتر برای دماقین و مؤسسات
 جن و پرس بوده تا حاصلات
 پخته زارعین بوقت و زمان معینه آن
 خریداری و دماقین دچار مشکلات
 نشوند.

همچنان کریدت که از طرف دولت
 منظور شده برای مؤسسات پخته
 کار پرداخته میشود تا مؤسسات
 مذکور به منظور خریداری پخته از
 زارعین از آن استفاده نمایند که در این
 صورت از پخته های سحلوچ که
 متعاقباً از پخته دانه دار بدست می
 آید یک مقدار زیاد احتیاجات نساجی
 های کشور مرفوع گردیده و مازاد
 آن به خارج صادر میگردد.

منع افزود:

در نظر است که در سال ۱۳۵۴
 مقدار «۵۱۵۰۰» تن پخته محلول
 قرار پیشبینی گردیده به حوزه های
 بار تر و آزاد صادر گردد.

متبع ادامه داد:

یک مقدار قلیل پخته طبی از
 طریق وزارت صحتیه جهت ضرورت
 شفاخانه های مربوط وارد و طرف
 استفاده آن قرار میگیرد ولی برای
 مؤسسات صناعتی احتیاج به توريد
 پخته از خارج احساس نمیشود.
 مدیریت اقتصاد وزارت معادن

ژوندون



سعی بر آنست تا فیصدی نیاز مندی های مادی از طریق صدور مواد زراعتی تامین گردد.

گزارش: م، محبوب

حاصل پخته در سال جاری یکصد و هشتاد هزار تن است

افزایش حاصلات پخته نه تنها باعث رفع نیاز مندی های مردم است بلکه عواید اسعاری چشم گیری
 را در قبال دارد.
 منظور کریدت دولت برای مؤسسات پخته کار فراهم آوردن تسهیلات بیشتر برای دماقین
 می باشد

صفحه ۱۰



گوشه ای از فابریکه سپین زر که از پخته حاصله برای تولید پارچه جات استفاده میکند.

قبال دارد زمینه تولیدات منسوجات فابریکات داخلی را بیش از پیش میها گردانیده صنایع روغن سازی رانیز به پیمانانه وسیع تری تقویت می بخشید.

رفته کردیت در سال گذشته و سال جاری به اندازه قابل توجه افزایش یافته است. ازدیاد حاصل پخته در پهلوی اینکه عواید اسمعاری چشم گیری رادر

صنایع در پاسخ سوالی گفت: شرکت های پخته معمولاً در فصل پخته همه ساله از دولت کردیت دریافت می نمودند ولی بالآخر افزایش حاصلات پخته روی هم

و صنایع در پاسخ سوا لیکه مصرف سالانه پخته معلوج در نساجی های داخلی بقدر است چنین گفت: استفاده از پخته معلوج در فابریکات نساجی های کشور در حدود «۸-۱۰» هزار تن تخمین گردیده است. که امید است در دوران سال جاری وسال های بعد با بهره گیری بیشتر از زمین های بذری و بلند رفتن حاصلات پخته مقدار این استفاده به پیمانانه ای وسیع تری صورت گیرد.

منبع در مورد قیمت و نرخ پخته گفت:

در این اواخر نرخ پخته برای خریدار از طرف دولت افزایش یافت که این موضوع گسترش و توسعه زرع پخته رادر کشور بار آورده و علاوه بر رفع احتیاجات نساجی های داخلی یک مقدار زیاد پخته معلوج سالانه به خارج صادر می گردد.

همچنان منبع افزود:

باروی کارآمدن رژیم جمهوریت در کشور چهار شرکت پخته و ولایت بلخ که قبلاً بنام های صنعتی مزار، سخی لمیتد، صنعتی باختر و امین لمیتد مسما بودند بشکسل صدی دولت تشکیل و به اسم تصدی جن و پرس ولایت بلخ نامگذاری گردیده که مستقیماً تحت اثر دولت معاونت می نماید.

منبع ادامه داد:

مؤسسات متبانی پخته که وظایف جن و پرس پخته را به عهده دارند عبارت اند از سپین زر شرکت جن و پرس ولایت بلخ، موسسه نسجه و روغن نباتی هلمند، و شرکت حله هرات می باشد.

مدیریت اقتصادی و زورت معدن و



ازدیاد حاصل پخته در زمینه تولید بیشتر منسوجات نقش فعالی را بازی میکند.

گذارش خبر نویسان

طفايکه قابش باطری کار میکند

قوة محر که قلب چیزی جز يك باطری كوچك كه در بقل چپ طفل نصب نموده اند نمیشد. بقول خبر نویسان این نوع عملیات و این طرز فعال ساختن قلب بفرنج تر پس موفق ترین و متکاملترین نوع عملیات تست که بالای اطفال مصاب به تکلیف قلب صورت گرفته این باطری هفته یکبار بوسیله جانیس ویلکروون مادر طفل بدون آنکه آنرا از داخل جسم طفل

وقتی جانیس ویکر زون در جاسکون ویلی واقع فلوریدا طفل سو مش را بد نیا آورد و طفلش مانند همه نوزادان دیگر و ضعیف عادی داشت اما یکساعت بعد از تولد این طفل بیشتر حالت مرگ را داشت تا زندگی. بلا تامل دکتوران بسر وقتش رسیدند و تکلیف او را مریض قلبی تشخیص گرفتند قلب این نوزاد فاقد دستگاه پمپ کننده بود و خون نمیتوانست در جریان ها جریان پیدا کند، عملیات دکتوران ۲۴ ساعت را در بر گرفت و این عملیات باعث گردید که طفل برای یکسال زنده مانده بتواند. بعد از یکسال دکتوران عملیه دیگری جراحی قلب را با لای طفل مذکور انجام داده و وظیفه تقسیم کردن خون را در شریان ها بوسیله يك قوه محر که تنظیم نمودند



مادر طفل باطری قلب بسرش را خارج میکند.

برون آرد چارچ می شود و گرنتی آن بر سر ده سال می باشد با آنهم تحقیقات ادامه داری در قسمت بهبودی صحت این طفل که تا کنون سومین بهار عرش را گلستانه ادامه دارد. این پسر سه ساله (اسکوت) ویلکروون نساء دانسته و برای فعال صحتش خوب است.



نکسن و زنش در حال قدم زدن



ریچارد نکسن در اتاق کارش مصروف طرح

بک پلان جدید می باشد *

بوسیله هوکی آنکیز در قصر سفید امریکا از وی گرفته شده قیافه او می رسد که از دست دادن اقتدار تاثیر ناگواری برو حسیه او گذاشته.

نکسن در یکی از خاطره هایش مینویسد: (من همیشه مرد کار بوده ام مخصوصا در قضیه واترگیت مصروفیت من ده چندان تنده بود).

ناظران سیاسی با استناد این مطلب گزارش میدهند که نکسن روزانه بیشتر اوقات خود را در اتاق کارش مانده و بطور سری در پی طرح پلان سیاسی جدید است و وقتی زیاد خسته می شود با زنش یکجا از مناظر زیبای که در طول راه شان سلیمت ساحل قرار دارد دیدن میکند البته در مورد روش فعلی نکسن سایرین عقاید دیگری دارند چنانچه یک جلد از کتاب خاطره های نکسن که با مخارج شش میلیون مارک تلویز گردیده اخیرا بدست دختر آیزنهاور التیسده ووی در مورد این کتاب نظر بخصوص دارد و آن اینکه کتاب مذکور جای دارد که چنین

تهیه و ترجمه: میرحسام الدین برومند

ریچارد نکسن در تلاش طرح سیاسی است جدید است

در جریان هفته های اخیر عکسهای ریچارد نکسن رئیس جمهور سابق امریکا در بازار های امریکا بجای نایاب شده بود که با عکاس اخبار (زون پست) کلیفورنیا برای تهیه کلیشه ای مجبور شد یگروز و قش را صرف نموده و یکمده مدرن و حساس عکاسی اش (تیلیسو بیگتف) فو توبی از ریچارد نکسن که در مقرش سان سلیمیت اقامت داشت بردارد. قرار اطلاعات واصله درین روز ها ریچارد نکسن و زنش بگشت و گذار های خویش شکل (رسمی و تشریفاتی) داده اند علاوه بر خورد هایشان روش دیگری ایجاد کرده اند بقول خبر نویسان نکسن اخیرا می خواهد عینا همان روحیه را که در زمان سلطه و اقتدارش در امریکا داشت اکنون هم داشته باشد و معلوم می شود که تمثله اقتدار است.

از چند که نکسن بظاهر راضی بنظر می آید مگر در اصل امر چنین نیست زیرا در آخرین عکسها بی که پس از از دست دادن اقتدارش

از سراسر جهان



بوی فیشر را در تنگست سازد بهمین دور زندگانی برای خارجی ها بحساب می آید
ملحوظ صرف نظر از علاقه که بامارینا بطرح همین مسابقه نادیده گرفت
همچنان دارد، ماه غسل را که شیرین تر بن

استاد قهرمانان شطرنج جهان ماه غسل را نادیده گرفت



(اسپاسکی) جال میسجد

مارینا ازدواج کند، اما کنفرانس منعقد
هلسنکی که در آن نمایندگان بیشمار از مالک
دیگر حضور بهم رسانیده بودند این وصلت
را ممنوع قریع قرار دادند بجهت آنکه اسپاسکی
نیاید بدین زودی ها ازدواج کند و احیاناً
از ازدواج هم میکند بجز از مارینا که تبعه
دیگرست، بماند چه در هر دو صورت
این وصلت قهرمان جهانی را در کمنا می خواهد
کساید، اما مخافت ها جایی را نگرفت و
مراسم عقد نکاح اسپاسکی «۳۸» ساله
استاد قهرمانان شطرنج جهان بامارینا تشریف
باتشف درسالون نکاح مسکویدون تشریفات
آسم دوزخ دودقیقه انجام پذیرفت *

اسپاسکی این مرد قهرمان و مهم برای
طرنج دوستان در اثنای عقد نکاح بالباس
مخصوص شطرنج اش را بقت داشت و میگفت
که گرچه مارینا را با تمام وجود می خواهم
در با آنهم شطرنج را بالاتر از او دو ست
دارم *

این شطرنج باز بلند آوازه درین شب
ورو ز تلاش دارد تا با طرح معمای مشکل
شطرنج، شطرنج باز مشهور امریکا یسی

از چندین سال بدین طرف (بود یس
اسپاسکی) مرد مبتکر، ساخته شده و قهرمان
که لقب استاد قهرمان شطرنج را کما یی کرده
عاشق دختری بود بنام (ماریا تشریف اشف)
فرانسوی، که در سفارت فرانسه در روسیه کار
میکرد. بالاخره اسپاسکی مصمم شد تا

هدیه یک جنرال افریقایی به سفیر آمریکا



زن نیک اندیش در میان افریقایی ها

هدیه یک جنرال افریقایی به سفیر امریکا
شیرلی تمبلر بلاک که از طفولیت تا سال
۱۹۶۹ «محبیت نمونه بارز یک طفل چیز فهم
و یک دیپلمات کوچک در جامعه امریکا مو قعی
داشت سر انجام از طرف دولت امریکا در افریقا
سفیر تعیین گردید، در آنجا بعد از از خود
سرافت و لیافت نشان داد و تبعیضات را دی

نظاقت که همیشه خود را (۲۳) ساله

فکر میکند

سال داشتیم و اکنون که سه ماه از تولد لیسرم که
جسه نحقی دارد گذشته بیست و سه سالی
بیش ندارد و تا وزن و جسامت طفلم بعال
خودش است من پوره «۲۳» ساله خواهد بود
و شاید هم برای همیشه ۲۳ ساله *



مادر که خود را همیشه ۲۳ ساله فکر میکند

ویکتوریا لونگامپ ستاره در خشان و
نظاقت خوش آواز تلویزیون آلمان فدرال سه ماه
می شود که از شوهرش «دیوید تریک» صاحب
فرزندی شده بنام فلیکس *

بخش این خبر که فلیکس سه ماهه از
ابتدای تولد تا اکنون دارای وزن و جسامت
بابت بوده یعنی (۷) پوندوزن و (۵۲) سانتی
متر قد دارد توجه نامه نگاران جهانی را
بخود معطوف داشته و همه را در شگرف و
حیرت نگه داشته * ویکتوریا مدعیست که
نقاوتی بین مراحل بارداری و اکنون که سه ماه
از تولد پسرش مانند سایر مادران بار دار در
وجودش احساس نکرده است. او به خبرنگاری
متوجهانه گفت: از اینکه قبل از وضع حمل (۲۳)



شطرنج باز معروف حن عقد نکاح با مارینا بچوبش

جمهوری لبنان



یکی از جاده های شهر کهنه بیروت که زندگی روزمره مردم را نشان میدهد .
باملل گیتی آشناسوید .

ترجمه و تهیه : انجیرغزیز کهداء

آشفته ترین کشور فعلی جهان مهمترین راه هوای شرق و غرب

دست دانسته خود بر آنها آمده جویای موضوع
واستراحت آنها شد عساکر چنین موضوع را
وانمود کردند که ماهمه یونانی عیسوی مذهبییم
ولحظه ای قبل رفیق خود را از دست دادیم
واکنون انتظار سه رفیق فروتنی، دوشیمه
سه سنی خویش را داریم که بزودی بر گشته
وسپس بیشتر بجنگ می پردازیم .

میدان دواتویل مانند سایر میدانها نبوده
درحقیقت مانند میدانهای مرکز کشور های
دیگر که در مرکز آن بعضی سبزه وکل جوی
بزرگی وجود داشته که در آن پنج مینار بزرگ
یادگاری پابرجاست که در سالهای اخیر بنساخته
یافته اند در همین میدان که مرکز شهر بیروت
میباشد ۷ متر پایین تر از سطح جاده ها و پیاده
روهای امروزی واقع شده بود این میدان
زمانی نندارتون متصرفاتی روم بزرگ بود که
در این سر زمین حکومت داشت که توسط
اوکتویان اوگوست تاسیس یافته بود .

اکادمی حقوق بیروت که شهرت خاصی دارد
از قرن ۶ میلادی باین طرف در فشار مجامع علمی
مهم قد علم نمود. اشخاص مهمی را بجامعه
تقدیم نموده است منجمله مجمع القوانين
گریگوریایی و قسمت ابتدایی کتاب قانون
جوستینیان از ترمه این اکادمی می باشد .
وامروز بشکل یک پوهنخی اکادمی مذکور ۲۱
سالگی خود را در فشار سایر پوهنخی های مهم
این کشور طی کرده است . تحصیل در این
پوهنخی پنج سال را دربر میگیرد . استادان
این پوهنخی بهترین حقوق دانان رومی بودند
یکی از عالمترین پوهان پوهنخی مذکور پاپتیوس
بود که نویسنده (۵۶) کتاب علمی و حقوقی
بود موصوف حقوق تماما تابعین جهان را در
برابر حقوق مساویانه خوانده است . این
پوهنخی عالی بعد از زلزله سال ۵۵۱ مسیح
بیاد فنا رفته بر علاوه تماما شهر بیروت
ویران و ۳۰ هزار نفر ازین رفت .

این زلزله و تاخت و تاز عربها، خاندان مملوک
ترکها و غیره نشان میدهد که پایتخت لبنان
از چهار هزار سال قبل معروف بوده و دارای
آثار تاریخی قیما دار می باشد . در بعضی جاهای جاده
(صلیب ها) بهترین آثار و مینار های روم قدیم
و در موزیم ملی بیروت میتوان عالیترین موزایک
روم قدیم را یافت که بهترین ساختمان ادوار
قدیمه را نمایندگی میکند گذشته از آن بسیاری
از آثار ذیقیمت زیر زمین و جاده های سنگی
شهر کهنه و یابندر بیروت مدفون اند البته
زمانیکه حکومت لبنان بساخته ان مترو اقدام
کند این همه آثار تاریخی نمایان خواهد شد.
در حال حاضر یگانه نقطه جلب توجه توریست
ها بر علاوه آثار تاریخی و بناهای برجسته هتل
بیروت از قبیل هتل های سنت جارج، نویسنیا
بريستول و بیروت کارلتون، کاباره های زیبا و
دلکش، رستوران ملی (میتوزی) که از بهترین
رستوران های شرق نزدیک و مابانه بوده با
انواع اغذیه، غسل و سکی بالای آب در سواحل
آنجا میباشد که مبالغ هنگفتی از این راه نصیب
کشور لبنان میگردد .

بیروت زیبا ، تجارتي و فرهنگی بر علاوه

مذهب و صدراعظم آن از مسلمانان سنی
انتخاب میشوند . در هنگام نبرد های جنگ
جهانی دوم قسمتی از عساکر لبنانی مسلسلا
جنگ را قطع و پای سایه درختی آرام میگرفت
تصادفا یکی از صاحب منصبان الیانی، بافتنگچه

مسلمانان دایما ۶۰۵ میباشد بنابراین دخول
در پارلمان ۳۰ عضو عیسوی ۲۰ عضو مسلمان سنی،
۱۹- اعضای مسلمانان شیعه، ۱۱- عضو
پروتستانت و ۶ یونانی کاتولیک و غیره را اجازه
میدهد از این روزنیس جمهور لبنان را عیسوی

در میدان دواتویل که با پولیس های زیادی
احاطه شده است پارلمان با ۹۹ عضو خویش
راجع بمسائل مالی و اقتصادی کشور مذکور
مذاکره و جمع میشوند. پارلمان لبنان مانند
سایر پارلمانها نبوده زیرا رای عیسویان و



وآثار باستانی قدیم در لبنان



یکی از ساختمانهای مدرن لبنان



بیداوار زراعتی لبنان

کشور خدمات ساینی را انجام داده است . بیروت پایتخت لبنان نامزد بود طی قرون ۱۸۹۱۷ در بیروت امرا لبنان ووالیها حکومت داشت درنیمه دوم قرن ۱۹ بیروت منیث ولایت بیرونی درساحه امپراتورعثمانی داخل گردید وبه سال ۱۹۱۸ دربیروت عساکر فرانسوی راه یافت واز ۱۹۲۰ بیروت منیث پایتخت لبنان بشکل منطقه جریسه فرانسه انتخاب گردید بعداز اصول استقلال لبنان در ۱۹۴۳ بیروت پایتخت فعلی، مقر حکومت وپارلمان جمهورییت لبنان نامزد شد. بیروت برعلاوه رول مهمی که در اقتصادیات وسیاست لبنان بازی میکند منطقه صنعتی لبنان بوده تقریبا نیمه تمام صنایع کشور در این شهر ساحلی تمرکز یافته است گذشته ازآن بیروت ازرهگذر تجارت مخصوصا تجارت آزاد اهمیت بین المللی رداشته از ۸۰-۹۰ در صد تجارت داخلی وصد درصد تجارت خارجی این جمهورییت ازهمین شهر صورت میگیرد . بیروت پایتخت لبنان ازحیث تجارت آزاد اهمیت شایانی رادر جهان بین الدول کسب وهسته پولی لبنان شناخته شده است . دراوایل ۱۹۶۴ دراین شهر صرف ۴۰ بانک وجود داشت که نیمه آنرا بانکهای تجارتی فرانسوی، انگلیسی وامریکایی تشکیل میداد وامروز تونل بانکهای مهم ونجارتی اینشهر از۷۰ بانک مختلفه تجاوز نموده است درجاده های بیروت میتوان کانتور های تبادل پولی را درهرکوشه وکنار ملاقات نمود که هر نوع دادوستد پولی جهان ومعاملات تجارتی راانجام میدهند منجمله ۷۲ شرکت وبانکها رامتصدی های خارجی در برمی گیرد .

فابریکات صنعتی لبنان اکثر دوهمینشهر تجمع کرده بیشتر فابریکات نساجی ، چرم ، تمباکو ، مواد خوراکی ، فولاد سازی آن مهم وقابل تذکرانده قسمت اعظم آن درگردونواحی بندر تمرکز یافته اند زیرا ترانسپورت آسانو درصادرات کشور رول مهمی رابازی میکند. بیروت مشتمل است بر شهرکینه دنواحی بندر با منازل پوسیده وفرسوده وکوچه های

لطفه ورق بر نم

پیدا کرده جلب توجه تجار رابخود جلبنمود ولی درحقیقت انکشاف نفوس لبنان بخصوص سربیروت درسالهای پنجاه بعدازآنکه لبنان آزادی خودرا بدست آورد، صورت گرفته است. اولین ذکری ازاسم بیروت منیث یکناحیه بزرگ فنیقی هادر تابلوهای کاشی نوشته جات سبخی بمیان آمده است که ازقرن ۱۵ قبل میلادی نمایندگی میکند. درزمان فرهنگنومدن یونان قدیم وادوار روم بیروت بندر تجارتی آزاد درنیم کره شرقی بوددر ۶۳۵ میلادمسیح بیروت که مانند عروسی آراسته بود بتصرف عربها درآمد تااوایل قرن ۱۰میلادی تحت اداره خلافت بود و سپس نوبت بحکمروایی بسوریه رسید درسال ۱۱۱۰ بیروت بدست صلیب ها افتاده باکمی فواصل تا سال ۱۲۹۱ محل اقامت آنها گردید. خانواده مملوک مصری بیروت را درقرن ۱۵۹۴ بدست آورد بالاخره بسال ۱۵۱۶ دورترکها شروع شده وآنرا درقلمروامپراتوری عثمانی که درآنوقت شان و شوکت فراوانی داشت درآورد . اززمان حکومت فخرالدین (۱۵۸۴-۱۶۳۵) امرلبنانی که برای آزادی این

کشنگ وتجارتی راعربها تشکیل میدهد برعلاوه ارمنیانی، یونانی، ترکی وکرد متباقی جمعیت بیروت راتشکیل میدهند اوفا وانکشاف نفوس دربیروت سیرنزولی خودرا پیموده است در ۱۸۶۰ نفوس آن به بیست هزار میرسید شصت سال بعد یعنی در ۱۹۲۰ جمعیت آن به ۱۸۰ هزار نفر ارتقایافت که سالانه ۲۶۲۶ هزار نفر به جمعیت بیروت اضافه میگردد ولی درسال ۱۹۶۳ نفوس شهر بیروت به ۶۰۰ هزار نفر رسیده که باین حساب سالانه کمتر از ۱۰ هزار نفر به جمعیت این سرزمین افزوده میشد روی هم رفته ازدیاد نفوس درکشورلبنان مانند کشورهای افریقایی وآسیایی فوق العاده زیاد نبوده بلکه موازنه خوبی راپیش گرفته است اما درسالهای اخیر دوباره ازدیاد نفوس دراین شهر سیر صعودی خودرا پیموده وسالانه ۳۰ هزار نفر به جمعیت این شهر افزایش بعمل آمده است . علت آن همانا تجاوزات اسرائیل وجستجوی امرار حیات مردم زیادی را از ممالک عربی وسایر کشور هابه لبنان کشانید و از جانب دیگر تجارت آزاد دربیروت رونق زیادی

پوهنخی حقوق بشکل روم قدیم مالک چهار پوهنتون عالی میباشد که درمیان ملل عربی ممتاز ومعروف اند . دوپوهنتون غربی یکی فرانسوی ودیگری امریکایی میباشد که از همه زبانان وجامع تراند در این پوهنتون ها ۳۵ هزار محصلان از لبنان وسایر کشورهای عربی شرقی تدریس میکنند صرف یکی از این پوهنتونها که با سم پوهنتون لبنان معروف است ۲۰ سال قبل اساس گذاری شده ویکانه پوهنتون رسمی ودولتی بشمار میرود مانند سایر کشور های جهان پوهنتون در لبنان نیز ساحه اجتماعی وعلمی محسوب میگردد میتوان گفت که پوهنتون لبنان یگانه (کلید) مذهبی، سیاسی وبقایای ثنودالیزم میباشد که تاحال پابرجا مانده است .

بیروت پایتخت و بندرگاه درجه یک جمهورییت لبنان دوشبه جزیره یی سواحل شرقی بحیره مدیترانه موقعیت داود در سال ۱۹۷۰ بیروت دوحود ۸۰۰ هزار جمعیت داشت که ۱۰ نفوس کلی کشور دراین شهر تمرکز یافته بودند . قسمت بزرگ اهالی این شهر



نمایی از یک قسمت شهر بیروت

باریک همچنین بیروت جدید، شرقی و جنوبی باجاده های عریض و عمارات چندین طبقه ای جدیدی در بیروت بسیاری از قایم یکسات موسسات و جاده ها هنوز هم مسمی نگردیده اند نقطه نیروی برای شناسایی این جاها، کلیسا ها، مکاتب، قبرستان و غیره بوده که باثباتی این جاها میتوان محلی را دریافت در ۱۹۶۳ تهر بیروت به ۵۸ سکتور قسمت یافته جاده ها و نواحی آن نمره بندی شده است این تقسیمات با اساس نفوس صورت گرفته که هر ناحیه از هم بخوبی متمایز میشود .

اشرفیه و سورسوک دناحیه ای میباشد که در آن اوستوگرهای قدیمی لبنان سکو نست دارند، معمولا منازل از هم دور و توسط باغچه احاطه گردیده اند و در کنار آن پوهنتون (یوسف مقدس) و شفاخانه بزرگ لبنان موقعیت دارند. نواحی حمرا و روشی و همچنین ناحیه ارسو گر آنها عصری و از عمارات چندین منزله تعمیر یافته است و دارای جاده های فراغ با بهترین منازل ساحلی که اکثر ثروتمندان خارجی در آنجا زندگی میکنند نواحی مذکور پوهنتون امریکایی ، سفارت اضلاع متحده امریکا و اتباع امریکایی که تعداد آنها به ۶ هزار میرسد، سفارت کبرای فرانسه، بریتانیای کبیر چندین هتل لوکس و عصری از قبیل کارلتون و کانتیننتال در کنار جاده معروف حمرا بهترین فروشگاهها ، کدما و سینما های بیروت تمرکز و تعمیر یافته اند. (زیتون) اسم مرکز تجارتی میباشد که دهها شرکت خارجی مخصوصا موتور، کلب های مجلل شبانه و همچنین دوهوئل معروف و بهترین لبنان فیسیاوسی ، چارچ که در سراسر کشور و شرق میانه شهرت دارند از معروف ترین نواحی بیروت به شمار میرود هر تجارت، سیاح و مسافری که به لبنان وارد میشود دیدن این محل را بخود فرض می داند. ناحیه اس سوریکانه محل بیروت است که سکنه آنرا یهودیان تشکیل میدهد و شغل عمومی آنها صنایع روستایی بوده و تجارت خوبی میباشند از اینرو تماما ورکشاپهای اهل کسبه در همین ناحیه تمرکز یافته اند .

ناحیه ابستا (فوقانی) که از یکطرف بامیدان اسپ دوانی و از جانب دیگر، نواحی اشرفی و مزار احاطه شده است ناحیه کارگران بوده و ناحیه البستای (تختانی) بامیدان معروف رجاد السولج عبارت از ناحیه تجارتی و پولی بیروت بوده معمولا محل اقامت تجار میباشد ولی نواحی بلوی، چرچ بوک و مسلخ که با تعداد دویای بیروت تعمیر یافته اند نواحی نادارترین طبقه مردم بیروت بوده که جمعیت شانرا دور میناها تشکیل میدهند در ناحیه مسلخ فابریکات صنعتی و اکثر قصاصان چاه گرفته اند چیزیکه در بیروت زیبا و تماما نواحی آن کمتر دیده میشود عبارت از سوسبزیست تهاد در ناحیه حمرا بیکان یارک کوچک دیده میشود.

در پایتخت بیروت سه پوهنتون مهم و معروف امریکایی، فرانسوی و لبنانی وجود دارند و در آنها صرف محصلان لبنانی و بسیاری از کشور

های افریقای و عربی بلسمانهای فرانسوی و انگلیسی تدریس میکنند بسیاری از مکاتب متوسطه فرانسوی، انگلیسی و امریکایی میباشند که اداره آنها نیز از طرف کشور های مذکور صورت می گیرد همچنان بر علاوه در کتابخانه ملی که یگانه کتابخانه مهم این جمهوریست است کتابخانه یونیورسیتی امریکایی دارای کتب عالی و زیادی میباشد .

بیروت مالک بهترین موزیم اریکولوزی بوده که دارای کلکسیون آلات حربی و سامان منازل از ادوار فنیقی هاست که آثار تاریخی قابل دیدن شهر مسجد عالی (عمر) است که در جاده معروف و پر جمعیت بیجان تعمیر یافته است هزاران نفر در گردنواحی آن به اشکال مختلفه یکسب و کار پرداخته است مسلمانان این شهر اتحاد خوبی بهم داشته عبادت در مسجد مذکور راحتی میدهند چنانچه در روز های عید و جمعه فواصل بعدی را جهت ادای فریضه در این مسجد طی میکنند .

چون بیروت یک شهر تجارتی و مهم شرق میانه و بحیره مدیترانه میباشد مسافری و سیاحین زیادی در همه مواقع سال باین شهر آمده و دایما هجوم تجار مسافری و سیاحین در آنجا میباشد از اینرو وسایل تفریح و سرگرمی در گوشه و کنار شهر فراهم است در حال حاضر بیروت مالک ۴۸ سینما بوده که از فیلم های سراسر جهان در آنجا نمایش داده میشود تیاتر بزرگ بیروت که دارای بهترین اکتیکت بوده بیشتر شکل عربی دارد . کابارا و کلب های شبانه خیلی و تاخیر جمع و جوش دارد معمولا دسته های موسیقی در آن اشتراک و نمایشات جالبی دارند با فاصله ۱۵ کیلو متر از مرکز بیروت (مرکز سرگرمی) بنا یافته است که بنام (کازینو دولیان) یاد میشود که این مرکز ساحه بزرگی را در بر گرفته است هر گونه وسایل تفریح و خوشگذرانی در آنجا میباشد که بصورت عصری مژین و ترتیب یافته مهم

آن سالون تیاتر آنجاست . بیروت از رهگذر نشرات غنی بوده در حدود ۳۵۰ نشریه مختلفه دارد که متجمله ۵۰ نشریه آنرا نشرات یومیه تشکیل میدهد نشرات لبنان بر علاوه آنکه بزبان عربی انتشار می یابد به لسانهای فرانسوی و انگلیسی اکثر آنها روزانه و ماهوار نشر میشود .

میدان هوایی بین المللی بیروت که در ناحیه (خالدی) یعنی ده میل بسوی جنوب موقعیت دارد در حال بزرگ این میدان بانکها و نمایندگی های معروف خط هوایی جهان چاه گرفته اند این میدان که در چاراه مهم تجارتی جهان قرار گرفته است از بهترین میدانهای بین المللی شرق میانه بشمار رفته در هر ۴ دقیقه یک طیاره از این میدان به چهار سمت جهان پرواز میکند ترمنیل میدان عصری و با هر گونه وسایل ترانسپورتی میباشد. در منزل فوقانی داکا کین انیک فروشی، زیورات، الپسه و تماما اشیای که مورد ضرورت مسافری است پهلوی هم قرار دارند بر علاوه میدان مذکور بهترین محل تماشا و تفریحگاه مردم بیروت بشمار رفته تمام روز سیل تماشاچیان در گردنواحی آن دیده میشود. از میدان هوایی بیروت ۳۵۹۴ کیلومتر طیاره مختلفه استفاده کرده ۱۲۵۴ میلیون مسافرا حمل و نقل داده است .

در (۷) اکتوبر ۱۹۹۶ در بیروت جریده ی هفته وار (فتاح) بزبان انگلیسی برای اولین بار از طبع برآمد که از طرف اتحادیه جبه آزادی فلسطین نشر میشود که بر علاوه وقایع سیاسی جهان اخبار مهم عسکری و مضامین مختلفه راجع به فعالیت های جبهه آزادیخواه فلسطین در آن درج میشود. همچنین در سال مذکور هیاتی مرکب از بسیاری از کشورهای جهان جهت ترجمه تورات بزبان غربی در بیروت گرد آمده بودند که در جهان مطبوعات رول مهمی را بازی میکند .

دوشهر بالیک همه ساله فستیوال بین المللی

ارتنسیتی برگزار میشود که در آن فلکلور محلی و جهانی مورد نمایش قرار میگیرند گذشته از آن در بیروت کنفرانس تیاتر و فلسف عربی ، آسیای مرکزی و شرقی بیکم یونسکو دایر میگردد که مورد استقبال گرم اهل هنر و کلتور قرار می گیرد.

طرز حکومت لبنان جمهوری و ونیس جمهور با اکثریت آراء هر ۶ سال انتخاب میگردد . اقتصاد ملی لبنان بر زراعت، توریستیکی ، بانکداری و تجارت استوار است مهمترین اقلام زراعتی لبنان راغندم، جو، کپالو، زیتون، تنباکو، پیاز، میوه جات مدیترانه ای، سبب، انگور، بادنجان رومی، کلبه و انجیر تشکیل داده بز، گوسفند و گاو از جمله حیوانات اهلی این کشور محسوب میشود اگر از معدنیات لبنان سخنی به میان آید میتوان آهن، مس ، سلفیت، فاسفورس و پترو ل و انامبرد، قوه الکتریکی سمث، نفت ، سگرت سازی، شکر، روغن نباتی، پنبه و آلات فولادی از صنایع مهم این کشور محسوب میشود لبنان مالک ۴۲۰ کیلومتر خط آهن و تقریبا ۶ هزار کیلو متر سرک اساسی است در میان صادرات لبنان مقام اول را فلزات ، جواهرات و مقام دوم را حیوانات اهلی، تنباکو و غیره میباشد. واردات آنرا ماشین آلات، سامان برق و سبزیجات تشکیل میدهد و با کشور های بریتانیای کبیر، فرانسه، اضلاع متحده آلمان غرب و ایتالیا صورت میگیرد و مهمترین بازرگانی لبنان با غرب سعودی ، کویت، عراق ، اردن، سوریه و اضلاع متحده امریکا میباشد .

در این اواخر تصادفات مسلح و جنگ داخلی در لبنان ادامه دارد دسته های متخاصم که آنها را فلسطینی ها و موسسات دست چپ بشمول اکثر موسسات اسلامی تشکیل میدهد دسته مسیحی مارونی و موسسات دست راست متحرک این همه تصادفات محسوب میشوند

بقیه در صفحه ۶۰



منظره از یک قسمت بندر کشور لبنان



هنر

بشر از شکم خود صرف نظر کرده و به هنر پرداخته است زیرا اندرینجا هنر را مانند خوراک روزانه برای ادامه زندگی خود ضروری دیده است .

و به آثار بزرگ هنری احترام قایل شدند. اما اخیرا در هالند معلم دیوانه‌ای با چاقو به تابلوی زیبای اثر رام براند حمله برد و کمی از آن را از هم درید. این دیوانگی را نمیتوان به حساب میلیون ها آدم هنردوست گذاشت که کار روزانه خود را وها میکنند و در جلو نمایشگاه ها صف می بندند تا تابلوهای کار اساتیز فن را تماشا کنند و از آن لذت ببرند .

امید است که انقلابیون در عالم هنر که اکنون توسط دلان صوت میگرد آموزش هنری خود را از دست نداده و ثابت باقی بمانند .

در جهان ماکه بشر از زمان پیدایش تمدن مجانبه‌های مختلف هنر آشنا بودند و به آن اداچ می‌نهادند. باید دید که آیا در مراحل بهرانی تاریخ بشر نیز به همان درجه برای هنر ارزش قایل بوده اند یا نه .

در زبان لاتین ضرب المثل قدیمی است که میگوید اول نان را پیدا کنیم بعد دنبال فلسفه برویم . این مثال بسیار خوبی است . زیرا بشر به نان یا گرم کردن تن و شکم باید اهمیت زیادیتری بدهد چه طبق مثال خود ما شکم گرسنه چیزی نمی‌فهمد . اما تجربه نشان میدهد که در خلال دوره های بحرانی نه تنها از علاقه بشر متمدن به هنر کاسته نشده بلکه هزینه‌وی برای کارهای هنری نیز افزایش یافته است.



شما بیان میکنم . . .

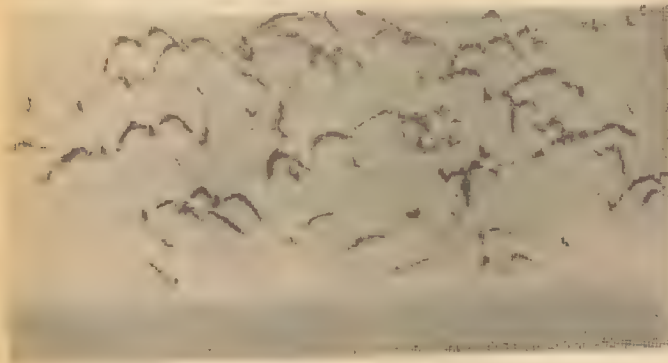
گروه کلاغان

گروه کلاغان فریاد کشان و خروشان بسوی شهر در پرواز اند. به زودی برف فرو میبارد. خوش آنکه هنوز سروسامانی دارد. اکنون دبیر است که تومبوت و منجمد استاده ای . او خزان نام دارد آخرتابه کی، اودیوانه است . از چه رو پیش از زمستان از جهان گریختی. دنیا دروازه است به سوی هزاران وادی خموش و سرد. هرگز، آنچه تو از دست داده‌ای،

نام جهان آشنای نیچه مبتکر و فیلسوف معروف آلمانی را که اندیشه هایش در قرن اخیر تأثیر فراوان در مردم داشته ، شنیده‌اید. وی شاعر زبردستی نیز بوده است ولی در اثرش بر فلسفی او جنبه شاعری اش کمتر سیرت دارد .

اینک ترجمه یکی از اشعار معروف او را برای شماره ۳۶

از دست داده باشد . دیگر هیچ جا آرامش نخواهد یافت .
تو اکنون رنج برده برجای ایستادی. بس به کوچ فرستاده نفرین شده تن در دهی . چون دود که مردم را به آسمان های سردتری می‌جوید .



پیدایش عینک

پیدایش فن چاپ به رواج عینک کمک کرد در قرن شانزدهم در شمال کشور ایتالیا و جنوب آلمان که شیشه سازان اروپایی در آنجا اقامت داشتند خرید و فروش عینک رونق بسیار داشت و عینک دسراسر اروپا ازین دو نقطه آغاز شد .



تاریخ پیدایش عینک به درستی معلوم نیست . برخی از محققان اختراع عینک را به (راجر تسون) نسبت داده اند. میگویند ۱ ز فلاسفه و فضایی قرن سیزدهم بود و گویند که میکروسکوپ و تلسکوپ هم از اختراعات او بوده است . اما بعضی از محققان معتقدند که عینک بیشتر از قرن سیزدهم وجود داشته است. از نخستین اسناد تاریخی در باب عینک ابتدا سفرنامه مارکو پولو جهان گرد معروف است که او در توصیف از دربار «قبای خان» میگوید که منشیان برای نوشتن و خواندن نامه ها عینک به چشم میزدند .

سند تاریخ دار و قابل اعتماد دیگر عکس از کاردینال اوگونه است این عکس، نقاشی معروف است که کاردینال را با عینک در داخل کلیسا نشان میدهد .

پشک گه شده

پولیس اطلاع داد، که پشکش هم شده است و از پولیس کمک خواست که هرچه زودتر این حیوان را پیدا کند . وقتی که باخته پولیس روبرو شد. خانم برآشفست و به پولیس گفت : آقا این واقعه را شوخی فرض نکنید من به گردن بشکم گردنبندی آویخته بودم که چند تا نگین آلماس به ارزش ۵۰۰ هزار دالر روی آن نصب شده بود . حالا شما میجوید که پشک مرا با آلماس ها که به احتمال قوی سرقت کرده‌اند پیدا کنید. همین حرف باعث شد که چهل مونی پولیس به حرکت درآید تا پشک این خانم را پیدا کنند و چنان جستجوی دامنه داوی آغاز شد که اندازه نداشت، ما وقتی که پشکش را که در یکی از کوچه‌های شهر گردش میکرد دستگیر کردند از گردنبند خبری نبود و جالب اینکه اصلا چنین گردنبند از اول موجود نبوده و خانم محترمه صرف به خاطر پیدا کردن پشک عزیزش چنین دروغ شاخدار را گفته بود .

باید گفت واقعا صدمه‌ی صدمه به هرچه دروغ‌گوئی.





هنر در آلبانی قرینها

تتبع و نگارش: حامد نوید

یک قدم دیگر

بسوی تحول

هنر در دوره ایکه زندگی بشر از مرحله شکار و دوره گردی به تشکل خانواده ها تبدیل گردید .

تاریخ درباره انکشافاتیکه بعد از دوره یخچالها در اروپا درحوالی ۱۲۰۰۰ ق.م صورت گرفت مشکو لااست چه حفاریاتیکه در یتورده صورت گرفته کدام انکشاف تاریخی را تا ظهور دوره نیولیتیک یادوره سنگ جدید در حوالی ۵۰۰۰-۱۰۰۰ ق.م تثبیت نمیکند ، اما بعدازین دوره ، دوره جدیدی دسر گلشت زندگی انسان کشوده شد که ازجهات مختلف نظر بدوره سنگ قدیم درروشهای خود تکامل یافته تربوده است .

دواطراف ۸۰۰۰ سال پیش ازتولد مسیح یعنی چندهزار سال قبل ازدوده فلز وایجاد خط سیستم زندگی نوی دوشرق میانه ظهور کردکه ازنگاه ساختمان اجتماعی، وسایل تولید طرزنظرکار وارتزهای معنوی نظر بدوره سنگ

مثال زنده این مدعا است چه این تصویر در قرن ۱۹ آفریده شده است مجسمه توله نواز که از تبیین تاجرها بدست آمده وامکان می رود که بین قرنهای ۱۶ و ۱۸ ایجاد شده باشد شباهت زیادی را باهنر دوره حجر میسرساند مجسمه مردباکلایرته که از حوالی در پای سپیک واقع درنیو گینی کشف شده و مربوط به اواخر قرن ۱۹ و شروع ۲۰ میباشند شباهت ز یادبا آثار دوره (نیولیتیک) یادوره حجر ثانی دارد و نمونه دیگریست حاکی از رکود تصورات انسانی بصورت عمومی هدف عمده ازهنر در جوامع بدوی مانند دوره سنگ قدیم جلوه های تصورات انسان وعقاید مذهبی او درآفریدن این آثار بوده است واكثر امد هب وسحر منجیث دو عنصر عمده بهم آمیخته و خصوصیت مشابهه را بان آثار میدهند .

تذکر: عکس های قسمت فوق درشماره گذشته نشر شده بود

سپری کرده و نسل شان در اروپا منقطع گردید اما تاریخ شاهد جوامع دیگریکه بشیوه دوره حجر زندگی میکردند اند بوده مثال زنده این نوع جوامع در افریقای جنوبی و آسترالیا تا اواخر قرن ۱۹ مشهود است که از نگاه تخنیک وتصورات انسانی هنر این جوامع چندان تفاوتی باهنر دوره سنگ قدیم ندارد حتی بعضی از آثارهنری دوره سنگ قدیم از نگاه تناسبات وزیبائی خطوط در هنر این نواع جوامع بهتر است بعقیده اکثر دانشمندان این جوامع بنام جوامع بدوی یاد گردیده اند اما دانشمندان معاصر (انثروپالوجی) راجع به کلمه بدوی (پرمیثف) مشکوک اند واصطلاح جوامع مواجه به رکود را ترجیح میدهند .

(تصویر مرد نیزه واروکانگورها) که از قسمتهای ارن هیلیم لند غربی استرالیا ی شمالی بدست آمده

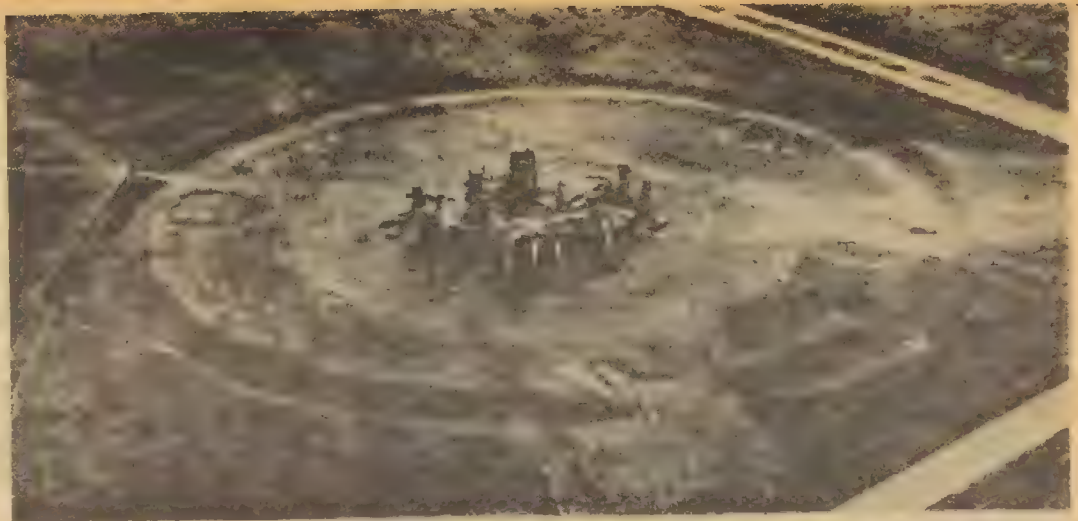
بصویر کشف شده در (پالرمو) عده از انسان ها را در حالت رقص نشان میدهند ومانند تصویر (لس کودرا دون) فرانسه دوری و نزدیکی و تناسبات در تصویر مراعات نکر دیده است و نقش ها که بالای همدیگر قرار دارند فرق عمده که بین آثار مکتشفه اروپای جنوبی و شمالی مربوط به اندازه آنهاست چه اکثر آثاراروپای شمالی ازنگاه اندازه کوچکترند وبالای سنگهای که ارتفاع شان از چند انچ تجاوز نمی کند حک گردیده اند چنانچه ارتفاع و نوس (ریلن دورف) از چار انچ بیشتر نیست. بصورت عمومی دوره سنگ قدیم در مرحله محدودی انکشاف کرد که این پیشرفت عالترین مرحله ترقی بشر آن دوره بوده است با ظهور دوره یخ چالها دوره سنگ قدیم به پایان میرسد واكثریت انسانهای آن دوره نتوانسته دوره یخ چالها را

انسانها بایک تحول عمیق و جهان بینی متفاوت در دوره نیولیتیک مواجه گردیده باشد اما جای تشجب اینست که چرا آنان این دوره بیانگری نقاشی های دوره سنگ قدیم را ندارد چیزیکه ما را مخصوصا مواجه به محدودیت در باره نقاشی های این دوره میسازد همانا از پس رفتن يك مقدار زیاد نقاشی هاست چه هنرمند دوره نیولیتیک اکثرا کارهای هنری خود را بالای چوب و یا مواد ناپایه دار دیگری میکشده است البته امکان این موجود است که شاید حفاریات ما بعد این خللا را بر کند. آنچه امروز راجع به انسان دوره نیولیتیک مبدانیم مربوط بحفاریات سالهای اخیر درآوردن است مجسمه هائیکه ازین منطقه حفاریات بدست آمده قدامت بیش از ۷۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح دارد این مجسمه ها عموما از مجسمه حقیقی انسانها ساخته شده که روی آن سبک طبقه نازکا گچ پوشیده شده و بجای چشمها از صدفهای دریایی کار گرفته شده است. عاملیکه بر علاوه قدامت تاریخی این مجسمه ها باعث ازدیاد ارزش هنری شان میگردد نفاست و ظریف کاریها است که در ساختن این مجسمه ها بکار رفته است همچنان تناسبات مجسمه و چهره در هنگام گچ کاری بطور دقیق مدنظر گرفته شده است این مجسمه ها ساختمان چهره يك قوم و یا قبیله بخصوصی را نشان نمیدهند بلکه هر کدام آن بصورت منفردانه چهره مختلفی ارائه میدارد. مجسمه هائیکه در دوره سنگ قدیم ایجاد شده بود از نگاه جسامت نظر بایمن مجسمه ها بسیار کوچکتر بودند. مجسمه کشف

بقیه در صفحه ۴۴



مجسمه های سرانسان که با يك طبقه نازکا گچ پوشیده شده و ازآردن بدست آمده است. قدامت این مجسمه ها به ۷۰۰۰ تا ۶۰۰۰ ق.م می رسد و بزرگی آن به انداز سرانسان است.



میدان بزرگ واقع در سالزبری پلین - والت سائر انگلستان که قدامت تاریخی آن درحوالی ۱۸۰۰ ق.م تعیین گردیده است. میدان بزرگ مربوط به دوره الموم سنگ در اروپای شمالی است به اندازین دوره تقریبا ۲۰۰۰ سال دیگر در بر گرت تاهدیت تاریخی ای در اروپا ظهور کند، قطر این میدان به ۹۷ متر میرسد.

آنچه در بالا ذکر شده هم نظر بایست که از روی حفاریات باستانشناسی تعیین گردیده. اشیای مکتشفه دوره نیولیتیک معلومات زیادی راجع به وضع فکری و تمایلات مذهبی ایندوره بطور دقیق داده نمیتواند. حفاریاتیکه درآوردن صورت گرفت شامل یکتعداد ابزار سنگی بسیار انکشاف یافته تروزیباتر از دوره اول سنگ، یکمقدار ظروف گلی بادیزاین های ابسترکت بود. قدامت این آثار به ۷۰۰۰-الی ۶۰۰۰ سال قدیم می رسید که هیچگونه شباهت و نزدیکی ای به نقاشی ها و مجسمه های دوره اول سنگ ندارد.

چنین میتوان استنباط کرد که وضع فکری

پرستی را مربوط ایندوره می دادند. گرچه انسان دوره سنگ قدیم نیز تصوراتی راجع به قدرت سحر و جادو و ارتباط آن با نقاشی های شان داشتند و حوادثی را حامل بر قدرت های ماورالطبیعه می کردند اما انسان دوره نیولیتیک در نسبت فکری ای عمیقتری درین مورد قرار داشت که هنرازا شکل ریالستیک به شکل تصویری یا (ایمپجیف) نزدیک مساخت. (مشقوفیت فکری بیشتر در ینمورد بعدا بایه هایی را برای سیمبولیزیم بنانهاد. اگر هنر دوره سنگ قدیم با هنر ایندوره

مقایسه شود. تا ثیر احساسات شخصی و مستقیم هنر مند در نقاشی های دوره اول سنگ بیشتر متجلی آنست تا به تصورات و خیالپردازی های او. زیرا هنر دوره مقاره هایشتر بر پایه های تجربه بصری و برداشت مستقیم آفریننده اثر از دیده های مورد نظرش استوار بود تا به تشریح مفکوره و تصوراتش و علت آن عدم انکشاف اندیشه های تکاملتر درین دوره است هنرمند دوره مقاره هابه کودکی میماند که احساسات، حالات درونی، و چشم دند خود را بصورت آبی و مستقیم باز گونماید.

در حالیکه هنرمند دوره نیولیتیک جهات فکری چندین جانبه داشت و این اندیشه های چندین جانبه او را هنرمندی می ساخت متعهد به يك ناره سبایل دیگر چون عادات، عقاید، رسمها و رواج ها و بالاخره اعزاز قدرت اجتماعی بصورت عموم از نگاه روش هنر دوره اول، سنگ بیشتر رنگ ریالستیک را دارا میباشد و هنر دوره دوم سنگ غالبا شیوه تغلیفی و تصویری دارد. البته نباید مغالطه گردد که رنالبزیم فاقد مفکوره و قدرت تغیل است. در اینجا استعمال کلمه صرف به معنی عام آن بوده و معانی کنونی ای زیالیزم را در بر نمی گیرد که شرح آن خارج از حوصله این بحث است.

قدیم بنیاد متفاوت بود. طبعاً هنرا این دوره که ریشه های آن از طرز زندگی نوین آب میخورد چه از نگاه تصورات انسانی و چه از نگاه اهداف و مواد بکار برده شده با هنر دوره سنگ قدیم تفاوتی داشت.

بشر دوره اول سنگ مردمان دوره مرد و غیر مستقر بودند در حالیکه کشف قصبات کوچک مربوط به دوره سنگ جدید بیانگر خصوصیت مقیم بودن انسان این دوره بوده است و از قرائن میتوان چنین استنباط کرد که اساسات سازمانهای اجتماعی بطور منظم تر درین دوره گذاشته شد، یعنی اگر تصور کنیم که انسانهای مقاره نشین دوره اول سنگ بصورت گروه های نامنظم و پراکنده زندگی میکردند تفاوت شان با بشر دوره نیولیتیک در تشکیل خانواده هاست که اولین هسته سازمان اجتماعی میباشد.

در دوره نیولیتیک فعالیت اقتصادی انسانها تنها منحصر بشکار نبوده بلکه باغایزبدر گری زمین متحیث عامل عمده تولید قرار گرفت و بدین ترتیب وسایل تولید نیز از آلات شکار به ابزاربدر گری تحول کرد. تحقیقات در زمینه در پهلوی فعالیت زراعتی، فعالیت های دیگر انسانی چون ریسیدن و تابیدن پشم، بافندگی و ساختن ظروف گلی دانیق تعیین کرده است. فعالیت های انسان های ایندوره تا اندازه توانست طبیعت را زیر اداره درآورد و از ثروت های آن استفاده کند. اما محدودیت وسایل تولید باعث آن میگردید که سر نوشت بشر مربوط بر حوادث طبیعی باشد. از یثروست که در هنر ایندوره مفکوره زمین مادر بشر و طبیعت تعیین کننده سر نوشت انسان بیشتر تجلی نموده است. طرز نوین زندگی انسان ایندوره را در مرحله فکری ای جدیدی قرار داد که بربک رابطه سه جانبه استوار بود:

رابطه بین طبیعت - انسان - و ماورالطبیعه: تاریخ نویسان آغاز دوره اوباب الانسواع

قتل عام فیلها

در کشور

روندای افریقا

در رو ندا اکثر مردم از فر طگرستی شام بدو ن غذا میخواستند و سر عت رشد نفو س را بسر ای امرار حیات حیو انات تنگتر ساخته میروند لهذا بشکل دسته جمعی از بین میروند و فقط عده محدودی از این حیوانات جان بسلا مت میروند. مقاله ذیل که از شتر نتر جمه شده معلومات جالبی را درین مورد تقد یم میکند .

در بدو م حله و قتی انسان میبیند که فیل کو چکی ذ ر بعه هلیکوپتر از یک محل بیک محل دیگر انتقال داده میشود مسرو رمی گردد و فکر میکند که درین کشور حی در اندیشه رندگی آهسته حیوانات نر میباشند اما بعد معلوم میگردد که کشور رو ندا دست به قتل عام اینچنین حیوانات زده که انتقال فیل کو چک محض یکپیس منظر خونین قضیه زانمئبل میکند

زیرا فقط چند لحظه قبل در ار ضرب مرمی یک شکاری، ما در فیل از پادر آمد و نوام با وی یک زمه بزرگ ۱۰۶ تن که روی هم ریه سه حمس مجموع فیلهای کشور رو ندا را تشکیل میده هه کسه شدند انکیره اس قتل عام به از ناحیه بدست آو ردن عاج ونه از ناحیه این است که قتل فیلها برای یک شکاری لذت بخش است بلکه رو ندا بخشش کشور حه نه باشد که در مقابل یک سوال سیکل قرار گرفته و مجبور است ار دو راه حیوان ونا انسان یکی را انتخاب کند

در ان بشر فسی که در سا حه طبابت ووقایه از امراض در کشور موصوف صورت گرفت جمعیت آنکشور از سال ۱۹۵۲ که دو میلیون

و یکصد هزار تن بالغ میگردید در سال ۱۹۷۰ به ۴۲ میلیون افزایش یافته است. نتیجه این موفقیات طبی این شد که همه اطفال گر سنه باچهره های لاغرو استخوانی که بیشتر ناشی از فقدان البومین می باشد جلب توجه میکنند وبعید نیست که هزاران کودك سر را بدون غذا به بالین میگزارند

قتل عام حیوانات صادر شد:

روندا برای تغذیه انسانها و حیوانات ساحه محدودی دارد مخصوصا که برخی حیوانات اهلی را بنام پرستش و حیثیت نگه میدارند مثلا در حال حاضر ششصد هزار راس گاو و جود دارد که مردم از ذبح آن جدا خود داری میکنند. در حالیکه حیوانات موصو فروزانه بیش از یک لیتر شیر نمیدهند

مردم رو ندا، در حالیکه محدث شهرها و دهات بروی شان تفت تر شده میروند، به منا طق جنگلی که تا کنون محل بودو با سی حیوانات گفته می شد، هجوم می آورند و مناطقی مذکور را با قطع اسجار

آن قابل رهاس مگردانند نخسین فر بانی اس مسرو قی آدمها، گور بلاءهای کوهی بود، این حیوانات دو ست داسسی و

فیلهای کوچک به محل مخصوص ذریعه هلیکوپتر ها انتقال داده میشوند .

جدید شان دور هم جمع شوند و به خانه ناز شان عادت بگیرند امید نکتیر نسل شان موجود است ولی درین که این حیوانات خرد سال میکوشند باردیگر به چراگاه نخستین شان برگردند و حرکت و کوشش شان مانند پرندگان کوچی است . ومحل شگفت است که بیاری یک قطب نمای نهانی راه خود را بازمی یابند .

حقیقت این است که قتل عام حیوانات منحصر به روئند نیست . چنانچه در رودیشیا نیز سر بازان مامور امحای رمه های فیله ها گردیده اند و در اوگندا نیز همین افسانه تکرار شده است .

کثرت نفوس وتوام با آن کوشش برای توسعه اراضی مزروعی ما به آن شده است که نسل فیله ها در افریقا روبه نابودی بگزارد همچنان حیواناتی که بر مزارع ده قین زیان میرسانند از بین میروند .

عاج یک فیل پنجهزار مارک ارزشی دارد
گروه طرفدار حمایه حیوانات جهان غرب باید در مقابل چنین قتل عام حیوانات افریقا اعلام خطر کنند ولی چون عاج فیل روز بروز قیمت شده میروند لهذا بجای احتیاج در پی بهره برداری این تصمیم بر آمده اند مثلا حکومت کینیا اجازه شکار یک هزار زنجیر فیل رابه شعبات مر بوطه صا در کردولی بر طبق محاسبه دانشمندان

همچنان تو رسته های شکاری غربی درین معامله پول خوبی بدست می آورند چنانچه مثلا اگر اجازة شکار یک فیل را داشته باشند از چار تا پنج فیل را از یادرمی آرند و عاجهای اضافی را در بازار سیاه بقیه در صفحه ۴۹



مادر فیلهای کو چك تازه كشته شده وتوأم با آن تمام رمه فیله ها نابود گر دیدند .

وحشی ، در حال حاضر در منا طقی بسر می برند که در کناره رودخانه ها و بو شیده از بته زار ها و اشجار جنگلی باشد چون این مناطقی اتفاقا حاصلخیز وآباد میباشند لهذا نخست همین مواضع از طرف دهاقین اشغال میگردد . نتیجه این شد که هزاران هکتار زمین سرسبز وآباد وقابل چرای حیوانات وحشی بعد از فرار حیوانات وحشی و یا قتل عام آنان به جبه زاری مبدل گردید وعاقبت جایگاه پرو رشن پشه های زهر دار شد . حیوانات وحشی واز جمله شادبهای آن منطقه و قتی از جایگاه سابقه شان رانده شدند ناگزیر گشتند به شاخهای کوه ها پناه ببرند که نه پناهگاه ما مونی برای شان تامین میکرد و نه غذای کافی بدست آورده میتوانستند . در اثر چنین عوامل ناگوار بود که

شمار میومنها در طی پنجاه سال اخیر از یک هزار و ششصد به ۳۷۵ تا ۴۴۰ راس کاهش یافت . هم چنان فیله ها که از نظر استهلاک مواد غذایی رقیب سرسخت آنها میباشد بسان میمونها از جایگاه باستانی شان رانده شدند و در عین حال بو میان روئند بهمین مقدار اکتفا نکردند بلکه باتیرو کمان نیز به جان آنها افتادند و در نتیجه از تعداد هفت هزار زنجیر فیل در سال ۱۹۵۲ به تعداد ۱۸۰ زنجیر فیل در آغاز امسال باقی ماند . چون متاسفانه فیله ها برای ادا مه زندگی شان به مواد زیاد غذایی احتیاج

وقتی شکار چیان انگلیسی حیوانات مقتول را تحت بررسی قرار دادند به تعجب افتادند . زیرا تقریبا در هر دو فیل یکی از آنان با سلاح پریمیتیف بو میان آنجا هدف قرار گرفته بودند . حتی برخی از فیله ها فقط با سه باحرکت میکردند در برخی اوقات چوچه های فیل بعدی جراحات شدید برداشته بودند که جز قتل آنان چاره ای نداشتند . اما فیله ها خردسال که سالم باقی مانده بودند ذریعه هیلکو پترها ده کیلو متر دورتر از محل شکارگاه عمو می انتقال داده شدند تا از آنجا ذریعه کشتی های بخاری ومقداری هم پای پیا ده به محل اصلی پروو شگاه شان رسانده شوند . اگر فیله های خردسال در وطن



بديك پرواز تنها جمی ، ۱۰۷ زنجیر فیل از بین رفت

سماوی را مظهر پرستش میدانستند. انسان قدیم بی خبر از ساختمان فیزیکی و هندسی فضاء تیوری از خود باور داشت. طبیعت اجسام سماوی و حرکت آنها را سیرج نمایند. بطور مثال مصریان قدیم جهان را به سه قسم يك صندوق مستطیل شكسل تصور میکردند که ضلع طویل مستطیل از شمال به جنوب و ضلع کوتاه آن از شرق به غرب امتداد یافته بود.

سطح زیرین صندوق را زمین تشکیل میداد که در آن ابحار و پر اعظم ها با هم وصل شده بودند. سر زمین مصر در ناحیه وسطی زمین قرار داشت، و سطح بالایی را آسمان تشکیل میداد.

بعضی ها آسمان را نیز مستطیل شكل فرض کرده بودند به تصور آنکه سطح آن هموار است و لی عده دیگر به آن موافقت نداشته مخالفت خود را ابراز داشتند، چه؟ اخیر الذکر

به این عقیده بودند که آسمان همانند کاسه معکوسی است که ته آن بطرف بالا قرار داشته باشد یعنی آسمان را بصورت يك پوشش گنبدی نما تصور نموده بودند در هر دو ابتکار آسمان گنبدی بود که به چهار قله کوه در چهار جهت شمال، جنوب، شرق و غرب وصل شده بود و بین این چهار نقطه کوه های چین خورده امتداد یافته که جهان را از هر سو احاطه کرده بود.

آسمان رو بسوی زمین بوده با چراغهای آویخته بر آن مزین شده بود که در موقع روز خاموش میباشند معتقدند که چراغها را ارباب النوع در روز خاموش ساخته در شب دوباره می افروزند که مثل زیورات در تن زیبا روئی آسمان را مزین میسازند.

آفتاب کره آتشی بوده و رب النوع (ری است) که بنام خدای خدایان و حکمرای جهان شناخته شده با کشتی خود در دریای پهناور آسمان به کشتی رانی پرداخته و در هنگام غروب کشتی او در دره ارباب النوع ناپدید میگردد. و هنگام طلوع دوباره دره مذکور را ترك گفته در پهنای آسمان به حرکت میشود. با بلیها که در بین آنها دانشمندان زیادی سراغ می شد به موضوعات طلوع و غروب آفتاب ظاهر شدن ستارگان در شب، تشکیل و ساختمان جهان و کائنات علاقه مند بودند، کائنات برای آنها عبارت از محدوده بود که بر سطح بحر بزرگی می انجامید. در مرکز این محدوده یا



هندو ها جهان را بر پشت افعی قرار دادند.

ترجمه دکنور جیلانی فرهمند



برای با بلیها کائنات يك محدوده بود.

تشریح زمین مرکز جهان و دیگر اجسام سماوی

معلوم میشد که بر سقف گنبدی که بالای سر آنها قرار دارد چسبیده باشند و قتی بر میخواستند طلوع آفتاب با شعاع خود آنها را استقبال میکرد. لهذا آفتاب و مهتاب و ستارگان و ستارگان متحرك (سیارات) در مدل جهانی که آنها تصور میکردند مقام

انسان امروز نسبت به مردمان قدیم کاملاً به نگاه دیگری به آسمان نظر میکند. بابلی ها، آسوری ها و مصریان قدیم وقتی بزیر آسمان کبود به خواب میرفتند تلالوی ستارگان را نظاره میکردند و به نظر شان ستارگان مانند اجسام بزرگی



تصویرات مردمان قرون وسطی از کائنات.



مصریها آسمان را مانند داخل گنبدی تصور میکردند .

ومحدودات آن با قرون وسطی دوام کرد .

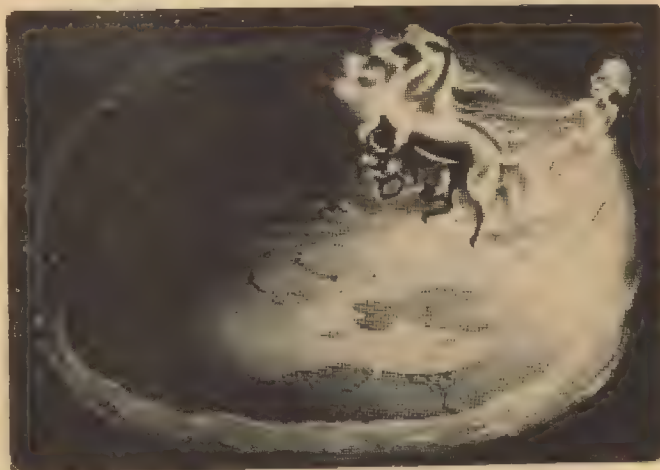
در آن زمان زمین را یک ساحه هموار ، و آسمان را بصورت نیم کره تصور میکردند مساحت جهان ساحه معین بود که در آن ستارگان پررشته طویلی آویخته بودند اما مطابق به توضیح دیگری در گنبد آسمان سوراخهای بزرگی وجود دارد که از آنها روشنی در خشانی خارج میگردد .

آفتاب و مهتاب را با هم نزدیک و همجنس تصور میکردند . و لسی آنها را با زمین قریب تر میدانستند تا به ستارگان .

نقاشی هائیکه در اینجا نشان داده شده تصورات انسان های قدیم را در باره اجسام سماوی منعکس میسازند که اجسام مذکور حتمی واقعیت های جهان مانند ، در ست است که اجسام سماوی یا سیارات بالا تر از گنبد آسمان قرار گرفته اند .

لهمذا برای آنکه به اسرار آنها پی ببریم مجبوریم طرقی را کشف کنیم تا برده را که در میان ما و ستارگان واقعست بدریم و به موفقیت هایی نایل گردیم .

با آنکه در قرن بیستم امکان موفقیت های فوق العاده علمی در زمینه فضای خارجی برای بشر موجود است هنوز هم مشکلا تی برای انسان در این راه وجود دارد .



هیلوس ، رب النوع آفتاب بسرعراده طلائی .

هندو ها عقیده داشتند که سطح تختانی کائنات از بحر شیر تشکیل شده است .

در این بحر که تمام جوانب کائنات را دربر میگرفت سنگ پشت بسیار بزرگی حرکت میکند که بصورت مهتاب بکار رفته بود ، در پشت

سنگ پشت به چهار سمت چهارفیل قرار داشتند ، آن چهار فیل زمین را که شکل دائیروی داشته و در حصه وسطی آن بر آمدگی کوه

مانندی وجود داشت حمل میکردند ، این کوه به قله بلندی منتهی می شد و دورا دور جهان را ماری حلقه کرده بود .

تمایل به تشریح کائنات و

آتش مرکزی میباشد .

دو صد سال بعد « ارتطال ریچ » منجم معروف یونانی اولین کسی است که دریافت زمین سیاره ایست که بدور آفتاب میگردد . اما هیپارخ و بعد بطلمیوس این تیوری عالی را رد کردند .

به این ترتیب تا سال ۱۸۰۰ میلادی عقیده هیلوس لسنتر (۲) به فراموشی رفت . تا در نیمه قرن ۱۶ و ۱۵ میکاوی کوپرنیک آن تیوری را دوباره تجدید کرد .

(۱) تالس از میل : ریاضی دان وفیلسوف یونانی که مکتب ادبی و فلسفی یان ها را اساس گذاشت .

(۲) هیلوس سنتری : به معنی آفتاب در مرکز کائنات . تیوری هیلوس سنتری توسط کوپر نیسك بوجود آمد او آفتاب را مرکز نظام شمسی ثابت ساخت ، سیارات دیگر و زمین بدور آفتاب در گردشند .

ساحه بسته زمین به قسم يك كوه بزرگی تصور شده بود که با دیوار های بزرگ و ضخیم غیر قابل عبور محاط بود .

بحر عظیمی قسمت مرکزی جهان یعنی زمین را از دیوار های غیر قابل عبور جدا ساخته بود که به حیث يك ساحه ممنوعه قبول شده بود .

انسانی که جرئت میکرد درین ساحه به عملیات بپردازد به نابدی میجر می شد مگر که از ارباب الانواع اجازه مخصوصی حاصل میکردند . اما خدایان به ندرت و به بسیار بی میلی اجازه میدادند .

بابلی ها آسمان را به قسم يك گنبد بسیار بلند مافوق تمام جهان تصور میکردند که به دیوار های اطراف تکیه داشت .

به عقیده آنها گنبد آسمان از فلزات ساخته شده بود که در موقع روز روشنی آنرا انعکاس میداد و در شب جهت فعالیت ارباب الانواع (سیارات و ستارگان) به يك سطح سیاهی مبدل میگشت .

یونانیان مثل دیگر اقوام قدیم معتقد بودند که زمین هموار است (۱) تالس از میل (بین ۶۴۰-۵۴۶ ق.م) زندگی میکرد که عنصر اساسی زمین آب را شناخته بود او نیسر طرفدار نظریه بود و اعلام داشت که زمین يك سطح هموار و مدور است که ذریعه بحر نامحدودی احاطه شده است ، ستارگان هر شب از این آبها بیرون شده و هر صبح در آن دو باره غوطه ور میشوند .

هیلوس خدای آفتاب که بعد ها بنام اپولو نیز یاد شده ، هر صبح از جانب شرقی بحر ظاهر شده فضای آسمان نیلگون را بسواری گادی جنگی که توسط چهار راس اسب سفید کشانیده می شد می بيمود .

از سوراخ بینی اسب های مذکور روشنایی و آتش فوران میکرد . ستارگان با ظاهر شدن هیلوس فوراً به آبهای غربی بحر غوطه ور می شدند .

فیناغورث و بیروانش این تیوری تالس را که زمین را مرکز کائنات فرض کرده بود از بین بردند . آنها معتقد بودند که زمین دارای حرکت دورانی روزانه و سالانه بدور

ترجمه میر جمال الدین فخری

طفل و مادر



کس و باریه باو آیند تقدیم می نمایم
امید است بالو سبله توانسته باشم اندک
خدمتی به نسل آینده کشورم انجام دهم.
(مترجم)

طفل شیر خوار صحتمند و سالم

هر مادری را این مسئله ناراحت می
سازد :
طفل شیر خوا رنص صحتمند است؟ آیا
درست و خوب نو می کند ؟

برای اینکه به سوالات فوق جواب فایده
کننده ای ارائه گردد باید از بعضی
خصوصیات نموی طفل شیر خوار آگاهی
حاصل نمود .

به طفل که خوب نو کرده و صحتمند است
نگاه کردن هموار می نماید : شکل و وضع
ظاهری همچو اطفال شیرخوار بیننده را مسرور
می سازد و بی اختیار تبسمی روی
لبان بیننده نقش می بندد . حتی در زمستان
هم چهره همچو اطفال ترو تازه و بشاش
است . رنگ پریده اطفال دلالت بر ناخوشی
طفل می نماید و لو که وزن ، طول قد و نموی
دندنا نهایش با سن و سال طفل توافق داشته
باشد .

طفل شیر خوار صحتمند به اطرافش
نگاه می کند دست و پا میزند و با بازیچه
هایش مصروف می شود . او به لالای کفن
احتیاجی ندارد زیرا او آرام و راحت روی
چیرکت و یا همواره خویش افشیده است .
طفل با تمام انشایی دور و پیش خود علاقمند
میشود و هر آنچه در اطرافش اتفاق می
افتد توجه او را بخود جلب می نماید او هر
چیزی را می بیند و کو چکترین تغییرات محیط
دور پیش او طفل را ناراحت او یا معظوظ
می سازد . و جنات طفل همواره آرام ، بیدار
و با اعتقاد است .

طفل شیر خوار صحتمند غم نمی کند
و نودون

مطالبی که تحت عنوان طفل و مادر تقدیم
می شود مسایل تربیه درست اطفال خود
سال را احتوا میکند که توسط اطباء و
پروفسورهای مجرب هنگری در نتیجه
سالها زحمات و نجارب بیگیر نسل برشته
تجرب در آمده است .

هر مادری آرزو دارد طفلش را صحتمند
قوی آرام و بشاش ، منظم و زحمت کش
بار آورد . نبل به این آرمان فقط از طریق
درست تربیه نمودن آنها حاصل میشود که
باید از اولین روز تولد آنها به این اقدام
دست زد .

در ماه اول و سال اول زندگی ارگانیزم
(وجود) طفل به سرعت نمومی کند و بزرگ
می شود . در همین دوره مسئولیت تربیه
طفل از عهده دیگر بیشتر است چو نکه
عمر دوره تهداب و اساس نموی بعدی او
را تشکیل نموده و زیر بنای شخصیت
آینده طفل محسوب میگردد .

و ا ل دین و با الخصوصص مادر طفل
مجبور اند قادر مورد غذا و مواظبت اطفال
راجع به رژیم روز ، تطهیر و باکی و نظافت
او و معالجه امراض اساسی اطفال اطلاعات
مختلف و وسیعی داشته باشند .

در موارد فوق اطلاعات کافی را
دکتور ماکدا و دکتور بیکلر ایمن تهیه
و بدسترس خوانندگان هنگری گذاشته
اند که خیلی به زبان ساده مردمی نگاشته
شده است . این رساله تا بحال در خود
هنگری بیش از ده بار تجدید چاپ گردیده
که هر باری با ((رنص)) اهالی مواجهه و
نایاب شده است .

از آنجائیکه علاقه خاصی به اطفال
و جودائیکه آینده کشور ما بدون تردید
بدست آنها ست - دارم اثر نا میر دگان
را به زبان دری برگردانیدم و به زن‌ها -
خاصتا به مادر انیکه آرزو دارند اطفال
صحتمند ، قوی ، آرام ، بشاش منظم و زحمت



قصه ای از غصه ها

تفلیس از: مریم محبوب

سلام دوستان !

چندی این صفحه انعکاس دهنده درد ها و رنج های دوستانش نبود. آنانی که بزرگوارانه غمهای شانرا ، اندوه های شانرا توسط نامه ای برای ماتریرمی داشتند ، بدون نشر یا جواب باقی می ماند. ولی اکنون باردیگر تصمیم گرفتم تا نامه های دوستان بدو ن پاسخ نباشد و این صفحه چون گذشته ها آماده است تا دردها و غصه های دردمندان و غصه داران را انعکاس دهد .

در این شماره نامه ای داشتیم از خواهریکه پیهم در نامه ایشان تاکید کرده بودند تا هر چه زودتر به نشر نامه ایشان اقدام شود . اینهم نامه خواهر ما :

• • •

اندوه دارم و درد ، غصه دارم و رنج . و این همه باهم ساختند و سراسر وجودم را پوشاند . قصه های طولانیست و سالیانست با منست . ولی منی درد زده این قصه را در درونم مدفون ساختم و با خود برای واگون کردن آن جدال نمودم . جدایی که دوام کرد و نتیجه نداد .

و حالا وجودم تنیده از غمهای پایان ناپذیرست . تنه خسته از حوادث روزگار و گردآلود از میسر پرنشیپ زندگی .

حالا همچون لاشه نیمه جان در بستر سرد غمهایم باسه کودک غربت زده ام تنهای تنهایم .

و اکنون که دستاتم بروی صفحه کاغذ برای نوشتن این درد نامه می لغزید ، پناهگاهم را شما یافتم . شاید نوشتن این نامه تسلی بر دردهای بیگران من باشد و پندی برای پدران همچون پدر فرزندان من . فقط همین وبس .

• • •

کودک بودم . شاید به نظر شما هشت سالگی مرزی باشد برای گذر از یک دوران به دوران دیگر . ولی من با همه تنهایی و بی کسی ام به همین دوران ماندم و زندگی در چشم کودکی تمام بود چون با آنچه بی خلاصه شده بود که دور و پیشم را احاطه کرده بود . فقط خود را می شناختم و با آنچه هایم را .

طوری که از دیگران بعدها شنیدم ، مادرم در آنرا بدین طفلی دنیا را ترک کرد و طفل هم بعد از مدتی نیز مرد .

من اولین فرزند خانواده بودم . بعد از مرگ

مادر مردیکه خود را پدرم معرفی میکرد خواست تا جای خالی مادرم را با وجود زنی دیگری پر کند و این کار را بعد از گذشت شش ماه از مرگ مادرم کرد و زنی را به منزلش آورد . من فارغ از همه رنج های زندگی این زن را مادر صدا میکردم و نیازمند محبتش بودم .

اما او ، با همه نزدیکی که با من داشت و خودش را زن پدرم می دانست ، فاصله ها زامن دور بود . او میخواست خودش فرزند داشته باشد و با تولد فرزندش خلایک بین من و او بود عمیق تر گردید و فاصله زیاد تر .

پدرم در دنیای خودش بی خبر از من و سرگرم آموک و زشتی زندگی را خوش می گذراند .

روزی روز دردهایم افزود می گردید و غمهایم زیاد . این فامیل کوچک و تقریبا بیگانه با من ، در مرور زمان بزرگ میشد و فرزندان دیگری به این حلقه افزود میگردید زمانیکه تازه فهمیدم مادر ندارم و این زن مادر اندرم است . احساس کردم که در این دنیای بزرگ تنهای تنهایم . و حتی پدر مرا به حیث فرزندش نوازش نمیکند . در همین ایام بود که توان دیگر وقوع پیوست و زندگی من شکل دیگری را اختیار کرد . ولی هنوز خود را کودک احساس میکردم ، هنوز نیازی به بازیچه و کودی داشتم ، هنوز هشت سال بیشتر از سنم نمی گذشت که پدرم بساط شیرینی خوری مرا با یکی از اقوامش بپن نمود و مرا رسماً نامزد او ساخت . این گفته فقط از نقل قول های است که بعد ها برایم تعریف می کردند .

از این زمان به بعد پدرم به وظیفه کاذب خویش پایان داد و مرا تسلیم مردی نمود که سه برابر من عمر داشت . روزهایی هم می گذشتند و شبها تیره تر و غم آلود تر از گذشته بسر می آمدم . دیگر از آن کودی ها و بازیچه ها نیازی نبود . دنیایم عوض گردید و جهت عمده فکرم را اندیشه مردی تشکیل میداد که میخواست شوهرم شود و مرد زندگیم گردد .

مادر اندرم ظالمتر از سابق همه کار های منزل را به من محول کرده بود . کودکش را من باید پرستای می کردم ، خانه اش را من باید جاروب می کردم ، غذایش را من باید می پختیم و با همان سن کمی که داشتم مجبوراً این همه

زحمت را تحمل می کردم . نا اینکه زمانی فرا رسید که باید پایه منزل تازه می گذاشتم . عروسی ام بی سرو صدا با خرید سه چهار دست لباس صورت گرفت . وقتی به منزل شوهرم رفتم گذاشتم . دنیای تازه نری جلو چشمم دهن کشود و من بی خیال از دایم که سر نوشت برایم چیده بود تا آخرین قدم را می گشایم که بتوانم شوهرم را خوشبخت بسازم . در اوایل محبت و نوازش های بی دریغ شوهرم باعث شد که همه کمبودی های دوران گذشته را فراموش کنم . آهسته آهسته این کانون گرم دوفری ما با تولد فرزندانی گرم تر گردید و آواز خنده ها و گریه های کودکانم فضای منزل ما را شادابتر ساخت . ولی این گرمی دیری نپایید که سردی جاودانه جایش را گرفت و حوادث ناخوار تار های مستحکم زندگی را زهم باره ساخت . خنده ها جایش را به گریه داد و شادی جایش را به غم عوض کرد .

روزی چون روزهای دیگر با هزاران اشتیاق با کودکم انتظار آمدن شوهرم را می کشیدم . غذا آماده و درست و لذیذ تراز روزهای دیگر پخته شده بود . وقتی شوهرم آمد برخلاف روزهای سابق او را سردوبی اعتنا به بازی های کودکانه سه طفل و آنانی بی توجه و به سلامتی من برایش دادم . اولاً به این وضع چندان توجه نکردم و موضوع را تا قدر جدی تلقی نه نمودم . بیش خود فکر میکردم شاید کسالت داشته باشد و یا هم موضوعات دیگر از این قبیل .

ولی این سردی دبی علاقه روز بروز افزود می گردید و این بی توجهی زیاد تر میشد . سه کودکم بی خبر از این آسفتگی که عنقریب زندگی ما را به یغما می برد سرگرم خود بودند . روزهای نشستم در دنیای خود ، در درونم با خود تلاش داشتم تا بتوانم علت این سردی گزایی را بیابم ولی با تلاش زیاد نتیجه کمتر می گرفتم . در این مدت نه تنها رفتار شوهرم و طرز پیش آمدش با من فرق کرد بلکه چنان دیگر متحمل این وضع راندا شتند بدون کوچکترین موضوع بهانه می گرفتند . دارو فریاد می کرد بدون موجب هریکی از اطفال

معموم دایه با دلت و کوب می گرفت . و حتی میخواست که یکی دومتی مرا هم بزند و لگت کند . ولی من با این همه خسرونت و جنگ می ساختم و غم به ابرو نمی آوردم . زیاد تلاش داشتم تا بتوانم از راه های معقول و پسندیده او را از این روش منحرف بسازم و یا هم بتوانم علت این آسفتگی آنرا بدانم ولی کمتر موفق میشدم .

چهار ماه از این وضع گذشت . چهار ماهی که چون جهنمی برایم بیش نبود . رفتار شوهرم هر روز بدتر از روز های دیگر میشد . شبها ناوقت به منزل می آمد و کمتر دست نوازش به سرفرزدانش می کشید . تا اینکه چه بگویم ؟ شاید شما باور نکنید که در درون این مرد افی بیش نخواهی بود . این مرد که در اوایل چون پروانه بدو می گشت و چون بت پرستش می کرد . اندیشه اش تغییر کرد . سه کودکش را فراموش نمود به سراغ زن دیگری رفت که با هزاران حیل و نیرنگ او را بدامش انداخته بود . شوهرم از من میخواست تا طلاق بگیرم و از او جدا شوم تا بتواند آزادانه به عمل شومش اقدام کند . او اصرار می کرد که باید از من جدا شود . باور کنید که اگهی کوهی بر سرم و از گون می شد تا این حد شانه هایم احساس سنگینی نمیکرد . بدنام لرزید ، پاهایم سست و ناتوان بسوی زمین خم گردید .

چاره نبود . ولی باز جدال کردم ، در زمانیکه هنوز بیست و دو سال بیشتر نداشتم این نامرد خواست تا مرا طلاق بدهد . اشکهای فرزندانم برایش دهنر نبود . دل سنگش سخت تر از آن بود که فریاد مادران اثر کند .

اکنون چهار سال از این واقعه می گذرد . منی دودمنه ، ناتوان از غم ایام باسه کودکم در اوقاتی که زن شوهرم برایم داده زندگی می کنم .

در این مدت طولانی فرزندانم بزرگ شده اند ، اما محروم از درس و تعلیم . و اکنون کارم در این فضای سرد و تنگ جز سوختن و ساختن چیزی دیگری نیست .





کنگره بین‌المللی زنان در آلمان شرق

به مناسبت سال بین‌المللی زن

نوشته راحله راسخ

این کنگره را تشکیل میداد که مورد گفتگوی همه نمایندگان قرار گرفت و بصورت خاص در باره پیسوادی و محروم بودن زنان از این نعمت حیاتی صحبت به عمل آمد که این دردمو می و همگانی زنان جهان و بخصوص عمومیت آن در کشورهای آسیایی، آفریقایی و آمریکایی لاتین بیشتر احساس می شود.

تبعیضات بین پسر و دختر و زن و مرد، مورد بررسی و تدریس همه جانبه کمسیون مربوطه قرار گرفته که ریشه اصلی و علت اولیه آن محیط خانواده شناخته که باید از همانجا مبارزه علیه تبعیض صورت گیرد و پسر و دختر بدون اندکی برتری و امتیاز از خانواده به اجتماع تحویل گردد و به روحیه خواهی و برادری در محیط خانواده پرورش یابند تا با همین روحیه در اجتماع برخورد صورت گیرد.

مزد مساوی در مقابل کار مساوی در اکثر کشورها برای زنان مانند مردان میسر نیست و اینهمه از جمله خواسته های زنان بود که درین کنفرانس روی آن صحبت گردید.

برعلاوه آنچه مختصرا از آن تذکار به عمل آمد، در کنگره مطالب مهم و حیاتی قابل توجهی دیگری نیز طرح گردید که مطالب فوق می تواند در صدر همه و بصورت خواسته عمومی قرار گیرد.

با این یادآوری مختصر آرزوی همه زنان جهان و زنان جمهوری افغانستان است تا زنان بتوانند با همکاری نزدیک و بدون تبعیض با مردان در راه خواسته های عمومی خویش پیروز و موفق گردند و در خدمت مردم و اجتماع قرار گیرند. زیرا خواسته اصلی و اساسی مبارزه زنان ایجاد شرایط صلح و آرامی انسانهاست و بس.

اجتماعی بحث صورت گرفت که با ارائه حقایق و احصائیه و ارقام دقیق نقش ارزشمند و قابل توجه زنان در راه انکشاف همه بخش های حیات اجتماعی علما و عملا برجسته شده و آن اینکه در گذشته، آگاهی، انرژی و تدبیر زنان در راه رفع عقب ماندگی و نا همگونی های درد آور اجتماعی آنقدر با اهمیت می نماید که دور بودن زن از اجتماع یکی از علل اساسی عقب ماندگی ها و عقب گرایی ها بشمار می آید.

مساوات و فرا هم آوری شرایط متساوی در همه ساحت های زندگی یعنی ساحت کار، تعلیم و تربیت و محیط فامیلی از همان کمی های جهانی است که تاکنون همه جهانیان علتی از لنگش های اجتماعی و کمبودی های اساسی همین عدم مساوات بین زن و مرد را به حساب می آورند و روی این درد همگانی مضافا بحث و مذاکره صورت گرفته و نقش زنان دوباره روشن گردیده است.

البته شعار سترگ مساوات، صلح و انکشاف از اهم مسایلی بود که روی آن صحبت صورت گرفته و تصامیمی هم اتخاذ گردید و از همه حکومت، اتحادیه ها، سازمانهای اجتماعی و پارلمانها مطالبه شده تا درین راه مشترکا به اقدامات عملی و موثر دست زنند و مبارزه نمایند.

پروپم پیسوادی بصورت عام در همه جهان، موضوع مهمی دیگر

های جهان گردید که بر سبیل یادآوری مختصر از نکات مهم و حیاتی کنفرانس، به ارتباط روحیه عمومی جلسات و نتایج آن در ذیل یادآوری می گردد.

نمایندگان کشورهای مختلف جهان که از همه اطراف و اکناف دور و نزدیک گرد هم جمع شده بودند خواسته های محیطی متفاوتی را ارائه داشتند که با همه گونه بودن خواسته ها، باز هم نقاط مشترک و مهمی آنها را با هم بیوند میزد که از همه بیشتر با اهمیت و ارزشمند می باشد بطور مثال در گفته های هر یک از نماینده های زنان چه آسیایی و آفریقایی و یا از سایر قاره ها بهلولی خواسته ها و مطالب های محیطی ایشان طرح تحکیم صلح جهان چنان انعکاس نموده که از واقعیت های و احتمالات مبرم جهانی نمایندگی می کند و به یقین که زنان می توانند در مبارزه خویش درین راه هم موثر باشند.

روی عقب ماندگی ها و علل و ریشه های اصلی تفاوت های

از آوانیکه سال بین‌المللی زن آغاز گردیده تاکنون ده ها و صدها کنفرانس بسویه های ملی و بین‌المللی تدویر شده که به ارتباط خواسته های عمومی زنان تحت عنوان جهانی صلح، انکشاف و مساوات نقش ارزنده از خود بجا گذاشته که حتی در آینده های دور نیز می تواند رهنمون مجادلات و مبارزات زنان باشد.

به سلسله کنفرانسهای بین‌المللی زنان یکی هم کنگره بین‌المللی زنان در برلین شرقی است که در آن بشمول هیئت نمایندگی زنان جمهوری افغانستان دوهزار نماینده از (۱۳۵) کشور اشتراک داشتند.

جلسات کنگره از تاریخ ۲۰ تا ۲۴ اکتوبر دوام نمود که در اخیر خواسته های مشترک نمایندگان ملیونها زن از سراسر جهان در وجود اعلامیه مشترک سپرد و وسایل نشراتی و مطبوعاتی کشور

د پښتو خیر نو

د بین المللی مرکز بین المللی سیمینار

دامقا له د پښتو ټولنی مرستیال
خیر ندوی عبدالله خد متکار د پښتو
خیر نو د بین المللی مرکز د بین-
المللی سیمینار دپاره په اوږده توگه
لیکلی چه مونږ یی په دی گټه کی
په لنډیز سره دلوستونکو داستفادی
دپاره وپښدی کوو.

دافغانستان جغرافیا یی موقعیت
دسی دی چه له یوی خوا د خپلو لوړو
غرونو سمسورو درواود مختلفو
سیمو په راز راز آب وهوا کښی د-
سرو کلونو سسو فصلونو کوزو او
کیو باغونو دښکلو منظرو په وجه
یوڅه په زړه پوری شا عرانه منظره
لری چه دنظر اوحساس به پارو لو
او تغزلی او همدارنگه دتیجریالستییا
اوپه نتیجه کښی دلیریك یا عشقی
یادطبیعت دانخورو دهنر اودادب په
ایجاد کښی ډیر اثر لری بلی خوا ته
دی هیواد دتاریخ په اوږدو کښی د
نورو گاونډیو ولسونو دراشی درشی
دپاره دتاریخی لاری وظیفه اجرا
کړی ده.

دسولې اوکراری په وخت نیجاری
کاروانونه په دی هیواد تیر شوی را
تیر شوی چه د (ورینیم لار) دهمدی
هیواد دکر لیجنو درو دنورو لیرو په
کلکو نړو کی تیره شوی ده اود
جنگ په وخت دجگړو مارو دلښکرو
پر غلونه په دی لار شوی دی چه کله
کله لادتیری کوونکو سترگی په دی
خاوره سری شوی دی او درنگا رنگ
گلو نو ددی ښکلی هیواد نه یی دسرو
وینو دنویدلو اودسرو اورو نو دبلیدلو
ډگر جوړ کړی دی.

ددی هیواد دزور وړو خلکو تل دتیری
کوونکو په مقابل کښی دفاع کړیده
اود خپلو وینو اوسرونو په قربانی
یید خپلی خاوری ننگ اونا موس
سانلی دی.

کله کله دڅه مودی دپاره دپردو-
نسلط هم پاتی شوی دی مگر زمونږ
دمپونو او وطنپالو خلکو دآزادی
پاتی په ۴۵ مخ کی

کمیسیون په سلاوا همکاری ورسپارل
شوی وظیفی په مخ بوخی او داطلا-
عو او کلتور دوزارت د پښتو د
انکشاف امریت دفو لکلور دیپارتمنت
دتاریخ ټولنه ، دآریانا دایره المعارف
دکابل پوهنتون د ادبیاتو او بشری
علومو دپوهنځی دپښتو دیپارتمنت او
داجتماعی فلسفی پوهنو دیپارتمنت د
پوهنی وزارت دتالیف او ترجمی ریاست
اوځینی نوری علمی مؤسسی به یی
همکارانی او مرستندوی وی.

پښتو ټولنی په دی منا سبت
په یو شمیر کتابونو کار کړی دی چه
ځینی یی دچاپ نه راوتلی دی او ځینی
یی دکار لاندی دی چه د هغو له جملی
نه انگلیسی په پښتو قاموس، د-
افغانستان ژبی او توکونه دمیرزا
خان انصاری دیون، پښتو پانگه یا
دولی شو اود اطلاعاتو او کلتور د-
وزارت دپښتو او انکشاف آمریت
دپتی خزنی اصلی نسخه چاپ
کړی ده.

دادبیاتو پوهنځی به دی مناسبت
دوده ټوکه کتابونه چاپوی چه
لومړی ټوک یی د عبدالرؤف بینوا
تالیف دافغانستان تاریخی پېښی دی
اودوهم ټوک یی دپوهاند حبیبی
اثر د پښتو ادبیاتو تاریخ دی.

دغه راز په دی مناسبت یو شمیر
پورو مؤسسو هم دځینو کتابونو
اود پښتو دقلمی نسخو دمعرفی
چاپولو ته لاس اچولی دی.

حسرتکه چه به ملغلی رو هی
خرگنده کړی ده پښتو ټولنی دپښتو
خیر نو د بین المللی مرکز د بین المللی
سیمینار پروگرام اوپه دی برخه
کښی یو شمیر کلن پلان دیوه علمی
کمیسیون له خوا برابر کړی دی.

دپښتو ژبی دځیر نو د بین المللی
مرکز په بین المللی سیمینار کښی
چه همد اوس روان دی دپښتو ژبی
دبیولو بیولو اړخو نو دځیر نو اود
هغی ودی او انکشاف په لارو چارو
باندی دبحث په ترڅ کښی په هغه
شمیر کلن پلان هم غور کړی چه
پښتو ټولنی له خوا برابر شوی دی.

دغه پلان له ۱۹۷۶ کال نه پیل او
تر ۱۹۸۱ کال پوری دوام کوی اوپه
هغه کښی دیو لړ گټورو هر اړخیزو
داسی کارونو دسره رسیدلو پیش
بینی شوی دی چه دپښتو ملی ژبی د
ودی او پرمختیا دپاره په بنیادی
توگه زمینه برابرولی شی.

دغه پلان به په یو سیمینار کښی
دځیرنی نه وروسته دیو نسکو په
مالی او تخنیکي مرسته عملی شی.
پای

هول دهند څخه گپون کړی دی اود
یو شمیر نورو هیوادو پوښمیر
پوهانو چه دخپلو رسمی او شخصی
مسرو فیتونو له امله په دی سیمینار
کښی گپون ونه کولی شو، عغوی
دخپلو پیغامونو په ترڅ کی په دی
برخه کښی خپلی نظریی اوپیشنهاد-
دونه سیمینار ته رالیرلی او نیاری یی
ښودلی دی چه دپښتو ژبی دځیر نو
د مرکز سره بهر اړخیزه مرسته
او همکاري کوی. دغه راز دغو پوهانو
هیله ښکاره کړیده چه دسیمینار
دای به رسیدو وروسته دسیمینار له
نیجو او فیصلو څخه دوی خبر
کړی.

ددی سیمینار سره مرسته
کوونکی غړی دکابل ولسون
رئیس داکتر محبی دادبیاتو دپوهنځی
رئیس پوهاند میر حسین شاه،
پوهاند حبیبی، پوهاند داکتر مجروح
پوهاند الهام، داکتر روان فرهادی
ښاغلی عبد الرؤف بینوا، میرمن
معصومه عصمتی، ښاغلی صدیقی
محترمه حمیرا، محترمه هوسو،
ښاغلی عزیز حمید ښاغلی اثر،
خیر ندوی خدمتکار، ښاغلی معتمدی
ښاغلی خربن، محترمه کبریا
مظهری ښاغلی محمد عارف غزوال
ښاغلی رفیع اوشاغلی نظربل شوی
دی.

ښاغلی اجمل خټک، پوهاند رښتین
ښاغلی عبدالجلیل وجدی اوشاغلی
محمد ابراهیم عطای هم ددی سیمینار
غړی دی. لکه چه دپښتو ټولنی رئیس
ښاغلی روهی دیوی مرکی په ترڅ
کښی خرگنده کړیده داڅلورم بین-
المللی سیمینار دی چه دپښتو ټولنی
له خوا جوړ شوی دی.

تیر کال ددولت دکلتوری پالیسی
له مخی بایزید رو ښان دمر پنی
دڅلور سوه ویم تلین سیمینار ومانځل
شو چه دروښانی نهضت په بیوبیلو
اړخو نویی پوره ریا واچولی شوه.
لکه چه دپښتو ټولنی رئیس
پرو فیسر گیورگ مور گسیران
خرگنده کړیده دپښتو ځیر نو د بین
المللی سیمینار دیونسکو له خوا
به رسمیت پیژندل شوی اود پښتو
ټولنی په چوکاټ کښی وده او

انکشاف کوی ، ددغه مرکز منشی
دپښتو ټولنی رئیس دی چه یسوه
اجراییه خانگه هم لری په دی علمی
مرکز کښی به سکر تربیت دعلمی



ریشنیو نبود؟
معلم ما باهمان لحن خشمناك
صدا كرد:
غلط..

ورفیق ما بجای خود سحر ب
شد. آنوقت معلم صاحب رو بر
كرده گفت:

-تو كه تمام روز شوخی میکنی
حواب بده... يك سوال ساده
می پرسم، در جنگی كه بین ناپلیون
ولارد ولینگتن در وانر لو صورت
گرفت چند نفر رعسكرا ناپلیون و
چند تن ازسر بازان طرف مقابل



اوبه جای حساسی از قصه رسیده بود و به اثر سر و صدای زیاد معلم صاحب متوجه مامشد

بقتل رسیدند، دلم مانند سیروسر كه
بجوش آمد من كه از هر چه حساب
والجبر بود تنفر داشتیم، از بخت بد
درمضمون تاریخ هم از من جواب
حسابی میخواست آهسته گفتم
-صاحب چه فایده داره كه بدانییم
چند نفر از عسكرا ناپلیون یا طرف
مقابلش كشته شد، یاد آوری و-
دانستن تعداد تلفاتی كه بخاطر
قدرت نمایی دو مرد خودخواه چنان
سپرده اند بچه درد مامیخورد؟
معلم كه بیحد بر افروخته شده
بودواز كلانکاری من بیشتر عصبانی
شده سیلی محكمی بیخ گوشم
نواخته گفت:

-بی تریبه ها.. تنبل ها.. درس
نمیخوانی و كلانکاری را هم یاد
دای. وه واه... فردا مسوولیت
این ابو خاك بدست اینقسم اشخاص
سپرده میشه، شما كه درس نخوانی و
نوت های خود را از بر نكینی فردا
باكدام دانش به این مملكت خدمت
بقیه در صفحه ۴۸

لكنت زبان گفت:
صاحب... شاید خود ش
آببازی یاد داشت معلم فریاد زد.
غصه

نوبت رفیق سومی رسید،
معلم انگشتش را بطرف او دراز کرده
گفت:

-بو بگو وزیر ملكه وكتور یاچه
نام داشت؟

اینبار نوبت رفیق سومی ما بود
كه مثل ماهی تازه از آب كشیده شده
بطیید و بخود پیچید، ولی با لاخره
با حالت بی اطمینانی در حالیکه
چشمهایش از ترس گرد شده بود
گفت:

-صاحب همی وزیر ملكه وكتوریا
صاحب يك آدمی بود كه صاحب
عمطور صاحب... بسیار لایق
صاحب... معلم با عصبانیت گفت:
-نامش را بگو..

حواب داد:

-صاحب نامش... ده ده دلم
اس ده زبانم نمیدم... صاحب

معلم تاریخ داخل صنف شد. همه
ارحا بلند شدیم و طبق عادت
همیشگی معلم ماچند بار دستش را
نكان داد كه یعنی «بنشینید بنشینید»
بعد ازینكه معلم ما بكس خود را
بروی میز گذاشت دستا نش را بهم
مالیده گفت:

-قبل ازینكه بدرس امروز را آغاز
كنیم ازدرس های گذشته می پرسیم
وای بحال كسی كه درس های
گذشته را نخوانده باشد. من و دوسه
نفر از همصنفان بازیگو شم در آخر
صنف نشسته بودیم اسد همصنفی
ماقصه فلمی را كه بتازگی دیده بود
برای ما تعریف میكرده اون تنها
حرف میزد، بلکه بعضی حركات
هیروی فلم را عملا اجرا می نمود
ماكه سراپا متوجه او بودیم گاه
گاهی يك نگاه دزدکی بطرف معلم

می انداختیم، تا اگر متوجه مجلس
ماشود بتوانیم زود دست و پای خود
را جمع كنیم. اما از بخت بدرفیق رفیق ما قدری غم غم كرد وبعد با



در آخر صنف چه گپ است؟ شما هر چار تان ایستاده شوید
هله زود

—هلو، بفر مایید، منزل دا کتر شهر خارج نشده بود که نز دیک وانیاک .

صدایی از آنطرف فجواً بداد : بودن علامت ترافیکی ناگزیر بر آن من داکتر هایدن، نو کر یو ال

شفابخانه کلینر فال هستم، مسی باران باهمان شدتی که می بارید خواهم با داکتر وانیاک صحبت کنم. ودانه های آنمرو اريد وار به شیشه

—خودم وانیاک هستم، فر مایشی های موتر میخورد وپاتشکیل رشته هست. باریکی از آب به پایین سرا زیر

—ببخشید که درین وقت شب میشد —درست در فر صتیکه علامت مزاحم شما شدم. رنگ سبز اختیار کرد وبه دا کتر

—خواهش میکنم . اجازه حرکت داد مردی بالباسس کهنه وبالاپوشش سپاه در حالیکه

—بچه پانزده ساله بی هنگامیکه تفنگ شکاری پدرش را که در زیر بالاپوشش چیزی را حمل میکرد

گوشه اتاق بوده بر داشته تصاد فادستش به ماشه تماس کرده و در واژه عقبی موتر را گشودوبروی

سیت عقبی قرار گرفت . داکتر وانیاک با خونسر دی پرسید :

مسیر تان کجا است ؟ —همین طرف روبرو . خوشبختانه راهی که منمهم

میروم روبرو ست . موتر حرکت کرد وبدو نآنکه

میان ایندو دیگر کلمه بی ردو بدل شود، هردو خاموش بودند ، و قتی

وقتی آنها دو باره از شهر خارج شدند وچراغهای موتر دل تاریکی

شب رامی شد کافت . مرد ناشناس لوله تفنگ را در پشت گردن داکتر

نهاد وداکتر وانیاک تکانی خورد. مرد ناشناس از او خواست تا

موتر را متوقف سازد وداکتر هم ناگزیر پذیرفت .

داکتر پرسید : . چه میخواهید من که باشماکاری نداشتم وضروری نرسانده ام ،

منظور تان از اینکار چیست ؟ مرد ناشناس در حالیکه صدایش

میلر زید توام با خشونت فریاد زد: لطفاً از موتر خارج شوید :

داکتر ناچار پذیرفت ومو ترش را در اختیار مرد ناشناس قرار

داد. چند لحظه بعد در حالیکه دانه های باران بروی وصورت دا کتر

میر یخت ، موترش هم دوباره در مسیریکه آمده بود برگشت وحرکت کرد و آهسته آهسته از نظر ناپدید

شد. داکتر وانیاک در حالیکه در دل به او نفرین می فرستاد واژ شدت

بارندگی تقریباً تمام لباسهایش تر شده بود باخود می اندیشید که

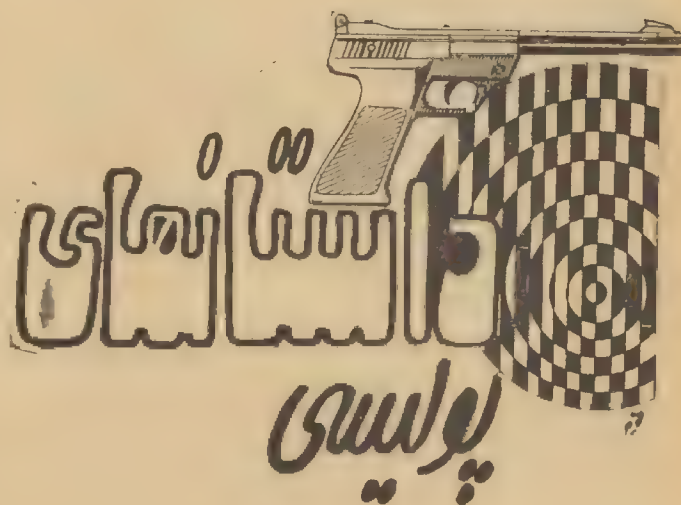
چه کار انجام داده میتواند ، امداد کرد وبحرکت پرداخت. هنوز از

دکتر وانیاک گوشه تلفن راسر جایش گذاشت و باعجله از اتاق

خارج شد تابشفا خانه برو د — و وقتی در حویلی رسید باران هنوز هم با همان شدت می بارید واژه همه جا

بوی گل ولای بمشام میر سید . او در حالیکه زیر لب زمزمه می میکرد که چه شب طوفانی است

خودش را به موتر شخصی اش که در گراج قرار داشت رساندو کلید را از جیبش بیرون کرد. بعد ازانکه در موتر را گشود باعجله آنرا روشن کرد وبحرکت پرداخت. هنوز از



ترجمه ونگارش : ابراهیم سایق

از منابع انگلیسی

تصادف عجیب

داکتر وانیاک دو قتی نان شبش را صرف کرد ، کتابی از الماری کتب خود بر داشت ودر حالیکه آنرا میگشود بطرف ارسی اتاق روان شد ، پرده را پس زد واژ آن آوازی بر خاست . در آنحال به آواز آبهاکه از ناود آنها سرا زیر شده بود گوش فرا دادوبه تماشا ی دانه های درشت باران که در آینه تماس میکرد نگر یست وبعد از لحظه یی در حالیکه به چیزی می اندیشید دوباره به يك گوشه اتاق آنجا که چند ناآرام چو کی گذاشته بودند ، آمد وروی یکی از آنها نشست .

داکتر وانیاک در حالیکه صفحات کتاب را یکی بعد دیگر بر می گشتاند وزیر لب زمزمه کرد : —ها، تا اینجا خوانده بوده بودم. وبعد صفحه را گشود وپاهایش را برو بهم نهاد، هنوز بمطالعه سطور بعدی نیر داخه بود که زنگ تلفن منزلش بصداد آمد. داکتر وانیاک بابی میلی از جایش برخاست وقبل از آنکه به تلفن جواب بدهد صفحه کتاب را برانداختی کرد و وقتی گوشه تلفن را برداشت گفت:

باز به خانه خود بر گردد و یا به شفاخانه برود و باخود در جدال بود که اگر شفاخانه نرود زندگی آن بچه در خطر است و اگر برود به چه صورتی .

چون در آن وقت شب هیچ وسیله‌ای پیدا نمیشد تا او را بشفاخانه برساند بالاخره تصمیم گرفت تا پای پیاده بسوی شفاخانه حرکت کند. شاید موتوری از راه بگذرد و او را تا شفاخانه برساند.

پس از طی فاصله‌ای در یک قسمتی از آن جاده خلوت و تاریک غرقه تلفنی تو جه او را بخود جلب کرد و انیاك باخود اندیشید که بوسیله این تلفن یکی از ستیشن های تکسی اطلاع بدهد و تکسی بی بطلید .

هنوز ساعتی نگذشته بود که تکسی بی مقابل غرقه تلفن که داکتر و انیاك آدرس داده بود توقف کرد.

داکتر و انیاك وقتی بشفاخانه رسید ساعت دوازده شب را نشان میداد.

دهلیز شفاخانه خلوت و آرام بود ، صدای پای داکتر و انیاك در دهلیز می پیچید و او باشتاب بطرف اتاق عملیات در حالیکه بسطح راهرو مینگریست قدم برمیداشت ، یکبار متوجه شد که داکتر ها یدن مقابلش ایستاده و بانگاه های مایوس کننده واپس از ملامت به او مینگرد.

داکتر و انیاك گفت : چه شده داکتر ؟! چرا اینطور بمن نگاه میکنی . حال مریض چطور است .

آمده ام تا آخرین سعی خردم را برای نجات او بخرچ دهم . - مناسفانه مریض يك ساعت بیوش

هنوز داکتر صحبتش را تکمیل نکرده بود که و انیاك میان حرفش دوید و گفت : - اوه ، خدای من !

- آری ، آنهم در اثر کم‌نوجویی و دیر رسیدن شما .

آنها در دهلیز براه افتادند و بدون آنکه چیزی بگویند به اتاقیکه مرده در آنجا بود ، رفتند و پس از دیدن او و انیاك جریان را به داکتر هایدن گفت :

اندو هر دو بطرف اتاق انتظار رفتند و لحظه‌ای بعد وقتی یابدرون

به مردی افتاد و ناخود آگاه فریاد زد :

آه ، این همان احمقی است که موتور را ربود . .

داکتر و انیاك در حالیکه از شدت عصبانیت می لرزید بچهره مرد ناشناس نگر بست و متوجه شد که اشکها دور چشمهای او حلقه بسته و دانه دانه فرو میریزد .

داکتر هایدن گفت :

- این مرد پدر همان بچه است . مرد ناشناسی در حالیکه گلویش

را بعضی شدیدی می فشرد به آهستگی گفت :

چه کنم . پول نداشتم و در عین حال بداکتر هم ضرورت احساس میشد . من بعد از تلفن داکتر هایدن شما ، آدرس شما را گرفتم و برای آوردن شما آمدم و اما در راه نفهمیده موتور تان را ربودم تا با عجله شما را بشفاخانه بیاورم . وقتی بخانه تان مراجعه کردم بمن گفتند شما بسوی شفاخانه حرکت کرده اید ، منم بساعت

و باکمال بیصبری از پیراهن یسی دوباره بشفاخانه برگشتم و لی


شما هنوز هم نرسیده بودید تمیدانستم ، نمیدانستم گناه مرگ پسر من است . بدارم بکشید نگذارید دیگر زنده بمانم ورنج بکشم . . .

هنوز گپهایش تکمیل نشده بود که فریادی برآورد و نفس بر زمین شد .

(پایان)

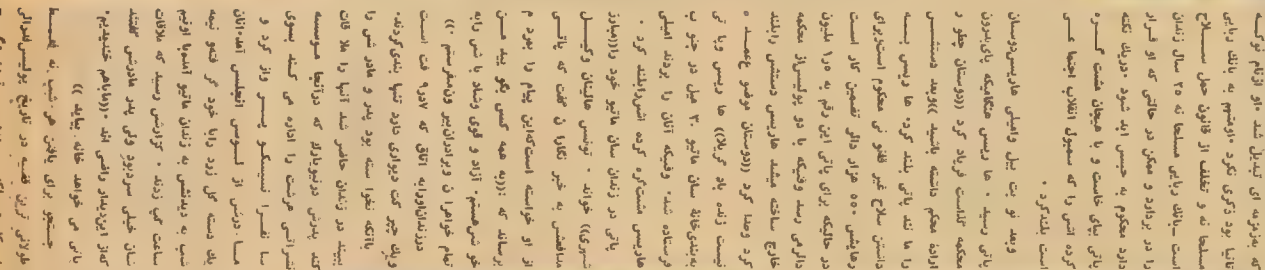


د برچرخه داهي غږيو تيارو تا پير...
سر بسخي عليه يو قيسی ملاوي
هو يقين نديان دو سيم
يورکا مند هالن ((صبي غدا))
پرست غور بکند مود هانا به
پو لسي دربار او چيستون مان



کار کرده و بدینوسیله بزرگ استفاده از
شمن تعلیمی کرده و به ۳۳ منطقه
زیر تعلیمی گاتی بران ۳۳ ساله
بزرگاری در گنجویج ششم
باشد. بعد از این باقی وورد
گرفت و از او دادری کردند.

مرست هنگام تعهد



فرا ر می که دو سال پیش در افغانستان بود

بنابرین به ای چنین شک و او از تمام کس
تا این بود زگری نکرد او را هم به بانک
مسلمه تا و تعلف از قانون محل مسلح
در است بانک بان مسله در ۲۵ سال زمان
او بر پرورد و ممکن در حالتی که او فرد
بانکی خاست و با هیچان شست گری
کرده آتی را که مسلول ازایب اجنه می
است بلندگو *

وید و بیت بیل وایلیس هانریس ویرسلان
 یایی ریشد . ه روسی (هنگامیکه یایی برون
 محکمک ایلست فریاد کرد (دروستان) هتقور
 ایلزاده محکم دانسته باشیله) وید هفتین
 داینین سلاج غیر قفوی نی محکم استایلری
 ها را با نند یایی بلند کرد ه روسی بسته
 ه وایلیس ۳۰ هزار دانی تفهین کار است
 ه حالیکه برای دانی قلم به ۵۰۰ لیون
 دارایی رسد وایلیس یادی بوژن محکمک
 خارج ساخته میشد هاریس دستنی واندله
 کرد ویدا کرد (دروستان) موضو غمسه
 ییست زنده باد روسی ویا بی
 بهینسازده سال (هالیکه ۳۰ میل تو چوند
 ساخته شد وایلیس ایلان بی یروند اعلی
 هاریس مشن کره کره اشرا واندله کرد .

پایان دو زبان سنان هاتیر خود (ره‌بازار
شهر)) خواند - نویسنده علیرضا گلستان
میدانسی به خبر نگارها را گفت: «پایان
او را خواسته است» این کلام را بهر م
خود می‌گوید: «آزاد و گوی رشاد را پس
تمام خواصی را ویران‌کننده و درمیرم
در زبان‌ها و از آن که «آزاد» گفت است
وین حجر که درازی دارد و بهر می
را که خود طایفه بود نیز و طایفه‌ی
است. در زبان طایفه بود نیز و طایفه‌ی

کتابخانه ملی ایران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه آیت الله العظمی بروجردی
کتابخانه آیت الله العظمی خراسانی
کتابخانه آیت الله العظمی قزوینی
کتابخانه آیت الله العظمی تبریزی
کتابخانه آیت الله العظمی تهرانی
کتابخانه آیت الله العظمی شاهرودی
کتابخانه آیت الله العظمی همدانی
کتابخانه آیت الله العظمی قمی
کتابخانه آیت الله العظمی رشتی
کتابخانه آیت الله العظمی شیرازی
کتابخانه آیت الله العظمی یزدی
کتابخانه آیت الله العظمی کرمانی
کتابخانه آیت الله العظمی اهلی
کتابخانه آیت الله العظمی بروجردی
کتابخانه آیت الله العظمی خراسانی
کتابخانه آیت الله العظمی قزوینی
کتابخانه آیت الله العظمی تبریزی
کتابخانه آیت الله العظمی تهرانی
کتابخانه آیت الله العظمی شاهرودی
کتابخانه آیت الله العظمی همدانی
کتابخانه آیت الله العظمی قمی
کتابخانه آیت الله العظمی رشتی
کتابخانه آیت الله العظمی شیرازی
کتابخانه آیت الله العظمی یزدی
کتابخانه آیت الله العظمی کرمانی
کتابخانه آیت الله العظمی اهلی

فرهست سوزی محکمہ می دادہ

مهریت و همکاران

دفاع کمی، توقف کرده و دست دراز، سبیل پاشی
بعد نوبت پاشی مهریت و سبیل، 'تضامات' چنان
در افاق مرقوم سعی بیکر وند تا نوزاد و کسری
قبضه کرده از حائضه بالذات متنبه ام که علیه

با تریسما کیمبرل تربیت اگاه شده بینندگان
دوربین ساهمان و پیام زانوالف مرستگار
سهاله بچه های پیش نشسته بود. اولوئین
کسی را عزا نوازه نمی بود. به بعد از کزانی
به پیشانی آمد «اینها دوستان تو هستند»
روند و هکاتکه مرستگار را دیده و روانش
پایان مدت تغییر کرده است - نه
نشیاموی های خرابی می آتی را گرفته
کرده و آن را رنگی سبز داده رنگی

عظیم است و شجره و فخره و اسمی در این است
داده است. و زبانی به شهادت لایق شمع است
ولی او جهان بنظر نمی آمد که یک فخر
عاشی بوده و بدست نشی او را و آثار کرده

تیرید یکی، دیکر ادمه - اده -
 بچه واده با شگفتی، تعجب، دینده کسه
 دینده اینک دختِر سوره به زَیر و آرام که آیینده
 با بانیجا یوریش پیشتگو یی مَکَر دند بیه
 یاک حاجی یوریش بیه بدَل یی - بیستاری یورام
 ادما میگر دند که اوار واده قاتلا مختلف دلیانیده
 اده و خوشی - بهارَت یازیک مَلیکاد، بیه
 مَلیکاد، دیکری پناه - می پرو -

صورت به باغی خواهر خوانده اش و ملکی پیشین بود و ۲۴ ساله کار سبدباف ساخته میشد و پولش شمال را درون خانه سپید کار و میز به سه چل را پاد خاندانی فاصله دست و همکار دیگر باقی پادهای و بیام هیز بی ۳۰ ساله وزن زرد بسوزک این ها زمین را دستا کوپتد ولی پولی نداشت این ها خود را (دوروزی آزادی هوشناسان) نام کردند و بودند و علیه حج و مرج فلسطی دادند. باین کارهای جنبی اهل فلسطی به اصطلاح (دوروز آزادی هوشناسان) یا باین حالت «عام اعضای این گروه» به دارنده ای در آنکلا حاضری بودند کارهای را گشتند

[illegible]

نام: یوسف افشاری
تاریخ: ۱۳۹۵
مکان: تهران

الزخارف

[illegible]

مستند

[illegible]

جستارده گاه

مترجم: مهدی دعاگوی

ستاره انگلیسی

در آستانه ازدواج سوم

حادثه ای که رشته

عشق را برید

«اورسلا اندرس» و دوست عزیزش (فیوتیزتی) که از مدت ها با هم صمیمی بوده و گفته میشد که با هم ازدواج میکنند سرانجام در یکی از شب هاییکه آن دو در (کلوپ شیورتینگ) مونت کارلو دلبزانه با هم میرقصیدند ناگهان میانه شان بهم خورد و از هم جدا شدند و رشته عشق اندو پکسرده بریده شد.

اگرچه تصاد می که منجر به جدا نی آن دو گردید خیلی معرمانه ولی بی سروصدا صورت گرفت ولی باین وجود هم خبر نگاران حقیقت موضوع را کشف کردند باین تفصیل که اورسلا ستاره سوییسی در نظر داشت برای آنکه ل کار فلم خود عازم بنکاک شود در حالیکه «فیو» آرزو داشت بوطن خود «ایتالیا» برگردد و اصرار و ابرام اورسیلا برای تفسیر اراده او موقوف و ممتنع واقع نشد بطوریکه حتی میانجیگری «فرانسکو بواکا» دوست صمیمی آن دو برای استقرار صمیمیت آنها جایی را نگرفت.

«فرانسکو» گفته است میترسد صمیمیت این دو تخریب دائمی نگرفته باشد در حالیکه وضع ظاهری همین حقیقت را باز گوئی می کند.

دومی اش یک طباح امریکائی بود. اود ر حال حاضر مصروف بازی در فلم (جوکی دار) است که هفته میشود با تمام کار همین فلم ترتیب ازدواج خود را با ((بریان)) خواهد گرفت.



تسارلوت در آستانه ازدواج

«سارلوت را مفلینگ» یکی از ستاره های بنام رسیده انگلیسی. اخیرا تصمیم گرفته که از سو هر دومی اش نیز جدا شده و تن به ازدواج سوم بدهد ((سارلوت)) که ستاره زیبا و خوش ریخت سینمای انگلستان است مخصوصا ساز لحاظ ریخت قشنگ پاهای خود شهرت بخصوص دارد و از همین رهگذر است که ((رابریان سود کمب)) عاشق و دلباخته او شده و قرار گذاشته بزود ترین فرصت با هم رسما از دواج نما یند «سارلوت» که باین ازدواج سومین ازدواج خود را تکمیل میکند سست و سه سال عمر دارد و شوهر اولی او یک لباس فروش انگلیسی و شوهر

دوبله چین مانسفیلد در سینما



تا چند سال قبل چین مانسفیلد ستاره در سینمای غرب بود که باو خطاب به سبکی میکردند و نقش های راکه در سینمای غرب بجا مانده همه آنرا سینما دوستان فراموش نداشتنی می پندارند.

این اواخر دختری از مجارستان عرض وجود نمود که وی را جانشین «چین» خوانده اند «این دوشیزه» «کولپا موس» نام دارد که سازندگان فلم هریک به تلاش های خستگی ناپذیری میخواستند و هنرهای او را برای بازی در فلم خود جلب نمایند «بصران» می گویند شباهت «کولپا» نود درصد با چین است اما دیده شود قدرت تمثیلی او چه پیمانه یسی دارد ؟

ساسا گابور و ازدواج هفتم

دو دوست قدیمی یکبار دیگر بعد از شش سال در میدان هوایی لندن با هم مقابل شدند و بلا فاصله همدیگر خود را صمیمانه بوسیدند. از این دویکی ساسا گابور ستاره مخلوط از نژاد امریکائی و هنگری و آن دیگرش یک پولیسی صاحب اقتدار انگلیسی بود.

ساسا گابور درست شش سال قبل بجرم قاچا قبری محکوم شده بود و بعد از تطبیق



ساسا گابور

حکم محکمه این اولین باری بود که وارد خاک انگلستان میشد.

«ساسا گابور» که شش بار ازدواج نموده است بقول منابع خبری اکنون در دایره ازدواج هفتم قرار گرفته که به یقین کامل شوهر هفتم او همانا «ریچارد بنیت» صاحب منصب انگلیسی خواهد بود زیرا او بهمین ملحوظ وارد انگلستان شده است.

دیوانند بشکست بزرگ مالی مواجه شده است

شدن در فلم او نشان دادند • چنانچه در این میان هم مالی و پریم نات و سه بازیگر دیگر پارت ها ی کو چک فلمش حاضر



شده اند که در فلم (جان من) بدون حق الزحمه ظاهر شوند •

این امر تاحدی مایه امیدواری دیوانند شده و تصمیم گرفته یکبار دیگر بخت خود را بازما یه •

بعد از اینکه «دیوانند» فلم معروف «عشق عشق» خود را با آخرین قوت و تلاش تکمیل کرد و بروی پرده های سینما بنمایش گذارد آنطوریکه توقع بود از فلم او استقبال بعمل نیامد و طوریکه دیوانند تا قبل از عرضه فلم خود به تبختر سخن میگفت، دیگر گفته برای گفتن نداشت و سخت خود را تا توان و بیچاره می پنداشت • مخصوصا از رهگذر صدمه مالی خیلی مضطرب و پریشان بینمود و حق هم بادیوانند بود زیرا فلم او موا جه بیک سقوط غیر منتظره شد و سه برچها رم حصه پول مصرف شده فلم به ضرر دیوانند معامله شد •

دیوانند که از این ناحیه بقا یت امر مایوس و متاثر شده بود تصمیم داشت دست از تهیه و ساختن فلم بردارد و لی دوستان او را تسلی نموده آمادگی بخود را برای لگان ظاهر

دو خبر داغ از

هالیود

کره زمین است مجددا روی پرده ظاهر شود • گفته می شود همسر او راضی شده (هودسن) دوباره به سینما برگردد •

فلمی را که بعد از یک مدت طولانی نقشی آنرا را که هودسن به پده گرفته است (رامبرو) نام دارد که در آن انکشاف تکنالوژی تایپانه که نهایت و غایت حد تصور است بصورت پیشی بینی شده مدنظر گرفته شده است •



کلارک گیل

اخیرا یکی از پرودیوسران معروف ها لیود تصمیم گرفته زندگی ، کلارک گیل هنرپیشه معروف هالیود را روی پرده فلم بیارند • این پرودیوسر (جیمز برولین) وابسترای نقش (گیل) انتخاب نموده زیرا (جیمز) نود درصد شباهت به (گیل) دارد وی قبلا در فلم (دکتور دهکده) ظاهر شده بود که زخمی مردم در مورد شباهت قرین او به (گیل) ذهنیت پرو دیو سر ها را در داین دایره مشبوع نموده است • همچنان (راک هودسن) هنر پیشه زیبای هالیود که مدت مدیدی از جهان سینما کنار رفته بود اخیرا حاضر شده است دو یکی از فلم های که داستان آن مربوط به آینده



بیگله بشته و احمد بشیر

پشته هنر پیشه افغان نداری نامزد شد

سپس در نمایشنامه های اپارتمان - اکاروان سرای ، داماد موقتی ، خنده بهار و قربانی منابظ ظاهر شده و فعلا مصروف ترین نقش حساس کمیدی طلب گاری می باشد که امور ریوسوری آنرا حمید جلیا ریوسور جوان و توانا ی کشور ایفا می کند • پشته یکی از آرزومند ان سرسخت نظیر بر وی برده فلم بوده عقیده دارد و قتی بر وی برده فلم ظاهر شود دیگر آرزوهای خو در ا خاتمه یافته خواهد خواند. وی بجواب پرسش گفت: توافق های که فی مابین او و نامزدش حاصل شده نامزدی و ازدواج مانع فعالیت های هنری او نخواهد شد زیرا نامزدش تعصبی در برابر هنر و هنرمند بودن ندارد •

بیگله پشته هنر پیشه تیاتر افغان نداری چندی قبل با جوان مود نظر خود رسا نامزد شد • پشته هنر پیشه ایست که هفده سال قبل در کابل در یک فامیل هنرمند چشم دنیا گشوده است • مادر او میرمن زرغونه خواننده رادیو افغانستان و حاله اش میرمن ناهید آواز خوان محبوب کشور است •

خود این هنرپیشه معتقد باین است که هنرمند بودن مادر و خاله اش بالای روحیه ای او بی تاثیر نهانده و بر طبق اصول قانون توارث و تالیرات محیط زیست خویش بجهان هنر متمایل شد و از اینرو چهار سال قبل وارد حلقه وردیف هنر پیشگان شده و برای اولین بار در سال ۱۳۵۱ در نما یشتامه کجری قوت بروی ستی کابل نداری ظاهر شده است •

نقش ها و جلوه های گرافیک

عرضه های ابتکاری که پیوسته با تازه ترین استایل و شیوه در نقاشی های گرافیک حساب شده در قسمت بالایی بریتل میدان هوایی فرانکفورت «ام ماین»

شعر

خاک

ما همچو شرر بال کشودم به هوایت
و سعت زمان گم شد و فرصت ز زمانها
بس دیده که شد خاک و نشد محرم دیدار
آئینه ما نیز غبار یست از آنها
(بیدل)

دامن و دریا

ساقی به لبم باده پالیده فرو بار
مفتون نتوان بود به نیرنگ بهاران
چون ابر سرا پای خود از درد جدایی
از فیض تو دریا شده دامن من امروز

مگذار حیزین قاعده صفحه طرزی

از ابر لکم گوهر سنجیده فرو بار

شب

اگر چشم های تو نبود
نوازه شبی تشبیه میکردم بی ستاره
اگر آواز های تو نبود
نوازه خوابی تشبیه میکردم بی رؤیا
(لنکستون هیوز)
شاعر سیاه پوست امریکایی

زخم

دوش بود اندر خراباتم گذار
جنگ و نی دیشم که مینالد زار
چون شنیدم ناله آن هردویار
بر من آمد مگر به بی اختیار
سافر زوین به من داد آن نگار
می بنوشیدم به یار کردگار
دست پر دم تابگیرم دامنش
یابگیرم خرم گل در کنار
بانگ بر من زد که می هی دوشو
گل نه جینی تا نبینی زخم خار
شمس تبریژی که هست است ازل
هست خواهد بود تاروژ شمار

(مولانا)

من خود دم

من خویش داندانم مانند هیچ چیز
جز من خودم

...

از زهر خویشتن ،

پیوسته میخورم

برخویشتن به دست خودانش همیژم

و زدود تلخ و گرم خود

اعصاب تشنه را

سیراب میکنم .

دعیننی تهمت

چیدستا غوندی ممتاز زما صنم دی
به نصیب می تل فریاد آهوسم دی
چی تهمت می ستا دعیننی به سرواخیست
خبر شوی په مایول عرب عجم دی
داسنا غم په یوخل تلونی له زره نهدی
ترهقی چیرم ساه اوصورت دم دی
بیلخانه دی چاسوسان رایسی کمری
چی می نوم په خوله اخیستی ستادغم دی
له ازل می ستا غم دی نصیب شوی
خکه تل له ماسره مل په هر دم دی .

به تندی می فلک تل په زوگاکرخی
خوار صورت می تری دلاندی هم برهم دی
بیلخانه دی هسی وخت په ماراوستی
چی تاوان می شمرین ژوند په ما یودم دی
زوی می په شان تل دیتیمانو
چی داغلی دی په ما دبیلتون غم دی
چی دامیره ستا دمانی که غمه نه مری
دادتشق په روزگارونو خکه گرم دی

ژرف

حرف کوتاه ، حیات زود گذر
لحظه هست درره دو علم
لیک این لحظه پرازاسرار
ابدیت بزیاید از مردم
دربرش خفته جاودانی ها
به نهادش نهفته راز زمان
دل او همچو قعر دریا ژرف
پنه اش خون سپهر بی پایان .

م . فارانی

هر گ بر گ

به رهگذار باد نخواهم که تلخ ویرانم
- جویرمک های خزان
ز رعد و صاعقه هیچم حکایتی منها .
مرا به خویش گذار
که درسکوت خودم ، من ؛
به شیون درخت
- که بر مرگ برگ میگرد -
صمیمانه گوش دهم .
رفت

روسیپی

باد سپیغیز سرد نوحه کنان خواست
خاک په دیوار های کو چه در آویخت
در پس ایس سیاه شیشه مهتاب
خورد به سنگی مگر شکست فرو ریخت

بر در چو بی خشک بوسه همی زد
دست سپیدی پسان شاخه مر مر
گاه که می یافت ز دکوفتن آزار
بین دو پستان گرم می یافت بستر

گوش به آوای دل خسته همی داد
دفتر آشفتگی سینه همی خواند
لرزش یک قلب هراسان شرمگین
باز به سوی در چو بیش همی رانند

در برو آغوش او هنوز به گرمی
بوی یکی مرد نا شناس شنید
بر لب و آن گونه های شسته تبار
نقش لب و بوسه های یخ شده جا داشت

نیمه شب بود و یکی اختر تنها
در نگه سرد ژنی شست گشت و ا
ابر خرامید و رفت و دختر مهتاب
مست و بیخبر کشید بیرهنش را

باز ز آوای در شکست خموشی
هیچ صدا بر نخواست از پس دیوار
شرفه شد و زد پلیس ناحیه فریاد
واه که شد روسی به دام گرفتار

در فست زن روسیه آنچه از او ماند
شوهر بد کاره بود و کودک بیمار
بای به زندان نهاد و برد به همراه
بسته پول کثیف و دامن مردار

خس

ز تاب عشق تو آنگونه دوش تن میسوخت
دوون سینه چنان در گرفت آتش عشق
حدیث عشق تو دو نامه ثبت میکردم
شید عشق ترا شب به خواب میدیدم

ز سوز سینه (مغنی) شد این قدر معلوم

که همچو خس مژده اش در گریستن میسوخت

زیب النساء مغنی

شعر تو

زمن میرس چرا شعر تو نمی گویم
که شعرویش و طرب جمله در نگاه تو بود
بانتظار تو دیگر سفید شد چشم
زبس نشسته بغا ک سپید راه تو بود

ز من میرس که افسانه گشت قصه شعر؟
فسانه تر زهر افسانه ای که در دهر است
تو بخ نپختی و از من دریغ کردی میر
چه جای شعر که شدم بگام جان زهر است

ز من میرس بپرس از نگاه فتانست
که فتنه ها بدل و جان ناتوانم زد
به نیم غمزه دل و دین دیود از دستم
ز یک گرمه چه آتش به آشیانم زد؟

تو خود نمونه شعری تو برتر از شعری
که شعر وصف نگاه ترا نمیداند
زبان شعر ندارد شکوه بختند
که چون نگاه تو صد داستانم بخواند

هزار شعر سخنگو نهفته در چشمت
هزار گوهر اوزنله در لبان توست
زمن حکایت اشعار تازه باز میرس
که هر چه بود فراموش شد قسم بسرت
کابل ۹۱-۱۳۵۴- (روشنی)

زاویه

زنبور های خاطره ات ،
وقتی نیشم می زدند
من گیاهی میشوم
- در عطشناک ترین رویش هستی
ولبریز آرزوی باران ها

وقتی به خویش می اندیشم
تو بیادم می آیی
و وقتی توبه یادم می آیی
تو رسم ازخویشتن آغاز میشود ،

کاش تو گلی می بودی
تا ترا در میان گلدانی پراز شراب
بروی طاقت می گداشتم
و از میان زاویه گلبرگ های تو
بزمردن در خویش را تجربه میکردم .

پته مینه

ماله تاسره لوله سخته مینه
پنایی مره نه وی دامینه زماپه زوه کی
مگر تابه و پروی نه دغه مینه
خکه زه غواپم چی تابه تکلیف نه کی

ماله تاسره لوله غلی مینه
په چوپاکی په حسد او محجوبی کی
داسی پاکه حقیقی سپیغلی مینه
خدای گری نویدی ولوی هوهره پاک کی

دیوشکین اثر
دسلیمان لایق ژباړه

فریاد گری

مرگ

پیوسته بگذشته

مالجت بلافاصله وساطت کرد:

در حال حاضر باید ماهیت اصلی قضیه را از زبان خانم پروتیرو یا رسام دیدینگ بیاموزیم. من به دوکتور باید وک تلفون کشیده و گفتم خانم پروتیرو را با خود به اینجا بیاورد تا با نژده دقیقه دیگری اینجا خواهند بود. ولی دیدینگ باید خیلی زود تراز او اینجا حاضر شود. مفتش سلاک گفت: خیلی خوب. بعد گوشی تلفون را برداشته چند لحظه با جانی صحبت کرد سپس نگاهی معنی دار به من افکند و آنگاه گفت: فعلا در همین اتاق باید کار کنیم. گفت: اگر مایل باشید من بیرون بروم. سلاک به معنی قبول فورادرب را باز کرد اما

مالجت از دنبال من صدا زد:

وقتی دیدینگ را آوردند شما هم تشریف بیاورید آقای کلند شما دوست او هستید شاید او را بگفتن حقیقت واقعی ساخته بتوانید.

در داخل اتاق پذیرائی گریز لدا و میس ماربل بین خود شان مصروف ذهن آزمائی بودند. با ورود میس گریز لدا تبسمی بر لب آورده گفت:

احتمالات را دقیق میکردیم. میس ماربل شما میتوانید گروه این جنایت را باز کنید. زن پیر سری چنانچه جواب داد:

میدانم بر من می خندید. ولی انسان وفایع اسرار آمیز را با بخاطر آوردن حوادث مشابه میتواند بغوی حل کند.

من گفتم: میدانم چه میخواهید بگوئید. خیلی خوب بگوئید ببینم حادثه قتل پروتیرو چه چیزی را به خاطر شما می آورد؟

بهبولی مشکل موضوع هم همین است زیرا یک تعداد حوادث مشابه در ذهن انسان خطوط میکند و تشخیص اینکه کدام یک با حادثه فعلی مشابهت های بیشتری بهم میرساند، وقت می خواهد.

میخواستم اگر مانعی نباشد اسمی آن هفت نفر را بمن بگوئید.

کدام هفت نفر؟

هفت نفری که احتمالا از مردن پروتیرو خوشحال می شدند یا نفع می بردند.

آه اینطور؟ بنظرم من یک چیزی ازین قبل گفته ام.

آیا این یک حقیقت بود؟

مسلما حقیقت بود. ولی اسمی را نمیدهم زیرا شما هم اگر وقت کنید این هفت نفر را میتوانید بشناسید من ازین بابت مطمئنم. غیر ممکن است. طبعاً لیتس پروتیرو بعد از مرگ پدر خیلی ترو تمند می شود ولی اینکه تصور شود اوقاتل است، جفتنگ است. غیر از لیتس هم نفر دیگری که درین قضیه زیاد ذینفع باشد بخاطر من نمی آید.

میس ماربل، رو بسوی گریز لدا کرده گفت: شما چه طور عزیزم؟

وقتی دیدم رنگ گریز لدا سرخ شد حقیقتا دچار تعجب شدم چشمانش هم بنظرم اشک آلود جلوه کرد. در حالیکه مشتایش را گره کرده بود، فریاد زد:

انسانها موجودات پستی هستند. چنان حرفهای حیرت آورمیزند که انسان شاخ میکشد. به عجله و کنجکاو بسوی او نگرستم

زیرا همسرم عادت نداشت به آسانسی عصبانی شود. وقتی احساس کرد من بسوی او دقیق شده ام سعی نموده خنده ای بر لب بیاورد و در عین حال گفت: لیتس به بسوی طوری نگاه نکن که گویی یک موجود غیر طبیعی را تازه کشف کرده ای و لی در هر حال نمی خواهم در حال حاضر روی این مساله توقف کنیم. من تصور نمی کنم که لئودانس با آن هیچیک قاتل باشند. توقف روی لیتس هم بی مورد است و لی امیسو ارم سرخ های موجود شود که بتواند بما کمک کند.

میس ماربل گفت: آن پیام هست و من شما گفتم که این نامه خیلی بنظر من عجیب آمد. آیا بخاطر دارید؟

من جواب دادم: این نامه لحظه قتل را بصورت غیر قابل انکاری تثبیت کرده است. ولی آیا این ممکن است؟ خانم پروتیرو در آن ساعت تازه از اتاق کار من خارج شده و هنوز به آلتیه نرسیده بود. شاید پروتیرو در لحظه نوشتن آن پیام به ساعت خودنگریسته

و ساعتش هم مقداری عقب بود. است. از نظر من این مساله مهم است.

گریز لدا گفت: چیز دیگری بخاطر من آمد. شاید ساعت مارا عقب کشیده بودند، لن. ولی اینهم بیسوده است چه اهمیتم.

من وقتی از خانه بیرون میرفتم ساعت کاملاً صحیح بود چه نگاهی ساعت بزرگ و نگاهی هم ساعت بند دستی خود افکندم. هر دو بهم معیار بودند.

گریز لدا سوال کرد: میس ماربل شما چه فکر میکنید؟

من پیام را از نظر وقت مورد دست قرار نمیدهم عزیزم آنچه برای من عجب می نماید موضوع آن است.

من گفتم: کجای آن عجیب است؟ پروتیرو خواست بمن اطلاع بدهد که دیگر نمیتواند منتظر من بماند.

یعنی در ساعت شش و ۲۰ دقیقه در حالیکه ماری خیمه شما به او گفته بود که شما حد اکثر در ساعت شش و سی دقیقه بر میگردید. ازین معلوم می شود که مرحوم پروتیرو بانگستن در اتاق کار شما انتظار تا نرسیدن تا آن ساعت قبول کرده بود یعنی تا شش و ۳۰ دقیقه پس چه دلیلی می تواند وجود داشته باشد که وی ساعت شش و ۲۰ دقیقه پشت میز پرود و بخواهد آن پیام را برای شما بنویسد؟

نگاهی بزن سالخورده افکندم. رسای ذهنی فوق العاده اش روز بروز بر علاقه من نسبت به اومی افزوده. اینک بار دیگر ذکاوت او برتری خود را ثابت می کرد زیرا مجموع ماتوا نسته بودیم باین مطلب ظاهراً کوچک و اصلاً مهم تو چه کنیم آری مساله این پیام حقیقتاً هم مهم و هم عجب است.

نمکل تحریر پیام را به خاطر زنده کردم: در قسمت بالایی بدقت ساعت شش و بیست دقیقه نوشته شده بود و احتمالاً اعداد این وقت از عدد متن پیام درست تر بنظر میرسید. ناگهان فریاد زدم:

شاید اصلاً در ورقه پیام ساعت قید نشده بود. غالباً پروتیرو در ساعت نشرو

پانزده دقیقه کم کم احساس بیحوصلگی کرده و شروع به نوشتن پیام نموده است و درست در همان لحظه شخصی از در ب شیشه تی که باباچه بازمی شود بر او وارد گردیده است!

گریز لدا گفت: یا از دواصلی.

او صدای پارانگشیده سر بلند کرد و اسب.

میس ماربل مداخله کرد:

اما این را بخاطر دا شته با سید که پروتیرو حس ششوی ای اش کمی عیب داشت.

آری درست می گوئید. او صدای پا را نمی شنید. باین ترتیب قاتل از یکی از در ها داخل گردیده از پشت سر به پروتیرو نزدیک شد و او را بقتل رساند. بعد پیام دادید و ساعت را نگاه کرد. آنوقت به فکر دیگری افتاد و روی پیام ساعت شش و ۲۰ دقیقه نوشت و ساعت واهم عقب برد. واقعا اقدام هوشیارانه ای کرده است زیرا باین شکل قاتل می توانست ثابت کند که در ساعت وقوع قتل در محل دیگری بوده است یا اینطور تصور می کرد.

میس ماربل از جا بلند شده گفت: بهر صورت اکنون بنده مرخص می شوم.

وقتی گریز لدا او را مشایعت کرده نژده من برگشت، هنوز متفکر بنظر میرسید.

پرسیدم: آیا هنوز راجع به موضوع آن پیام فکر میکنی؟

اندکی لرزیده جواب داد: خیر، ولی فکر میکنم یکنفر از آن پروتیرو باید بدست متغیر باشد.

متغیر باشد، چرا؟

آری، مگر نمیدانی؟ دراصل دلایل واقعی علیه دیدینگ رسام موجود نیست او فقط بلند شده و اینجا آمده و اگر اینطور نمی شد هیچکس نمیتوانست پای او را داخل درین حادثه قبول کند. اما متوقف آن چیز دیگری است. شاید یکنفر از اینکه آن ساعت شش و ۲۰ دقیقه اینجا آمده، اطلاع داشته از پنجپت روی کاغذ عمداً ساعت شش و ۲۰ دقیقه را قید کرد و ساعت پروتیرو واهم عقب کشید. از نظر من قاتل با تقویر دادن وقت به فکر آن نبوده که ثابت کند در لحظه قتل جای دیگری حضور داشته.

«باقیاداره»

ژوندون



اگر طفل پس از تولد همچو حالتی داشته باشد سالم است



نفته است *
 طفل تولد شد «طفل صحتمند و سالم»
 چه سر روی فضای خا نواده را استیلا کرده
 است !
 اما مادر بادیکن طفل خود اکثرا غمین
 می‌شوند زیرا او طفلش را ایچین کسه
 تولد شده تصور نمی‌کرد و او نوزد خود را
 «باقیدارد»



طفلی نوزاد که به موقع تولد شده باشد معمولاً مشت هایش بسته می‌باشد.

((گپ می‌زند)) و با اشیای محیط اطراف خود آشنا می‌شود: آرزو دارد کسانی که از او مواظبت می‌کنند با چهره پر از لبخند پااو بر خورد نما یند. قبل از آنکه خواندوستی با طفل هموار شود بهتر است محیط دور و پیش او مطالعه گردد چونکه ممکن است طفل اعتماد بعضی اشخاص را بید یرد و از برخی را رد نماید *

طفل ندرتا گریه سر میدهد «هرقدر سن و سال طفل روبره ازدیاد میگذارد علل گریه کردن او جدی ترمی باشد «بدین معنی که بک طفل دو ماهه شاید با یک روشن شدن اتاق تاریک تکانی بخورد و گریه سردهد درص و رتیکه برای گریه دادن طفل ده ماهه لازم می افتد چندانک محکمی از ران او کند» همینکه علل گریه کردن طفل بر طرف شد طفل از گریه می ایستد و دو باره چهره اشش و مهربان بخود میگرد *

طفل از دیدن غذای خود خود سندی‌شود و با اشتهای کامل به صرف آن میبرد دازد» ((میژ غذای)) اطفال شیر خوار منظم و مستقل است اگر نوع غذای این اطفال تغیر نمی نماید در مواد غایبه آنها هیچ تفاوتی دیده نمی شود تولید ادرار طفل را بدرد نمی آورد «جلد طفل شفاف و پاک

رشد درست طفل شیر خوار چگو نه حاصل میشود؟ جواب این سوال را در صحبت های آینده تقدیم می نمائیم با تفصیلات و جزئیات آنها به خوانندگان ارجمند تقدیم می نما یم *

طفل نوزاد:

خا نواده «مادر باچه ناراحتی ای منتظر است تا اولین طفل آنها پایه عرصه وجود بگذارد *
 دراین انتظار چه امید ها و اضطراب ها

زندگی امروز

تهیه و نگارش: فریحه برجوش اسحق



امتحان هیولانیست

امتحان، امتحان، امتحان، ... این کلمه درین روزهای یاد تکرار و شنبه میشود و تقریباً اکثر خانواده ها آماده پذیرایی از آن اند. اما چرا خانواده ها؟ امتحان که مربوط به شخص امتحان دهنده است نه فامیل وی. دریک مساله شخصی خانواده چه دخالتی میتواند داشته باشد؟ متأسفانه با ید گفت که خانواده اکثراً شاگردان از جنجال و گیرو دار امتحان بدور نیستند. نه بدین معنی که آنها هم باید درس بخوانند و امتحان دهند، بلکه به این مفهوم که مجبورند خلق تنگی و ناآرامی و آلوده امتحان دهندگان را تحمل کنند، غذای خوب و دلخواه شانرا سروقت آماده سازند و همه اوامر شانرا نیز بدون چون و چرا اجرا نمایند چه آنها امتحان دارند و درس میخوانند. دیگر وقت رسیدگی به کار و امور خانه باقی نیست و از جانبی هم امتحان تاب و تحمل گفت و شنود را برایشان نگذاشته، چنانچه با کوچکترین بگو مگوی اطرافیان آشفته شده داد و فریاد میکنند.

این واقعیت را گذشته از آنکه خود شاهدیم، نامه مادری بخوبی بازگو میکند. ایمن مادر نوشته است: (... هر دو دختر و سه پسر من به مکتب میروند و درصنوف مختلف مکتب درس میخوانند. پاور کنید از وقتی آنها به مکتب رفته اند تاکنون، هروقتی نامی از امتحان بر سرده میشود لرزه بر اندام میافتد. امتحان از آنهاست ولی بارش را من باید تحمل شوم. در جریان امتحان اولادها، کار و بار من به مراتب بیشتر

میشود و مجبورم امور هریکی را به دلخواهی انجام دهم و دم بر نیآورم. گذشته از آن باید جنگ و جدال شانرا که ناشی از نااحتی امتحان است نیز تحمل کنم.)

ولی ناگفته نگذاریم که همه شاگردان چنین نیستند و این روش، مختص شاگردانی است که در طول سال سهل انگار بوده و اکنون میخواهد در شب و روز امتحان، بار دوس یکساله را بدوش کشند و موفق هم شوند!

در حالیکه آن همه شاگردان لایقی که دوجریان سال دوس شانرا یک یک تعقیب نموده و بدقت آموخته اند، آنها نیکه دانسته اند مکتب رفتن و تحصیل نمودن به منظور یادگیری و فرا گرفتن است نه برای واپس گفتن و امتحان دادن، دسته ای که از رفتن به مکتب هدفی جزء کسب علم ندارند، هرگز با آمدن امتحان دست و پاچه نشده، خودشانرا نمی کنند، زیرا دوس شانرا میدانند و در طول سال نذاشته از آن نگذاشته اند. آنها آنچه برایشان آموخته شده بخوبی فرا گرفته اند و اکنون در جریان امتحان صرف یک بار مرور لازم دارند و پس، نه کاسه و نه کوزه زده خلق تنگی میکنند، نه باعث ایجاد دردسر اطرافیان و بخصوص مادر شان میگردند و نه هم بی خوابی میکشند و یا چه...

پس برای آنکه از امتحان نهراسیم و هم از زحمات خود نتیجه دلخواه گیریم نباید یک شبه ره یکساله رویم و دوس یک سال تحصیلی را فقط در روز های امتحان مطالعه کنیم.

نکاتی که در غذا خوردن باید مراعات کرد

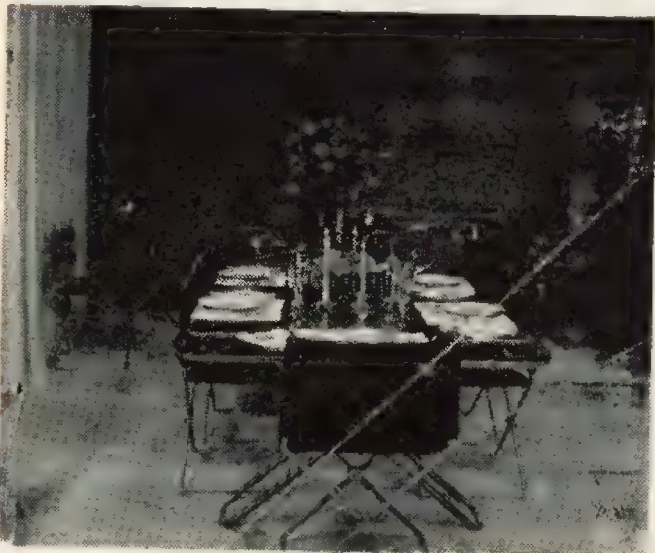
تهیه و ترتیب: (پ، ق)

غذا خوردن و پشت میز غذا قرار گرفتن مانند بسامود دیگر نکات و دستوراتی دارد که مراعات و توجه به آن لازمی و حتی ضروری است.

نخستین مسئله محل نشستن و چگونگی نشستن بالای میز غذاست. مهمانان باید منتظر آمدن میزبان یعنی صاحب خانه بوده تا خانم میزبان سر میز غذا حاضر شود بعداً به جا های دلخواه و یا تعیین شده بنشینند و وقتی به جا های خود قرار گرفتند اولاً نباید آرنج ها بالای میز قرار گیرد، در موقع بریدن گوشت یا مرغ آرنج ها را بالا نگه دارید تا زحمتی برای مهمان دیگری

که در پهلوی تان نشسته ایجاد نگردد. دسته‌ای را که بنام دستمال دست بادمیگر د باید بالای زانوهای خود بپندازید و در هنگام نوشیدن باید لب های خود را بادستمال دست پاک نماید تا هنگام نوشیدن اطراف میلاس چرب و لکه نگردد. پس از غذا خوردن هم باید لبهایتان را با دستمال پاک کنید بعد دستمال را به سمت راست بشقاب قرار دهید.

هیچگاه پس از پایان غذا دستمال را به حالت اولاً مرتب و چندان نکند، نان را هیچوقت با گازد نه برید و نه بادنجان به یک پارچه آن یک یک بزنید فقط هروقتیکه نان میل داشتید یک توتۀ آن را بادست جدا کرده و به دهان خود ببرید، هیچوقت بقیه غذا را که در بشقاب مانده بادست پاک نکنید زیرا این دور از آداب معاشرت است، و قتی که غذای خود را میل کردید قاشق و پنجه خود را همیشه بصورت موازی بسوی بشقاب بگذارید، سوپ را وقتی میل میکردید اگر زیاد گرم بود به هیچ وجه آنرا پف نکنید بگذارید تا کمی سرد شود بعد صرف نمائید، بعد از خوردن سوپ قاشق را و داخل بشقاب بگذارید و باغذای بگذارید بعضی اوقات میزبان میخواهد غذای ناستاخته بی داخل بشقابتان بگذارد از او خواهش کنید تا مقدار کمی برای تان بپندازد. اگر به غذای که میل صرف کردن آنرا ندارید مجبور به خوردن زیاد آن نیستید، اگر در سرویس غذا خوردن با غذا ی ناستاخته روبرو شدید نگران نباشید لحظه‌ای صبر کنید تا دیگران آنرا صرف کنند بعد شما میتوانی براحتی از آن استفاده نمائید. وقتی قاشق یا پنجه و یا کار دزدست شما بروی زمین می افتد لازم نیست که از آن دوباره استفاده نمائید میتوانی که از قاشق و پنجه دیگری استفاده کنید، این بود چند دستوری راجع به درست غذا خوردن در مجالس و مهمانی ها تا این دستورات را مراعات نموده و باراحتی کامل غذای خود را صرف نمائید.



بخش آتپزی



این بار سفره راباماهی، این خوراک مقدی و خوش مزه زینت بخشید. چه، اکنون که فصل ماهی است و به مقدار زیاد به بازار آمده می‌توانید آنرا هم پخته و بریان و هم خام به آسانی خریداری کنید.

دوبختن ماهی درخانه اکثر به مشکلی بر می‌خوریم و آن اینکه ماهی دوحین بریان شدن پارچه پارچه میشود. درست برخلاف بازار. برای اینکه ازبختن ماهی درخانه نتیجه مطلوب گیرید خواستم تاپرز تهیه صحیح آنرا بشما باز گوکنیم.

ماهی داشی

مواد لازم:

دوکیلو ماهی، دوعدد پیاز، مقداری روغن
یادنیه، سیر، مرچ و نمک به قدر ضرورت.
طرز تهیه:

ماهی هارا مانند گذشته بریده بشوئید و سیر و مرچ و نمک زده بگذارید آتش خشک شود. قالب داشی رابا روغن و یادنیه چرب کرده ماهی هارا در آن بچینید. پیاز را پوست گرفته خردکنید و بالای ماهی هابرئزید، روغن ویا دنبه باقی مانده را نیز به آن علاوه کرده در حرارت ۲۰۰ درجه مدت یکساعت بگذارید. وقتی پخته شد اطرافش رابا نارنج و سبزیجاتی که دربالا ذکر نمودیم تزئین کنید.

ماهی بریان

مواد لازم:

دوکیلو ماهی تازه، روغن به مقدار زیاد، نیم کیلو کچالوی جوش خورده، دو دسته نوش پیاز، دوعدد نارنج، مقداری نان قاق میده شده، دوعدد تخم مرغ.

طرز تهیه:

ماهی هارا به درازا ازشکم بریده بشوئید، سیر و نمک و مرچ زده ساعتی بگذارید تا آتش کاملا خشک شود. تخم هارا در ظرفی ریخته با پنجه بزنید، نان قاق را خوب میده کنید. روغن را در ظرف هموار و بزرگی ریخته بالای آتش بگذارید تا خوب داغ شود. ماهی ها را

اینهم دو نمونه زیبایی از لباس های ملی و محلی خود ماکه از پارچه های خوش رنگ تهیه شده و دست دوزی ها به آنها جلوه خاصی بخشیده است.

مرتبانهار اقبل از استفاده تعقیم کنید

مرتبان بهترین وسیله برای نگهداری اکثر خوراکی ها و بخصوص رب بادنجان رومی است. خانمهای خانه دار برای داشتن بادنجان رومی در زمستان، یا آنرا خشک میکنند و یا رب آنرا گرفته به مرتبانها میریزند. نگهداری از رب بادنجان رومی بعضا مشکلاتی باومی آورد. چنانچه زیاد دیده شده که بوتل یا مرتبان حاوی رب را پوپنک زده و از استفاده بازمانده است. این امر نه تنها باعث دردسر شده و زحمات خانم را هدر میدهد، بلکه او را متضرر نیز میسازد.

برای اینکه از این نقص جلوگیری بعمل آید و بتوانید از ربی که به زحمت تهیه نموده اید مدت زیادی نگهداری و استفاده کنید باید علاوه بر اینکه رب را خوب میجوشانید، بوتل و مرتبانی را که رب را در آن میریزید نیز خوب تمیز کنید.

دو تمیز کردن و تعقیم نمودن مرتبانها ابتدا باید مرتبانها را با سربوش هایشان دو آب داغ صابون داخوب شسته و آبکش نمائید. سپس در آب جوش فرو برده برای پانزده دقیقه بجوشانید. بعد آنها را از آب جوش کشیده آتش را بریزید و سر آنرا فوراً ببندید تا سرد و غباری در آن جا نگیرد.

بدین ترتیب میتوانید باخاطر آسوده از آنها در نگهداری رب بادنجان رومی، ترشی، مربا و غیره استفاده کنید.



خواجه حسد پوله کړو

اومه برخه

په لومړي ورځ ديوه منصبدار په وسيله له ما څخه تحقيق وشو او هغه له ما څخه غوښتنه كوله چه زه دهغي كومپني دغو نومونه وركړم چه دليك متن يې برابر كړي او ليكلي و اوزه دهغه ليك متن ورته فاش كړم. ما خواب وركړ:

«مادغه ليك لاسليك كړي دي. دا تايبدم خوبدي نه پوهيږم چه دليك متن چا برابر كړي اوليكلي دي.»

نوموړي منصبدار وويل «ښه ده نودومره خوراخر گنده كړه چه نه يې اړايستلي يې چه دهغه ليك لاسليك كړي، اوتايي دمضمون له تايبد څخه چه كړيده»

مادهغه غوښتنه رد كړه. هغه وخت نوموړي منصبدار خپله توما نجه راو ويستله او چا غوړي چا كړ او بيبي وويل، زه كولي شم چه تا ووژنم، خودليك په حقيقت با ندي سترگي پټي كړه، دهغه له تايبد څخه چه وركړه، او يوه مصنوعي عريضه وركړه او يكي ځان پښيमानه وښيه. او ددي كار لپاره ته څلورويشت كړي وخت لري چه خپل تكل ماته ووايي. سبا ته يې بيا زه دبیت اللحم يوي بنديخاني ته بوتلم او هلته اسراييلي فرخيان وو. هماغه منصبدار هماغه پوښتنی راڅخه وکړی، خو ما بيا هماغه خوابونه وركړل او چه بيا يې خپلي هماغه غوښتنی را څخه وکړی نوما هغه رد کړی. اوبيا سبا يا نو زما کالي وويستل. اوزه يې لوڅ لغړ ترساره شاوړ لاندی ونيولسم. اود پنځلس دقيقو لپاره تر ساره شاوړ لاندی وم. اوبيا يې زه په ځمکه کښينولم. ماته يې امر کړی وچه

خپل لاسونه پورته ونيسم. سپايانو مې د لاسو گوټی درېری کييلو تر گوزارونو لاندی ونيو لي.

اودغي صحنی دشلو دقيقو لپاره دوام وکړ. مايو ځل خپلي گوټی درېری کييلو تر ضرېو لاندی وويستلي او هماغه منصبدار زما تر غوړونو لاندی سيمي دوه پاخه پاخه سو کان راکړل. اوبيا يې زه پر ځمکه باندی ځملولم. زما لاسونه يې شانه ونيول او يوه سپايی زما په بېوړو باندی فشار راووت.

دوه سپايانو له څنگه زما پوښتو ته لغتی نيولی وی او پرله پسې يې وهلم. دغه صحنه دځلو ښتو دقيقو لپاره روانه وه. اوبيا يې زه دبنديخاني يوي کوتی ته بوتلم اودوه ورځی يې هلته ماته ډوډی را کوله سگرت يې هم راکول، بله ورځ يې بيا هم هماغه وضعه راسره وکړه، اودشپي يې بيرته خپلي کوتی ته راوستلم. خو دوه ورځی پس يې ډوډی را با ندي ودروله اوسگرت يې هم نه را کول. مون پدی کوته کی دوه ويشت تنه ووچه دکوتی اړتوالی شل مربع مترو. اواته ناليچی يې پکی اچو لی وی دا ناليچی هم د اردن ډېو ليسوری چه دهغه سيمه يې پريښی وه. مون يې لکه دکنسرو کبانو غوندی پکښی وپييلو.

دا يو توقيف وچه لومړی به يی بنديان پکی ساتل او وروسته بيا به يې اصلي بنديخانو ته ليږل. ډير داسی خلک وو چه په سياسی دلايلو اود تروريزم! په تور نيول شوی و. زه د گيسه په پر خه کی تريوه جراحي آبريشنه وروسته څلور ورځی دمخه له ووغتون څخه وتلی

وم. ما اسراييلي مقامات پدی خبره باندی وپوهول اوزما کورنی درو غتون يو تصديق هم هغوی ته وړا. ندي کړخو دا تصديق اود پر هار کتنی هم په هغوی باندی څه آغيزه وکړه اوزما دشکنجی مانع نشول. زه پدغي بنديخانی کی يو ويشت ورځی پاتی شوم بی لدی چه وکولی شم ځانته يو وکیل استخدام کا ندم. په يوو يشتمه ورځ يې ماته خبر را کړی چه هغوی تصميم لری چه ما ډاکتر ته بو ځی لدی ځا يې د «نابلوس» بنديخانی ته بو تلی شوم ډير ځله به مې په غی بنديخانی کی هغه بنديان ليدل چه په وينو کښی خښنه بيسه به د تحقيقاتو له کونې څخه خپلو حجرو نه بيول کيدل نه بولو هغوی سره وضعه رماهم سخته وه.

دنابلوس دبنديخانی په دفترکی يې زه مجبور کړم هر څه چه لرم هغه دوی ته ورکړم بی لدی چه ماته کوم سند يارسيد راکړی بيبي هغی کوتی ته بوتلم چه هلته دولس تنه سپايان وو هغوی له ما څخه پو ښتنه وکړه چه آيا دالفتح دموسسې غړی يم؟ ما خواب ورنکړ هغوی زما کالی له ځانه وويستل اوتر سو کانسو، څپيرو او لغتو لاندی يې ونيولم مايو څه وکولی شول چه خپلي گييدی عمليا تو پرهار له گوزارو نو څخه خوندي وساتم خودغه لوبه نيمه گړی روانه وه مخمی په وينو کی ليتيت و اوبيا يې زه يوي کوتی ته بوتلم چه شيبته متر مربع اړتوالی يې در لود او يکی ۷۸ تنه بنديان پراته وو شل ورځی هلته پاتی شوم پدی کو ته کی ناليچه هم نه وه مونږر يوه يوه به لاسونو کی يې هتکړی را واچو لی

سال کی حملاستو، او بل سال موبه ځان باندی راغوړاوه يواځسې چيچلی زمونږ ټو لو لپساره وو به هرو پنځو ورځو کی يې يو وار اجازه راکوله چه ډيره وحريريو. يوه چاره يې به شپږو تنو را کوله. و دډوډی وضعه هم ډيره خرابه وه زه به دغي بنديخانی کی دشپينو ترايا کلتو کليوالو عربو او فلسطينانو تر منځه ميشته وم دوی د «حیرانه» د سيمي استو گن وو چه چا اسراييلي مقاماتونه رېوت وړکړی وو چه سر-

يږی لدغه کلی څخه تير شويدي. اسراييليانو ددغي سيمي څلور کورونه چه تر نورو ښه او ښکلی وو په بمونو الو ځولی وو اوبيا يې دکلی نارينه کليوال دغي بنديخانی ته راوستلي وو

وروسته تر څلورو ورځوسپکاوی او ناوړه سلوک څخه يې په مونږ باندی بيگار پيل کړ. خوبيا ورو سته يوه عاليرتبه منصبدار له ما څخه تحقيقات پيل کړل هغه وويل:

«يا بايد ووايي چه دهغه عريضه چا ملگرو ملتو ته برابره کړی او- ليږلی ده او يا بايد همد لته مې سی تابه ووژنم» سبا ته يې بيا هماغه منصبدار راغی او ويی ويل «تاسو په اعدام محکوم شوی یاست!» او بيا يې خپله تو مانچه راوويستله او زما نندی ته يې ونيوله او ويی ويل:

«خپل وروستی وصيت وکړه...، يو، دوه، دري» اوبيا يې فير وکړ خو په توما نچه کښی گولی نه وه. بيبي راته وويل «گوره چه څومره چانس لری خدای مرسته درسره وکړه نو راشه او هغه اطلاعات چه درسره شته مون له يې راکړه که دا کارونکړی نو معنی يې داده چه ته له دغو چانسو څخه استفاده نکوی»

اوبيا يې خپله توما نچه ډکه کړه او ويی ويل زه تر اوو شمار کوم (دژنيو) مقالو له ليک دايه ډاگه اعلانوی چه هيڅ بندي ته دی جسمی يارو جسی يم؟ ما خواب ورنکړ هغوی زما کالی له ځانه وويستل اوتر سو کانسو، څپيرو او لغتو لاندی يې ونيولم مايو څه وکولی شول چه خپلي گييدی عمليا تو پرهار له گوزارو نو څخه خوندي وساتم خودغه لوبه نيمه گړی روانه وه مخمی په وينو کی ليتيت و اوبيا يې زه يوي کوتی ته بوتلم چه شيبته متر مربع اړتوالی يې در لود او يکی ۷۸ تنه بنديان پراته وو شل ورځی هلته پاتی شوم پدی کو ته کی ناليچه هم نه وه مونږر يوه يوه به لاسونو کی يې هتکړی را واچو لی

توما نچه فير نکړه. او وروسته يې زه يوي ودانی ته بوتلم. او په نهم نمبر کوته کی يې ځای راکړ... وروسته تر دوه ديرش ورځو يې زه دبند يخانی مدير یت ته او يکی ۷۸ تنه بنديان پراته وو شل ورځی هلته پاتی شوم پدی کو ته کی ناليچه هم نه وه مونږر يوه يوه به لاسونو کی يې هتکړی را واچو لی



پانسمان به خای دجرا حی عملیا تو
ندارتوڅ ته بوتلل شو او په هغه
خای کی پرو ستا تو نه یعنی
مایې ترینه وایستل دغه جرا خی
عمل دری ورځی وروسته تر شپږ
ورځنی جگری دیوه اسرا ییلی جراح
داکتر مردو خای په نامه تر سره
شو. درباس چه دعملیاتو په اوږدو
کی بی سده وواپی، یوه هفته ورو-
سته تردی چه بیا په سده شوم داکتر
مردو خای غږ می واورید چه ویل
بی، څنگ ته دی وگوره دا دوه
پروستانه دی داوڅوره درباس
حیله خبره اوږدوی اووایی «زما هیڅ»
شی ته پام نه و.
(نور بیا)

جنایت هغه دی چه د ښاغلی محمد
درباس په ضد ترسره شویدی او
روپوت بی پخوا دبشر د حقوقو بین-
المللی کمیسیون ته چه د ۱۹۶۹ کال
په اکتوبر کی قاهری ته ورغلی و
ورکړی شویدی. په را ورو سته
وختو کی یو خاص بین المللی
کمیسیون دملگرو ملتو له خوا قاهری
ته ورغی او غوښتل یی چه مخصوصا
پدی برخه کی څیړنه وکړی .
سر گذشت یی داسی دی:
ښاغلی درباس دپرش کلن چه د
جراح دمرستیال په توگه یی دغزی په
یوه روغتون کښی کار کاوه او پښی
یی لږڅه پخپل اخیستی ورو غتون ته
راوړل شو. خود پښی دعملیات او

په باب وویل چه دهغه زوی محمد چه
دولس کلن د ۱۹۶۷ کال داگست
په ۱۹ نیټه داسی حال کښی چه
دکور په برنوه کی ولاړو دکیلی په
په برخه کی په گولی ولکید. په ښار
کی مارشلا لگیدلی وه. خو هغی باید
خپل زوی ژغورلی وای. هغه یی په
اوږد کړ چه روغتون ته یی ور سوی.
دوه کیلو متره یی منډی کړی. خو
له هری خوا چزی پری کید لی. هغه
داسرا ییلی گرمی دیوی دیار لس
کسیری ډلی له خوا چاپیره شوی وه.
هغوی خپل ټوپکونه ورته نیولی وو
خوهغی ورته ویل چه زوی یسی
خطایی لگیدلی دی، او روغتون ته یی
بیایی. خوگزمه والاوو په سره سینه
ورته وویل چه په روغتون پسیدی
نگرځی اوداسی دی وانگری چه به
جگړه کی ټپی شویدی. او بیا یی هغه
په موټر پسې وتړله. هغی هم منډی
وهلی. موټر چالان وخوهغی نشوه
کولی چه له موټر سره سمه وخغلی
نو آخر یی ضعف وکړ او په څنگه پروته
اوچه رایه سده شوه نود العریش
په روغتون کی وه. په روغتون کی یی
هډو څه دارو درمل ونشول. او ټولو
پوښتنه ترینه کوله چه ولی دمارشلا
دمقرراتو په خلاف له کوره څخه
وتلی وه. یوولس ورځی ورو سته
یی هغه سره له زوی هلی کوپتر کی
له روغتون څخه بیرشبه ته ولیږدوله
اودهغه خایه سره صلیب قا هری ته
پوتله .
تردی لاډیر حیوانی او کرکجن

او په یوه لاری کی یی سپور کړم. نور
بندیان یی هم سر په سر اچولی وو.
موږ پنځه گړی پدی لاری کی پاتی
شو. پرله پسې یی وهلو ټو کو لو
سپایانو زمونږ مخونو ته لغتی راکولی
وروسته بیا لاری وخو ځیده او دا
وخت نوی شکنجی شروع شوی.
سپایانو دخپلو سکر ټونو په اوږد
باندی دبندیانو وروځی او بر یتونه
سوزول او بیا یی خپل سکر ټونه د
بندیانو په لندپو باندی سولول چه
اورونه یی مړه شی.
او موږ یی په «رام الله» کی یوی بلی
بندیخانی ته بوتلو.
بیا وروسته ښاغلی سالم توضیح
ورکوی چه هغه یی دلس زره ستر-
لینک پونډو مالی ضمانت په مقابل
کی خوشی کړ. خو څلور ورځی
وروسته یی بیرته ونیو اوشپه یی
دبیت اللحم په بندیخانی کی وه. او
ترهغه وروسته یی پنځلس دقیقی
وخت ورکړ چه خپل شیان واخلي
اود جریشو بند یخانی ته لاړ شی
په دویمه ورځ هغه دبریج بندیخانی
ته بوتله اود نوی کال په لومړی ورځ
عمان ته ورسید .
لکه چه ښکاری داسرا ییلیا نو
دترور خونړی کابوس لادخپل انجام
ټکی ته ندی نژدی شوی او په اشغالی
سیمو کی دغه خونړی ترور لاندی
بشپړ شوی. دهری ورځی له تیریدو
سره ویره او کرکه خپل چار وونکی
حدته رسیری .
په را وروسته وختو کی دملگرو-
ملتو مخصوص کمیسیون په قاهره
کی د عربی آواره گانو له جملی څخه
له ۴۲ تنو سره سرکه وکړه . (دغه
کمیسیون دملگرو ملتو ددرې غړی
هیوادو، یعنی سیلون، سومالی او
یوگو سلاوی له استازو څخه جوړ
شوی و. دغه کمیسیون دهغه تصمیم
سره سم هلته ولیږل شو چه ددغی
مؤسسی له خوا د ۱۹۶۸ ددسا مبر
په شپاړسمه نیټه ونیول شو. دغه
کمیسیون وظیفه درلوده چه د
اسرا ییلو له خوا په عربی نیول
شویو سیمو کی دهغو تیر یو او
تجاوزاتو په باب څیړنه وکړی چه د
سرائیلی قوتونو له خوا تر سره
سړیدی .
ددغه کمیسیون وظیفه داوه چه
سربیره د عربی هیوادو په مرکزو
لندن، ژنیو او عربی نیول شوی سیمی
هم وگوری. خود هر وخت په شان
دغه هیات ته هم اسرا ییلی مقاماتو
کښی اجازه ور نکړه.)
په العریش کی دپوهنی یوی
ملتونکی میرمن حکمت الدیب نو-
موری کمیسیون ته دخپلو عینی کتنو



شعر، آفریده جان و آیین زندگی کامل



صریح شاعر معاصر کشور دهمورد شعر ابراز نظر می کند.

گسترش زبان در میان اقوام و ملل خود گرفته است. به علاوه بطور خاص از وظیفه شعر می باشد. اگر درین میتوان اظهار کرد که تاریخ نخستین باره به همین قدر اکتفاء نشود ناگزیر شگوفه های شاخسار شعر دری را باید نظر مفصلی بر سیر تاریخ ادبیات و نقش آن در جهان انداخت. به زمان محمود و راق مرا تی دانسته و شیوه های مختلف ادبی و هنری اند و به خصوص شعر معر و ف حظه یاد غیسی را مبدا نخستین جا مع ها و عصر های متفاوت را شعر دری میدانند و ازان تاریخ بانحوه های دید و اهداف شان و با شرح اصول متفاوت ادب و هنر و به ویژه اصل هنر برای هنر و اصل هنر برای اجتماع بر رسی کرد و توام با آن بطور زبان را مطالعه نمود که بعد از نتیجه گیری ازین سیرتاریخ و انگیزه های شعر در کانون هستی ملل دنیا باز هم بتد کر مؤثر پیشتر میرسیم. لطفاً بگو یید که شعر کی و چگونه پیدا شده است؟

بشر است مگر به عقیده من پیدایش شعر بایدهایش زبان توام است. شاعر دیگری مدعی است همینکه طفل با قاشق بر لب پیاله اش میزند شاعر و آهنگ آن شعر است. درحالی که چنان نیست و آنچه پیش از ظهور زبان و کلمات وجود داشته تنها اشاره ها و اصوات بوده نه لسان اعتباری که محصول آن نیز نظم نامیده می شود. فقط بعد از ایجاد لسان اعتباریست که بشر ابتدائی توانسته است با استفاده از کلمات پدیده های از احساسات و عواطف خویش را در محدوده نظم تبارز دهد. این گفته را مو جودیت منظومه های عامیانه و فولکلوریک در جوامع باستانی، به اثبات میرساند. البته بطور و تکامل زبان در میان جامعه های انسانی و تغییر شرایط و شیوه های زیست در پهنای جهان در تغییر و تحول، ساختمان و شکل آن منظومه ها به شعر نقش عمده دارد. چنانچه شعر در ابتدای تاریخ ادبیات چیزی بوده و تا عصر ما گونه های دیگری را به

و به تجربه ها و نتیجه های اجتماعش چیست؟ دست می یابد. یکی از دانشمندان جامعه شناسی می گوید: (انسان در قصر و در خرابه دو نوع مختلف فکر می کند). اگر در يك اجتماع مساله فقر و گرسنگی مطرح است، شاعر نمی تواند از زیر بار این مسئولیت شانه خالی کند و به شکل منفرد همانند فرخیها و عنصریها دم از هنر برای هنر بزند و بدون رابطه با اوضاع اجتماعی عصر خویش برای خود و به سود خود بهره برداری شاعرانه بکند و یا به نفع طبقه محدود کار نماید. بلکه شاعر باید همگام مردم و حتی برای نجات شان به مسافه های دور پیشا پیش جا معه حرکت کند و بیشناز باشد. «سن-ژون پرس» شاعر بزرگ فرانسوی باین گفته مختصر ولی نهیست جامع روشنگر کامل رسالت شاعر می باشد. «برای شاعر همین بس که وجدان نا آرام عصر خویش باشد». از لابلای این سخنان می توان به نوعیت شعر متعدد نیز پی برد. اگر چه بعضاً شعر متعدد را متعلق به جنبه های سیاسی میدانند. اما به یقین شعر هنر تبلیغ و حربه استخدام هدفهای سیاسی نیست. بلکه شعری که وظیفه ملی و هنری خویش را در حصه افراد اجتماع انجام داد مسئولیت شاعر در آن دفع و تعهدش در برابر فرد و جامعه انجام یافته است.

هدف از شعر در جامعه امروزی

بقیه در صفحه ۴۹

هنر در لابلاي قرنها

دردم مخ پاتي

دسر مقالې پاتي

توگه معرفي شى او زمونږ دملۍ پا نكي په ارزښت باندې دپوهيدلو دپاره هر چا ته زمينه برابره شى په هر حال اوس چه دپښتو دبين المللي مركز بين المللى سيمينار دغونډو سلسله نن پاى نه ورسيدده. هيله ده چه دسيمينارگړون كوونكي دخپلو علمي او عملي تجربو او دشريكو همكاريوبه اټكاء په دى كښى گټورو اوداسي فيصلو ته ورسيدى چه زمونږ كلتوري پاليسى يى آرزو لري.

او ټولنه لكه حكه چه بنا يى دلور- نيابه لور گامونه نشى احيستلى. دپښتو ژبى په ودې او انكشاف سره كيداى شي چه زمونږ مللى كلتور او ملي مشخصات هم چه دافغانى ولس د لرغونى تمدن خصوصيتونه پكې نغښتى دي خپرو ونكو محققينو، نړى والو او نورو علاقه مندانو ته به اساسى

براي اهداف مختلف زندگى استخدام نمايد. يكي از اهداف هنرى مهم دوره نيوليتيك شكل دادن فضا بود واين تولد مهندسى است. چه مهندسى هنرىست كه بر پايه تصور و دانش دانستن مواد استوار بوده وشرائط زندگى انسان نيوليتيك اورا مجبور مى ساخت تا مسكن اش را ابتدا طرح ريزى نموده و مواد ضرورى آنرا سنجش نمايد.

بناهاى كه در دوره نيوليتيك در شرقميانه قديم موجود بوده اكثر ازخشت خام وگل ساخته شده بود. و بعد هانگاميكه مدنيت شرقميانه انكشاف بيشتر نمودومنزله كمبوده مدنيت هاى كهن را اختيار كرد. روش مهندسى نيز همگام با پديده هاى ديگر تغيير شكل داد.

درحوالى ۳۵۰۰ ق.م انكشافات ديگرى دراروپا مخصوصا دربرقانى بوقوع پيوست كه ازنگاه ارزش هاى كمى وگيلى نظربه انكشاف تاريخى شرق ميانه عقب مانده تر بوده است. بقاياى اين دوره تاريخى عبادت از معابد بزرگى است كه ازسنگ هاى عظيم الجثه بنايافته اند. (ميدان بزرگ) از بقاياى دوره نيوليتيك در انگلستان ازنگاه هنرمندسى ارزش زيادى دارد، گرچه بعضى معتقداند كه به كار بردن اصطلاح مهندسى براى اين بناها درست نيست. زيرا نظر به عقيدة اين علم اصطلاح مهندسى واقف ميتوان براى عمليه شكل دادن فضاى داخلى به كار برد. اما روش هاى جديد مهندسى اين نظر را رد مى كند. چه امروزه وضاحت ديده ميشود كه شكل دادن طبيعت جز مهندسى ساختمانى است. مثلا شكل دادن يك كوه ازنگاه سرك سازى وباعمار ياركها. بر علاوه تعمق دركلمه آركتكجر مارا معتقد براين ميسازد كه بايد ساختمان هاى دوره نيوليتيك برقانى استوار برهنر مهندسى باشد.

آركتكجر اذوكلمه يونانى تركيب يافته.

حوالى ۳۵۰۰ تا ۳۰۰۰ ق.م ميباشد اين دوشى درمجمه سازى نه ازنگاه ساختمان مواد بكار برده شده بلكه ازنگاه سيك تاسقوط امپراتورى روم منحيث يك عنعنه ادامه پيدا كرده برخلاف مجسمه دوره سنگ قديم كه بسالاي برداشت مستقيم هنرمند وشكل طبيعى سنگ بنايافته بود علت بوجود آمدن اين مجسمه مفكوره هاى مختلف مذهبي بوده است وچنين گمان ميرود كه عنعنه بين انسانا نهاى ايندوره متداول بوده تا با يوشايدن چهچه با لچ روح راداران مخطوط نگاه دارند چه براى آنها سر منحيث نقطه حياتى انسان اهميت داشته است وساير قسمت بدن جز فرعى وجود انسان را ارائه ميباشته است. از اين رو ساير قسمت بدن رادر زير خاك مدفون ميكردند در حاليكه سرعادر سطح بيرونى زمين قرار ميداشت اكثر اين چهچه از بناهاى بدست آمده كه گمان ميرود مقبره خانوادگى قبايل مختلف بوده باشد. گرچه انسان دوره سنگ قديم نيز اجساد مردگان خود را دفن ميكرد است اما مفكوره كه آنها را اودادار باين كار ميكرد است براى ما معلوم نيست. گمان اغلب بر اينست كه عنعنه حج كاردى چهچه هادر شرق ميانه قديم اين بوده تاروح اسلاف را براى بازماندگان ونسل هاى مابعدى قبيله هاى مربوط نگهدارى كنند واين خود بيانگر واقفيتى است كه تغير زندگى از يك حالت اقتصادى به مرحله اقتصادى ديگر روحيه انسان را تغير ميدهد. يعنى دوره گردى انسانهاى شكارچى مقاره نشين باعث آن ميگردد كه به اسلاف خود نسبت به بشر زراعت پيشه ومستقر دوره سنگ جديد بى تفاوت تر باشند.

ازنگاه هدف نيز نقش هنر در دوره نيوليتيك باسنگ جديد دچار تحولات شد. چه طرز زندگى متغير انسان راوامى داشت تا هنر را

دپشتو خيرنه

زړه راښکول اورزمى زړور تيا کورو اوهمېي په شعر اودب کښي دسپينو نورو دپړ کپازبه وجه اهاړ کښي لاله زار جو پيړي.

(بنیادم تر گل نازک تر کاڼی کلک) ددغه ملت مثل دی چه هم دسرو گلو په رنگ اوهمد سپینو نورو په شرنگ مين دی.

هغه ملت چه دجنگ اوننگ ډگر ته په ډول اونفاروخی اود ښادی به وخت ټوپک ډزی کوی.

په پښتو ادب کښي دسپو شعر دپوداسي بهاند سيند په شان دی چه له دوو مهمو منابعو نه راوخی پوهي دامو سيند غوندی په پوره ژورنیا اوپرا خوالی اوبله يی دابا سيند په

خير په شور زوږ او غور زنکو نو روانه ده.

دادواړه برخي داوولس دروان ژوند اود ژوندانه دجریان ښودنه کوی او دولس دذوق او قریحي بتي خړو بوی.

اوله برخه يی مونږ ليکلي ادب ياد شعرو نو هغه سلسله يو لوجه دعلم مطالعی او تفکر په اثر منځ ته راغلی او ليکلی شوی ده.

بله برخه يی شفا هی ادب ياد ولسی شاعرانو دسندرو هغه سلسله ده چه دولسی ژوند داحسا ساتو عواطفو رسو مو عاداتو اخلاقو او عقایدو تر جمانی کوی.

دافغانيت او ملی احسا ساتو حماسه باید دپښتو شاعری به دواړو برخو کښي وگورو



اطلاعات وکتور

رئيس تحرير: ممتاز ابراهيم عباسي
مدیر مسؤول نجيب رحيق
معاون: بيغله راحله راسخ
مترجم: علي محمد عثمان زاده
تيلفون دفتر رئيس تحرير ۲۶۹۴۵
تيلفون منزل رئيس تحرير ۲۲۹۵۹
تيلفون دفتر مدير مسؤول ۲۶۸۴۹
تيلفون ارتباطي معاون ۱۰
تيلفون منزل معاون ۴۰۷۶۰
سو چپورد ۲۶۸۵۱
مدیریت توزیع ۵۹
آدرس: انصاری واپ
وجه اشتراك:
درداخل کشور ۵۰۰ افغانی

(ارک) به معنی آنچه بلند تر از سطح زمین باشد (وکتجر) به معنی ساختمان است. پس می توان گفت كه (میدان بزرگ) واقع در انگلستان كنونی اولین ساختمان اروپا از نگاه مهندسی است. عده عقیده دارند كه انكزه اساسی بنای این ساختمان ها عقاید مذهبی بوده است. و گمان میرود كه ایسن ساختمان (میدان بزرگ) محل تجمع قبیله برای اجرای مراسم مذهبی بوده است. درچه های كه درساختمان تهیه گردیده طور یست كه نور آفتاب را به شیوه و وحانی داخل ساختمان عبور دهد. چنین به نظر میرسد كه اهالی این منطقه آفتاب پرست بوده وشاید (میدان بزرگ) محل پرستش آفتاب وباعبادنگاه بزرگی بوده باشد. آنچه مارا متعیر ميسازد این است كه چگونه جذبه مذهبی انسان این دوره متقاعد گردانیده تا صخره هاى بزرگ را شكل دهد، به صوت عمومى ددباره هنر دوره نيوليتيك می توان چنین نظرداد كه طرز زندگى اجتماعى هنراين دوره واچه ازنگاه طرز ديد و مفكوره وجه ازنگاه هدف تحول داد.



ديوار هاى سنگى مربوط ميدان بزرگ در ستون حج انگلستان اين ديوارهاكه ۱۳۶ متر ارتفاع دارد از صخره هاى بزرگ سنگ تراش گردیده است.

دوستی

هنگامیکه با دوستان بسرمیبرم دیگر هیچ آرزو بی ندارم
(لا پرویز)

بهر یس وسیله دفع دشمنان ازدیاد دوستا نست
(بسر عارف)

نایاب ترین چیز هادر جهان دوست صمیمی است .
(با ایوان)

دوستی با مردم دنیا با لا ترین سعادتست
(ضرب المنفل فرانسوی)

دوستان فهمیده و صمیمی زندگی را بصورت بستانی زیبا جلوه می دهند که هیچگاه نمی خواهیم آنرا ترک گوئیم و هنگامی دوستی حقیقی تحقق مییابد که یاران قلب یک دیگر را بدرستی بشناسند و این مشکل ترین چیز های جهان است .
(یکی از حکمای چین)

در عز لت بسر بردن بهتر از معاشرت با دوستان نا بخرد است
(مثال قدیم)

دوست حقیقی آنست که در غم و شادی ما شریک باشد خو دشمنی ما را مضاعف و نیمی از نجاتهای ما را بدوش کشد .

(بیکن)

دسرور زوی ژبا په

قولنج خه شى دى او خنگه

منځ ته راځي

د مالګې نه زیاته استفا ده کول په بدن کېنې د مایعاتو د زیاتوالي سبب ګرځي له همدغه سبب نه دا ویلی شو چه د مالګې لرونکو خوړو د زیات استعمال په نسبت خلک د «تو کسپا» په ناروغۍ اخته کېږي که څه هم دا دلیل په ټیټ اودرست دلیل نه دی خودومره ویلی شو چه که چیرې په هغو خلکو کېنې چه دغه ناروغۍ ځای نیولی وی نو مالګه د مرض په وخامت اود ناروغ په بد مرغه کولو کېنې لوی لاس پیدا کوي . له دې امله چه ددغې ناروغۍ مخه نیول شوی وی ښه به داوی چه په ورځنیو خوړو کېنې داندازی زیاته مالګه استعمال نه شی زیار وباسی چه د مالګې به زیات مصرف باندې راضی نه شی داځکه چه نتیجې یې زیاتې خطرناکې دی

ځینې نجونې او هلکان د کوچنیوالي په وخت کېنې د ناآرامی او وارخطای سره مخا منځ کېږي کله به ژاپی او کله به میندو ته ازار ورکوي خو مهربانې میندې پدې راز نه دي پوهیدلې چه ددوی کوچنیان د ژبا او شیدو خوړلو په وخت کېنې لږ څه هواد هغو سره یو ځای د هغوی طبیعت دسی

جهاز ته داځلوی چه په دغه ځای کې ددوی د ازار سبب ګرځي ځینې کوچنیان د طبیعت له نظره دنورو کوچنیانو په نسبت ډیر حساس وی ، دوی به زیات کار کوي اود ذکاوت له مخې به ورځنی چارې سرته رسوي اود هغو هلکانو په مقابل کېنې به چه آرام وهوسا وی زیاته ژبا کوي ددوی د اعضا بسو انقباض او ناراحتۍ هغه وخت زیاتېږي چه ددوی میندې د اعضا پورته ناروغۍ اخته شوی وی اودا موضوع بسو دیوه زنځیر په توګه د تکرار په حال کېنې وی ددغه راز حساسو او قولنجی هلکانو د علاج ښه لپاره دده چه د خوب اورا حت په وخت دوی دخوب په لارو چارو بلد شی ، په لهځ دی نه ویږي ، بلکه ددوی دخوب عادتونه دی داسې وی چه اې خو ته وشایی تکلیف ونه وینی به دی برخه کېنې سپارښتنې او لارښوونې کوم کار نه شی کولې بې له دینه چه به عملی توګه نه اقادا مانو لاس پورې سی او نابنه شتی چه ددغې ناروغۍ ټولې ریښې نه منځ ته وتلی دی ځکه چه فولنج به جېل ذات کېنې ښه دسی

باني په ٤٨ مخ کې
ژوندون



فرستنده نریا عادل الیاس

نگاهداری زبان شرط

اول دوست یابی است

لذت خوا هید برد یقین داشته باشید که بی اعتنائی هاو چه بسا دشمنی هانتیجه ای سو گفتار و بی ادبی هاست نه اختلاف منافع گفتار نا هنجار و بی ادبی مثل بوی گندیده ، مردم را بیزار و فراری میسازد زبان ندادن شبیه به تیغی است که دست طفلی باشد . بی جهت به دروازه و دیوار و درخت و هر چه هست میکشند و زخمی میکنند بسی مردم پاکدل که بی سبب از نادانی ، دل ها را مجروح می کنند و از خود میرنجانند اول شرط کا میابی در آمیزش نگاهداری زبان است .

اگر خود را از دیگران بربر میدانید این گزاین میدان ، ثابت کنید که در جامعه از دیگران عاقلتر و در دوستی محکمتر و مفیدترید در اینصورت برتری شما را خواهند شنید شما را عزیز و محترم خواهند دانست شما نشستن و خود را ستودن چه فایده دارد؟ هر روز در ضمن کار و فریح و ملاقات هادر هر جاکه به اشخاص بر خوردید آشنا یان تازه بگیریید وسیع کنید که باز بان یا بوسیله انجام خدمت دلسلمان را بدست بیاورید اگر روز های اول این عمل دشوار باشد در اثر عادت آسان خواهد شد و ازین مجاهدت



معرفی یک جوان هنرمند



انور فرهاد «شفق»

نقاش جوان نیکه آرزو دار در رشته نقاشی پیشرفت نماید و تمام سعی و تلاشش اینست که در آینده نقاشی خوبی که بتواند خواسته و مفکوره های را که از مردمش، از اجتماعش و از طبیعت وطنش سرچشمه میگیرد نقاشی نماید و به مردم عرضه نماید. اسمش انور فرهاد و شفق نخلص میکند. او که اولین دوره ما موریتش را بحیث معلم آرت در مکتب دقیقی بلخی شروع نموده است آرزو دار که آنچه را آموخته است بد یکران بیا موزاند و در ضمن خودش نیز تلاش دارد که به اسلوب های تازه نقاشی دست یابد. شفق پیرو سبک ریالیزم بوده و بیشتر تا بلوهایش نیز به این شیوه نقاشی شده است. انور فرهاد عقیده دارد که هدف در نقاشی چه بشیوه ریالیزم باشد و یا کوبیزم یکی است و لی شکل عرضه آن فرق میکند. بحال در هر دو صورت هدف یکی است. میگوید: آرزو دارم جوانان ما که استعداد نقاشی دارند بیشتر کار کنند و از همه وقت دیگر استعداد خود را بکار اندازند. زیرا کار و زحمت کشی و تمرین است که استعدادها را تبارز میدهد و زمینه پیشرفت را مهیا میسازد.



اندیشه های جوانان



طهور پدیده های جدید و رشد نکا مل آنها عامل اساسی عملیه پیشرفت و ترقی است نسل جوان به حیث نیروی مترقی جوان مع را انکشاف میدهد و چرخ تمدن را به پیش میراند.

جوانان باید این رسالت خود را بدانند و شایستگی انجام آنرا در یابند امروز جوان میتواند در کار های بزرگ کشور شرکت و زرد که اطلاعات وسیع درباره شرایط زمان و مکان داشته باشد. جوانان ما در

عصر جمهوریت راه خود را شناخته اند این راهی است که انقلاب مردمی ما سر راه آنها قرار داده تا آگاهانه و با تصمیم قاطع وارد استوار آنرا بسیماید زیرا فرجام این راه خوشبختی و رفاهیت مردم و ترقی وطن است. روشن است که سعادت یک جامعه به مقدار کار ثمر بخش آن ارتباط مستقیم و انکارناپذیر دارد.

محمد همایون «آصفی» فارغ التحصیل لیسه میریچه خان

همانطوریکه نباتات استوار و پایدار بریشه خود اند. یک مملکت و یا جامعه نیز بختا طر جوانان با درک و با احساس که همیشه در پی علم و معرفت و کار و زحمت برای مملکت و مردم خود اند استوار و پایدار میباشد و آرزوی یک مملکت و مردم آن همانا زحمت کشی جوانان در راه مترقی ساختن وطن و بایندی و وظیفه ایشان می باشد.

پس برای جوانان لازم است که از کار بیگانه شایسته یک جوان نبوده تا حد توان دوری جوید و پیشه خود کار و صمیمیت و دوستی را قرار دهند آنها جوانان واقعی گفته میشوند.



سپیل غنی زاده متعلمه صنف ۱۲ لیسه آریانا

جوانان هر گاه خود را درک می کنند عمر زودگذرشان به غفلت نمی رود غفلت عدم درک موقع و وقت است چه بسا روزها و شب های انسان به غفلت و بی خبری میگذرد زمان هیچگاه از حرکت نمی ایستد و ما تئیم که همواره روی غفلت و عطلالت و وقت نشناسی در محوطه اغفال قرار میگیریم و موقع و موقع خود را خوب درک نمی کنیم جوانان یک کشور که مسوولیت زیادهای به

عهده دارند باید حیات و عمر خود را وقف اجتماع کنند.

زیرا وقت چون در بای خروشان جریان دارد و از حرکت باز نمی ایستد و هر دقیقه ای که از عمر ما میگذرد آنرا نتوان به دست آورد.

راز پیشرفت



خواهید کرد؟ چگونه این کشور را آباد خواهید کرد.

گرچه زنگ ختم ساعت را اعلام کرد ولی معلم مادتست بردار نبود، هرچه دردل داشت گفت و مازاز مسئولیت های آینده مان آگاه ساخت آن روز گذشت، حرف های معلم تاریخ را اویزه گوش خود ساختیم بودیم، روز دیگر معلم ادبیات امتحان می گرفت، او گفت: پانزده دقیقه بشما وقت میدهم، باید درین پا نزده دقیقه مقاله ای بنویسید تحت عنوان «چگونه کشور ما پیشرفت میکند؟» من که نصایح معلم صا حب تاریخ را بخاطر سپرده بودم شروع کردم به نوشتن:

پیشرفت و ترقی وطن عزیز ما آرزوی همه ماست برای اینکه وطن ما ترقی کند ما باید فهمیده و دانسته باشیم و بدانیم که اسسم معشوقه هانری هشتم چه بوده است و چگونه عطر و پودر و کریم استعمال می نموده شاگردی که نداند انداخت و چه کسی او را نجات داد یادش بماند نمی خورد.

باین شکل مقاله ام را تا آخر نوشتم و خوندم و بمعلم صا حب بردم

چطور میتوان از فردی آرزوی کار و خدمت داشت درحالیکه و ندانسته باشد وزیر ملکه و یکتوریا چه نام دارد وطن ما ذخایر گرانبهای طبیعی دارد، ولی کسانی میتوانند ازین معادن و ذخایر بهره برداری کنند که بدانند تعداد تلفات ناپلیون در جنگ و ترولو چند نفر بوده است.

علت عقب ماندگی زراعت در کشور ما اینست که دهقانان ما نمی دانند جنگ پروس و اطریش در کدام سال و به نفع کدام طرف صورت گرفت.

به این شکل مقاله ام را تا آخر نوشتم و به معلم دری ماسپردم



معلم انگشتش را بطرف او دراز کرده گفت: نو بگو وزیر ملکه و یکتوریا چه نامی داشت؟

بس های که

نگران، کلیس، درپور و میخانیک به یک هزار نفر خواهد رسید، حقوق

وزرای آن ها مطابق قانون کار و کارگر بر داخته می شود، شویق و مجازات درینموسسه: برای احمد کس فعال جدا مد نظر گرفته می شود.

وزیر لیا س های بسیار و ... است. ... است.

طبیقی نشد و در سال آینده مدنظر ما می باشد. فعلا به همه نگران ها و مفتشین هدایت داده ایم، تا در انتقال شاگردان معارف به هر بیمانه ای که باشند، بپردازند. آخرین موضوعی که از دو کتور سمندری متلومات خواستیم، بیرومون پر سونل تصدی ملی بس بود.

وی درینمورد، میگوید: - رسوایی این مؤسسه بشمول

تلاش زنان جهت پیروزی

جمهوری افغانستان برای ایجاد شرایط لازم جهت تامین و تساوی حقوق زنان با مردان در کلیه شئون حیات اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی اقدام لازم خواهد نمود با این بیانات مدیران بان نبضت نوین زنان افغان و بادرک این واقعیت که در ترقی و تعالی جوامع بشری نقش زنان چه در کانون خانواده از لحاظ تنظیم درست حیات فامیلی تربیه و رشد سالم اطفال و تقدیم فرزندان صالح و شایسته به جامعه و چه در خدمت کشور همواره موثر و ارزنده بود، و پیشرفت سالم جامعه ما را

میتواند، اجتماع امروز ما به این تعادل احتیاج دارد و بایشیتیان از حقوق زنان و دختران افغان و تثبیت سیم آتبادر تطبیق تحولات و انکشاف بنیادی نظام مردمی ایجاب یک سلسله اقدامات سریع و مفید را در جهت بیداری و رهنمایی زنان می نماید و در حقیقت زن محوری است که خانواده و جامعه و حتی تمام بشریت در اطراف آن می چرخد نقش زنان دودایت و تعییس سرنوشت ملت ما اهمیت حیاتی دارد.

موزیه دی باور لروکه چیری یدیه برخه کنبی داکترانو نظر یاتو او هدایتو ته دخلکو پا ملر نه و پرول شی به پیر لر وخت کنبی به پیدغی ناروغی اخته کسان جوړ شوی وی اویا به دکومی ستو نزی احساس هم نه کوی.

تکاپو و تلاش هاراسویه های مختلف زندگی از هم جداساخته و زمانی زندگی شهر نشین دور از اجتماع و گاه ابر های تیره و تاریک را برپا آسمان زندگی اش را پوشانیده و عقب پرده ها نگاهش داشته، ورنه افغان چون گذشته ها خون رزمندی و پیکار با زندگی و جهاد در راه پیشرفت و دروغش همچنان جوشان است.

اودر دیگر در پس چادر های بلند در خانه محروم از علم و دانش نیمه ماند، از تعلیمات عالی در پیلوی برداردن خود بهره مندی شود و استعداد هر گونه آموزش را ندارد.

در کانون خانواده عنصر خوب و مهربانو مادر پر مهر و داناست و در انجام امور اجتماعی نیز پیروز و موفق میگردد، امروز در پرتو نظام مترقی جمهوری امکانات بهتر بیان آمده تا زنان و دختران افغان در فعالیت های همه جانبه در جهت انکشاف کشور سهم گیرند.

قوانین خه شی دی

ناروغی ده چه خوک ورباندی بنه نه یوهیری او نه یی کوم در مل منخ ته راغلی دی خوداچه اکثره میندی خپلو ماشو مانو دسر گردانی بیه نسبت تکلیفونه وینی نو بیه کار به داوی چه په پورتنی لیار بنوونه باندی نک وشی اویدی ترتیب سره دغه را زدرد اوکی و وسیله له منخ نه لیری شی

سپاسگزاری

از یناغلی محترم پوهنوال دکتور محمد یوسف هما که عمل جرا حی کیسه صفراوی خانم ربا توجسه مو فقا نه انجام داد، تشکر میکنم و نیز از پوهندوی دکتور محمد کریم نصر که در تداوی آمبولی شش مریضه مو فقا نه سعی کرد، اظهار سپاس می نمایم.

پوهنوال اکبر استاد پوهنخی ادبیات و علوم بشری ۱۳۱ - ۱۳۲



پوهندوی دوکتور کریم نصر زوندون



پوهنوال دکتور محمد یوسف هما

شعر، آفریده جان

شاعر شهیر فرانسه درین مورد . نظری آمیخته باطنز دارد . «آن کسی که نخستین بار روی یار را به گل تشبیه کرد شا عر بود، و آن کسی که بار دیگر چنان کرد احمق بود . این گفته بودلر در نهایت شدت خود رو شنکر هدف شاعر امروز در جامعه امروزی میا شد . یعنی شاعر امروز باید شورش را از نظر محتوی و شکل موافق به مقتضیات زیست امروزی بسازد و چون در جامعه نو عصر نوین بسر می برد . باید سخش تازه و برابر با خواسته ها، فلسفه ها و حقیقتهای زندگانی انسانهای امروز باشد . البته این نازه آفرینی و نو آوری بایست بر بنای متینی از ارزشهای منطقی هنر و ادب گذشته پی ریزی گردد . گویا شاعر امروز باید تسلط کامل بر ادب و هنر دیروز داشته باشد . تا با ترك اضافه ها به بد عت های قابل پذیرش و پیروی جا معه پیروز گردد .

— صفات و مشخصات شعر خوب چه رامیدانید ؟

— صفات و مشخصات شعر خوب به نظر من فقط شعری را باید ترجیح داد که نمایانگر احساس و ادراک حقیقی شاعر از واقعتهای زندگانی او باشد و بکارت طرح و کلمات جالب داشته باشد . قالب نو و یا کهنه فرق نمی کند از قدیم گفته اند : (سخنی که ازدل بر می خیزد به دل می نشیند) سارتر رجحان برتری، و خوبی شعر را در آب دیدگی شاعرش از شکست میداند . «الفرد دو موسه» بهتری و خوبی شعر را بسته بمقدار رنجی میداند که شاعر می کشد ، زیرا غم و اندوه ، را استاد انسان آموزنده می گوید . بهر صورت می توان گفت ، که شعر خوب واجد ویژگیهای از قبیل وزن (مطلب از قالبهای معین پیشینیا نیست) بلکه ایجاد وزنهای تازه ، ایجاز ، انتخاب کلمات ، رعایت صنایع مهم شعری و تصویرسازی تازه جویی در محتوی و حتی شکل می باشد . امید می کنم این گفته ها جوابگوی پرسش قبلی تان در باره شعر مقید به وزن و قافیه و شعر آزاد نیز باشد .

— شعاع چیست . باشعر چه فرق دارد آیا اشعار در شعر مجزاست ؟ شعر شناخت انسان از شرا یط و واقعتهای گذران و ویژه است . در حالیکه شعر مفهوم و وسیع و شناخت و برداشت عمیق شاعر از مجموع ، واقعتهای زندگی است . شاعر پیشقدم است و همیشه میخواهد نادیگران را آزادانه برا هی تازه بکشاند . البته این حقیقتنها بحال شاعر امروز صدق نمی کند . بلکه شاعر دیروز نیز همینطور بوده است چنانکه حافظ می گوید : بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم — فلک را سقف بشکافیم و طرح نودر اندازیم . این صلا ی او نمایانگر پیش گامی اوست در زندگی، تازه طلبی و بالاخره رهبری برای نازه وزیت بهتر . در حالیکه شاعر در شعر فقط برای روزی چند تازگی دارد و بعد باتحولات زندگی مفهومی را از دست میدهد و اما شعر بدون شاعر مانند این شعر حافظ تاثیر و خاصیت جاودانه و فلسفه دیر پا دارد . وقتی شاعر در شعر گنجاییده شود همزمان با خود، شعر را از حیث محتوی، کهنگی می بخشد و ازین می بردلو شکل آن تازه و جدید باشد .

— فرق بین شاعر و نویسنده را چگونه بررسی می کنید ؟

— تفاوت شاعر و نویسنده همان فرق میان شعر و نثر است . بعلاوه آنچه در مورد شعر و شاعر گفته شد در مورد نویسنده نیز صدق می کند و فرق فاحشی میان این دو موجود حساس و دوست داشتنی و جود ، ندارد . تنها عرصه تاخت و ساز نویسنده گشاده تر از ساحه هنر نمایی شاعر است و بر عکس نگاه جولانگاه شاعر در شعر بامقایسه نثر و نظربه قوانین شعری ضیق میا شد و کار شاعر در شعر دشوار تر ، از نویسنده است . بعلاوه باید اظهار کرد که اثرات شعر در فرد جامعه و وقایع مر بوطنه به آنها نسبت به نثر حاد و قوی می باشد و نتایج کار شاعر را میتوان در فاصله های کوتاه زمان نیز مشاهده کرد .

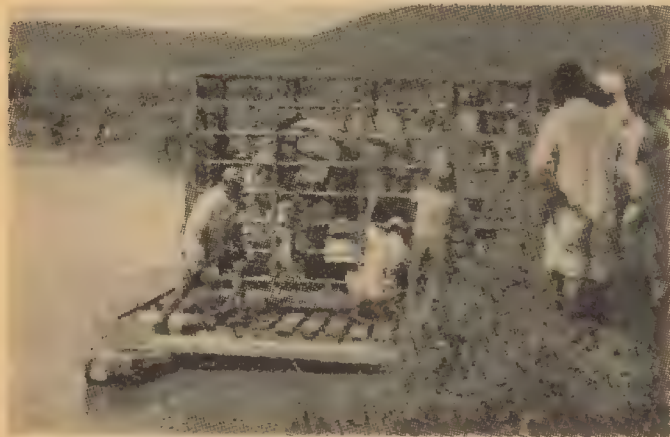
— در اخیر می پرسم ، از دیاد شعرا و نویسندگان در جامعه چه مفادی را بار خواهد آورد ؟

— بعد از اندکی فکر جواب می دهم . ازدیاد شعرا و نویسندگان در جامعه مفاد زیاد دارد اما به اختصار وبه صورت عمومی می توان گفت که ازدیاد شعر ا نویسندگان ، در جوامع بشری دو سود بزرگ و مهم دارد . یکی اینکه کله های بشری ، بیش از پیش به حقایق زندگی — آرمانها و ارزشهای واقعی انسانی بی می برند و دیگر اینکه هنر ، و ادبیات به ویژه زبان در اثر کاوشها و جستجو های شاعران و نویسندگان نیک محمد صریح .

در آغاز بهار زندگانی — جهان در دیده ام رنگ دگر بود بسر اندیشه زیبا و بکسری — هوس پرور دلی گرم بپر بود خم بیچی که دارد وادی شوق به پیمودن به چشم بی خطر بود نه هر گز بر مراد دل رسیدم — نه در سعی و تلاش من ثمر بود پدید از شاخسار بیکر من نمودم نعره مستانه ام ضبط شب و روزم به یکرنگی بسرشد زبان دیگران هم داشت سودی نه باشادی و راحت وارسیدم حریفان باده مستیها نمودند شرنگ مرگ در کامم گوارا نجات خود به دانش جسته چندی دانش هم نشد آسوده عقلم زما نی دل بزبایی بیستم بسان رهرو گم کرده منزل به شمشیر ملامت های مردم همه آنچه یقینش می شمردم مراسر گشتگی ازیا درآورد بدل افسرد آخر آرزو یم

قتل عام فیلهای

شده بود و مبلغ ۱۲۰۰۰ مارک فیس شکار فیل را بر داخته بود از راه شکار غیر مجاز فیلهای مبلغ سی هزار مارک بدست آورد .



بعد از طی پنجمصد کیلو متر فیلهای خردسال به محل مصئون نقل داده می شود . حیوان شناسان، عقیده دارند که حیوانات موصوف دو باره به محل اصلی خویش بر خواهند گشت .



بدون شرح

پیش بینی؟

در جسنی که بر نارد ساو به
مناسبت نود سالگی خود در منزل
ترتیب داده بود، يك روز نامه نویس
جوان به شاو گفت:

— امید وارم که سال آینده هم
بتوانم شما را بینم شاو بلا فاصله
جواب داد:

گمان میکنم خواهیم توانست
یکدیگر را بینیم! چون شما به نظر
من جوان سالمی هستید!

درس شرافت

مردی به پسر خود نصیحت می
کرد، در معاملات و تجارت همیشه
سعی کن به مشتری خود از راه
دوستی و شرافت پیش آمد کنی!
مثلا دیروز یکی از مشتریها
چهارصد افغانی به من داد، یعنی
می خواست ششصد افغانی بدهد.
مگر هزار افغانی داد!

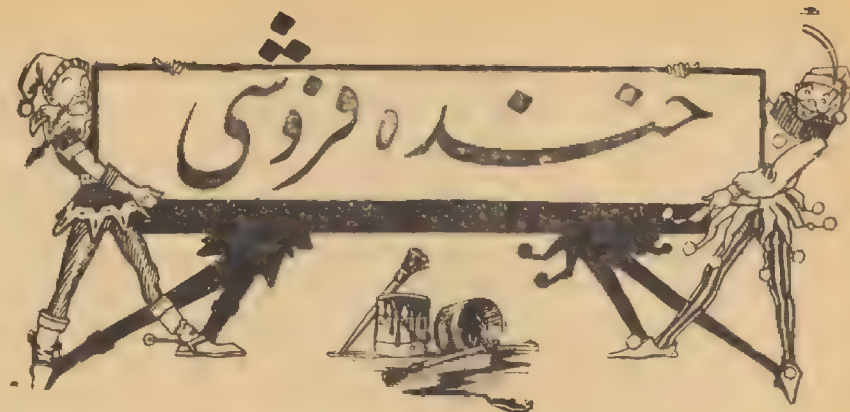
پسرش با بی تابی پرسید:
— خوب چه کردید؟
گفت:

— هیچی، نصف آنرا خود گرفتم
و نصف دیگرش را به شریکم دادم!



مدرن ترین پیش بند برای آقاهاگام
آشپزی

ژوندون



خطر

در مجلسی صحبت از خطر های
مسافرت با کشتی بود... مردی با
اصرار تام میخواست ثابت کند که
سفر دریا همیشه خطرناک است
و چون دلش را خواستند، گفت:
بهترین دلیل اینست که درسفر
در کشتی بودم که برای اولین مرتبه
زنی را دیدم و با او آشنا شدم و
سپس با او ازدواج کردم.



داکتر به مریض: آ، رفیق درجه
فشار شما یکصد و هشتاد درجه است

تابلیت جوانی

اخیراً تابلیت هائی کشف کرده اند
که انسان را چندین سال جوان میکند
این هم قصه ایست از آن تابلیت
ها... روزی پیر مرد هشتاد ساله ای
به دوا خانه مراجعه کرد و جعبه ای
ازین تابلیت ها را خواست...
منصدی دواخانه يك جعبه داد و گفت:
هر دانه از این تابلیت ها کافیست
که آدم را ده سال جوانتر کند، اما
مواظب باشید که خشوی شما از این
موضوع آگاه نشوند!



داکتر صاحب ژودتر دندان مرا
بکشید

علت بستر شدن

شخصی از راهی می گذشت دفعتاً طفلی از بام افتاد و راساً به گردن
آن شخص آمد چنان که مهره گردن آن شخص صدمه دید و چند روز
بدان سبب بستر گشت!
جمعی از اقوام وی برای عیادت او آمدند و گفتند:
— رفیق ما چه حال دارد؟
آن شخص گفت:
— حال از این بدتر چه باشد که دیگری از بام بیفتند و گردن من
بشکند!

چه کاره هستی؟!

روزی شخصی به رفیق خود از
راهی عبور می کردند دفعتاً دید که
یکی از رفیق دیگر شان به آنجا
مصروف دیدن اشیای چار طرف خود
است درین و فب رفیق اولی شان
بعد از احوال بررسی خود گفت:
احمد جان به اینجا چه کاره هستی؟!
گفت چیزی نمی کارم که بکار
آید، گفت پدرت نیز هم چنین بود.
هرگز چیزی نکاشت که بکار آید!

در شیرینی فروشی

شیرینی سازی خوش سلیقه بی، برای بچه های خورد شیرینی های به شکل مجسمه ساخته بود تیشتر آنان را اطفال خوش کند و قیمت بهتری رویش بگذارد.

یک روز دختری کوچکی و ا ردمغازه وی شده و پرسید:

— کاکا جان این مجسمه هایی را که با شیرینی به شکل مجسمه ساخته اید، چند می فروشید؟

فروشنده جواب داد:

— دختر جان! یکی پنج افغانی.

دخترک گفت:

— خیلی خوب! یکی از آنها را به من بدهید.

فروشنده پرسید:

— مجسمه پسر باشد یا دختر؟

دخترک قدری فکر کرد و بعد گفت:

— پسر باشد! چون حتماً بیشتر شیرینی دارد.



صاحب خانه: بهر جای دیگر که برو پسند؟ آره شما به این رقم عصبانیت نمیشود

زن های امروز

سه نفر زن جوان با هم مشغول صحبت بودند، راز خود را به یکدیگر می گفتند.

اولی گفت:

— من تمام خالیکه هائی که من از از دواج داشته ام به شوهرم گفتم!

دومی گفت:

— شخصی باید برای اینکار خیلی جسارت داشته باشد

سومی گفت:

— به عقیده من باید خیلی حافظه هم داشته باشد!



تشکر آقای داکتر که پرابلمهای ازدواج ما را حل کردی

منطق کور

وقتی که داکتر به دزه بین مریضش را معاینه کند

در میان آن نا بینایی را دیدم که کوزه پر آب بر سر شانه و چراغی در دست داشت و به بسیار احتیاط تمام راه می رفت.

من خود را با او رساندم و او را نگاه کردم و گفتم:

شخصی حکایت کرده اند که از شهر سفر کرده و به دهی رسیدم در شبی، که نهایت تاریکی بود،

قیمت زن؟

به جان رشتان بك گفتند:

— زن ها قدر و قیمتی ندارند!

نویسنده مشهور جواب داد:

درست است، ولی همین که انسان یکی را انتخاب میکند قیمتش به سرعت بالا می رود!



بدون شرح

و بیوند نزدیک با تمام شایعات ترازیدی‌ها و مالیخولیا های بازاری دارد، او تباطی که موسیقی را از اصدای اعتراض يك نسل ساخته است.

آهنگ های او جدا از تمام خوانندگان بلند آوازه موسیقی را چون : سام کسوک الیوس پرسلی ، چک برای ، ووی او رسیون و بدی هولی میباشد . و حتی از لحن غم زده او می توان فریاد باب دیلانو و موریسن و باند را شنید . موسیقی او ترکیبی از آهنگ های لاتین سول و جاز بسیار عالی می باشد . لحن آهنگ با توقف های کوتاه و درهم می کشند و با سرعت هم آهنگی خود را بازمی یابد . اشعار غنایی آن بیشتر نمای مجرد دارد . اسپرینگستین بسیاری مواقع با این اشعار خواسته هایش را ابراز میکند .

چنانچه میگوید :

((معه سوفه ام این تسیر خشن استخوان های را برون میکند .

این سهر دام مرده و فریاد نگاه است .

تا که جوان هستیم بیا ازان فراتر کنیم .

مدا یا نی چون من و تو بر ای گریز تولد سده ایم .

هر کس سعی میکند بداند آواز کجا آمد و به کجا میرود ؟

برای اولین بار او در اواسط سال های سصت در سواحل جرسی برای هوا خواهانش که محدود بودند آهنگ سر داد .

بعد از آلبوم ریکارد هایش بنام های ملاقات در اسپری پارک و وحشی بیگانه و بی قرار جاده ای) بر تعداد تماشا گرانش افزود . این آلبوم ها بار بار تجدید شد و مردم از یک دریا ن جدید (حرف میزدند) بعدها اسپری

اسپری ینگستین دو سال روی آلبوم جدیدش بنام (تولد برای فرار) کار کرد و کمپنی کلمبیا به اطمینان اینکه همه کس ریکارد هایش را خواهد کرد ۱۵۰ هزار دلار خرج کرد .

این آلبوم او را به مقام درجه یک رساند و نکت کنسر تنها شش روز پس از اعلان با سرعت به فروش رسید و هفت پیش در کنسر ترتیب سده اش در لوس آنجلس هزاران جوان برای شنیدن نشد و بایستادند . طی چار روز کنسر تشریفاتی در روز باز سن سیت سترپ او نمایش تکان دهنده هنری به عمل آورده تماشاچیان را جان می جان زده ساخت که همه بپا خاستند و به پایکو بی شروع کردند هنگام سر آمدن آهنگ در انتظار مردم حتی سر ایندگان مجرب و بیخته مضطرب و پریشان شدند . ولی اسپرینگستین با انرژی دیوانه وار وحشی توانست تا نظر همه را جلب کند .

تماشاگران لوس آنجلس که از این خواننده پس گو چه توقع چنین درخششی را نداشتند ، برو میزهای چیدند و برایش چک چک میکردند . او بغوی راز سر ایندگان



بروس اسپرینگستین در حال اجرای کنسرت

شبهه موسیقی راک

در پس کوه چاه ها

موسیقی راک)) خواند و این نام با مسمی است ولی این شخص با همان جیره معصوم هزاران تماشاچی دلورده را بروی سله های اتش همچنان در پایان کنسرتش قرار میدهد . او یک پسر تلای کالیفر نیایی ویا ملکه در خشمی از انگلستان نیست او که همیشه جاکت چرمی همراه با زیر پیرا هنی به تن می کند یک جیره درخشان از موسیقی در حال مرگ نیوجرسی ، زادگاه موسیقی جاز ، می باشد . او زندگی رمانتیکی طبقه پایین را دارد به اضافه اینکه سگرت نمی کشد . کاشمی مشروب می خورد و مخالف استعمال هر نوع دواي مخدره است .

با نهم راز دیدگاه دیگر او شیخ در حال مرگ موسیقی دانا راک است باریک و جذاب است . برای ۲۶ سال اسپرینگستین چیزی دیگری جز مژه تلخ فقر و قرض نمی دانست و فقط یک دو هفته پیش بود که رو بای موسیقی راک را این به تحقیق پیوست خودش میگوید :

((هنگامیکه نه سال داتتم فکر نمی کردم کسی وجود نداشته باشد که الیوس پرسلی بودن را به دل نیرو رانیده باشد ولی او نه احساساتی و نه فوق العاده است . موسیقی او ابتدایی است

تمام قوانین رازیر پا گذاشته و با مکتب ددیمی بریدم باردیگر از فراز آسمان ها پائین نخواهم شد خود را در ابر غمنا آفرین مردم بهر آن کردم و هنگامیکه می گویند : «پائین شو بلند می شوم»)) او رامی توان ((آخرین طفل بیگانه در

نسل موسیقی راک اند ، رول : همه کس بزرگ می شود و بدون اینکه پیر شود .

بروس اسپرینگستین یکی از همان هاست و خودش در این مورد آهنگی بشکل ذیل سروده است :

((بربال طیاره ب ۵۲ سوار شدم و او را بالندوه به باردمان کردم . با اراده خشنی که داشتم



بروس به رانندگی علاقه دارد



تیم موسیقی راکت در پس کوچه‌ها

حضور مردم‌رانی داند: در حالیکه دوبرخی حالات اجازه می‌دهد که تا سرحد دهم گسیختن آهنگ پیش برود هیچوقت هم آهنگی را از دست نمی‌دهد. در (البوم جاده‌ای) به خصوص آهنگ سا کسوفون گرانس کلمون چهره جدیدی از نسل نومی بینیم.

آواز همرا هانش که روی صحنه موسیقی قرار دارند می‌خواهد که پیرویش کنند. بسیاری اوقات تغییر از آهنگی به آهنگ دیگر برق‌آسا و مهیج واد صورت می‌گیرد و باند موسیک مجبور است او را پیروی کند. لانس کلمون میگوید: «وقتی که با بروس همکاری کنید باید به هرجایی که انسان را می‌کشد رفت بخاطر همین تنوع است که آهنگ حتی تا دو ساعت دوم میکند.»

بروس خودش میگوید: «من به خاطر موسیقی زندگی میکنم و همه چیز است»

اسپرینگستین سعی نمود ده تا به اصلت موسیقی نفوذ کرده و هیجان وحشی موسیقی راک را که طی سال های اخیر بی‌آزار شده بود باز یابد. این حدس در سال های هفتاد کاهش یافت و در آن سال ها به استثنا ی چهره های چون: باول سمیون، جکسون برون و لیندا وود نساند موسیقی راک راه خاموشی وسرد یرا دنبال کرد چنانچه دسته رولنگستون بخاطر ندانستن آهنگ های نو در سفر اسامیل شان

معرفی کند.

او را بسادگی میتوان به حثیک جوان عصیانگر موتر سیکل سوار نقش زدو لی او رخ های دیگر احمیت خودش و موسیقیش را در

حنگی بدل نژدند. ولی اسپرینگستین سعی نمود از مایه‌های اصلی موسیقی راک را در دست نو کرده و آن را جوان نگه دارد. او از افسانه‌های فرهنگ مردمی سال های ۵۰ که نمایشگر اندوه و تنهایی مردم است مایه می‌گیرد.

البوم معروفش به نام (تولد برای فرار) قدرتمند است. این چهره راهاموند رئیس کمپنی ریکارد گری کولمبیا کشف کرد و عقیده دارد که (تایک نسل دوام می‌آورد) گر چه در ابتدا هدف آواز این کشف فقط آن بود که چهره جدیدی در موسیقی فولکلر به مردم

در ۱۸ سالگی به پدرش شباهت عجیب پیدا

کرد ((پدرم همیشه در حال تفکر بود)) بروس با رفتارش به چرسی باز گشت و اولین نغمه هایش را در پس کوچه های شهر بزرگ نیو یارک سرداد. او سعی کرد اشعار نغمه هایش را خودش بسراید ((با موسیقی

مخواستم بپردازم بهمانم که وجود دارم)) بسال ۱۹۶۵ در حالیکه هنوز به مکتب بود شروع به تشکیل گروه موسیقی کرد. این پول کمی در کافه های پس کوچه ها بدست می آورد. در همان موقع با استیوان زد کیارست آشنایی پیدا کرد ((ما هر دو در آهنگی که بدست مای آمدم زدیم. بروس هفته پنج ناده آهنگ میساخت. میگفت اشبأ آهنگ میسازم و میساخت))

ولی هنوز بروس به آینده موسیقی اطمینان نداشت.

باری میخواست به تحصیل ادامه دهد ولی قیافه ظاهر ی اش را اداره چیان مکتب نه پسندید ند.

در عوض او بدنبال موسیقی برای افتاد گروهی نام های مختلفی روی خود گذاشت و افراد مختلف را پذیرفت جواب داد خودش میگوید: ((من با میلیون ها گروه دیوانه، با مردمان دیوانه و حرکات دیوانه و ارشاد آشنا شدم آنها در هر جاییکه میسر میشد آهنگ میخواندند که از جمله اسپری پارک لاجی بسیار مطلوب بود.

بقیه در صفحه ۳۰

میکند

البوم (تولد برای فرار) به منزله پلی است بین یک اسپرینگستین شاعر پس کوچه ها و چهره اصلی خودش و لی عمیق یشت رادربخش دومی البومش میتوان دید: در آهنگ (نغمه سرکس و بلند بلی) او میخواند که او مردی است که سقوطش را بیدمی آورد خداوند با بشریت را از گلوله های توپ نجات بده. درین آهنگ انسان بر راستی احساس در ما نده اسپرینگستین را می بیند او خودش در مورد موسیقی میگوید موسیقی مرانجات داد از همان آغاز گیتارم چیز ی بود که بان زندگی میتوانستم اگر من بسوی موسیقی کشیده نمی شدم نمی دانم چه می کردم

او با فقر در فوری هولک نیو جرسی در خانواده ای که جزیقیه کارگر بود تولد یافت و خانه شان نزدیک ساحل قرار داشت مادرش از کودکی به حثیت سکرتو کار میکرد و پدرش از کاری به کار دیگر روی می آورد.

اسپرینگستین بیدمی آورد که:

((پدرم راننده بود. او خوش داشت با خل موتر شود و رانندگی کند. او دیگران را هم به موتر سوار میکرد))

هنوز کودک بود که پدر و مادرش اثاثیه خانه شان را جمع کردند و به کالیفرنیا کوچیدند. او به خوبی روزهای نکبت بار این دوران را بیدمی آورد و گیتاری ۱۰ دالر ی که بان غمتی را می زدود.



بروس در استیوی پارک

بو لنډه پو لېسې داستان

دژ و فد بیمه

دمنټ یار ژباړه

داده خُفتند نظر ز من بر خوا ته متوجه
شو اوبی له کومی مقد می نه یی
وویل:

- تاسی ڇوڪر یاست اودلته ڇهه کوی؟

مخکبني مي د خپل همکار سره
وعدۀ کړي وه چه خپل پو ليسی
هويت به چاته نه ښکاره کوو او نه به
ورته وايو چه مونږ مخفی پو ليسان
بونو ورته می وویل:

—مونږ لاروی یو کله څه ستا موټر
دلیاری نه منحرف شو مونږ همالته
ولاړو اوډرانته نایتبه شوه څه ستا
گناه نه وه .

—دومره معلو مات خورا کړې هغه
 ښځه چه زما سره په موټر کښي
 سپره وه حال يې څنگه دی! زیاته
 خوبه ټپي شوی نهوی؟

—داجه نه می شوای کولی چه امید
بخښونکي اطلاع ورته ورکړم دهغې
دحال دخبرې نه مخکښې پرستاري
احوال راکړي نو ورته می وویل:

— هو هغه لږ څه زخمی شويده خو
دېچه زخم يې خطر ناک دی او که نه
دومره اطلاع نه لرم خواوس به دانسته
ویچه تاسې هم پدې ځایه چر تونئ
باندي خپل وخت ضايع نه کړئ.
واستړا حت وکړئ.

خو لحتی چپ پاتی شو اوبیا
ووبل:

—داجه مهربانی موو کړه. اوز مه
د حال خبر مو واخیست یو جه
شکر کوم په داسی ځایو کښی
خلکو حوصله له لاسه وځی، هیله
کوم چه ژرمی له روغتون نه وباس

خودا نعهد کوم که چیری زه دخیلی
میرمنی سره کوم خای تهلم نود-
حیلو ینبو خنجه به کار اخلو او بیا
به به مو تر کنبی نه سپر بو بیا به
دمو نو نوم به خوله هم وانخلم.

ما اوزما مر سستیال «مار تینو» سره
«سترگو» کینی ویو هیدو اود نیری
چوپتیا نه وروسته می ترینه پو بئنه
رکړه.

— بخښنه غواړم چهزه په دغه فرصت کښې ستانه پوښتنه کوم که د خپل کسب او کاريه پر څه کښې څه معلومات را کړي زيات به خوشاله شم .

هوا! زه په بيمه کښې کار کوم
اونوم مې شارل لامرت دی او هغه
ښځه چه په موټر کښې زما سره سمېره
وهد «هلن» ميرمن ده.
خو لخطي چپ پاتې وېيايي وزو
غوندي وخنډل او ويې ويل:

زما به نظر یو دیمیی نما یسید
باید هر څه نه مخکنیی خپل ځان
بیمه کړی. ما هم دمدام دپاره دغه راز
کارونه کړی دی او دخپلی ښځی پا
گنه می خپل ژوند دایمی بیمه کړی
دی او که چیری زه به دغه بیمه کو
له منځه تلای وای نوزما دیمیی بیسی
زمانښځی ته ورکول کید لی. چه هغه
به یه رانلونکو وختو کمنی دزیا ته
بیسی خوانده وه خو بخت ورسره
باری ونه کړه .

—بخشینه غواړم چه دی سوا
جرئت ځانته ورکوم آیا ستا سره
میرمن هم پیماره

هوډوډه رازتړونونه ددواړو خواوو نه داچرا وړ گرځي اومپه هروڅه دخلي ميرمنې به گټه پيمه كيږي .
سڅه دميره به گټه ! که به دي کښه هروڅوک هې شي هغه بل يې دزيانگي خاوند كيږي .

— «شارل» دكو ټي نه ووتلو او
فكر راته پيدا شوچه لهر څه نـ
مخكېنې بايد دمعالج ډاكټر سـ
نما س ونيسم ښځگ ته ور غلـ
پوښتنه مې ترينه وكړه.

ناسی چته فکر کوی چه ده
دمیرمنی چه لا تراوسه بی هو بنه
پرنه دهر و غتیا امیدشته اوکه چنگه
چنگه چه دیرستار دخبرونه معلوم
ددی بنیشی ما غزه گل وچ شو
چه دروغتیا دیاره بی کوم چاچ نش
سوپره اسانه دپه دغه رزحوا

کبھی سردیدن دنورو عړو په نس
زیات تکلیف وینی که هرڅو مـ
صدمه ورته رسید لی وی بیا پر
دروغیدلو دپاره زیاته امیدواری
کړی

ښاغلی ډاکټر بختښه غواړم داچه
په غره صدمه ووينی دانسان په عصاڼو
ښاندي نائير نه شي کولی؟
خو لحظي راته خير غوندي شواو
بياي وويل:

به دواړو صور نو کښی داتضیه
دامکان وړده خودادزی ذلیل نه شی
کیدلی مونږ زیارباسوچه مونږدموږ
سماده چپه کیدل دیوه غرضی واقعیت
به خبر لاس ته راوړو.

هو ڏيره معقوله خبره ده همدشه
نظر زما سره هم پيداشو.
كله چه درو غتون نه ووتلو نسو
مرستيال مي راته وويل:

اصلاً ته د درد سره عادی شوی
پی اودغه راز خبری ستا پیسری
خو نیمیری ته راته بیکاره غوندی
بنسکاری په هغو خبرو او کارو کښی
چه پتا هیڅ ارتباط نه لری ځانته
سرگردا نی پیدا کوی.

ڇوڀ مي ورنه ڪي اورما پوليس
 ڇارنه ٻه شدت سره زياته شوه او
 شيرم حس به مي رانه زمزمه ڪو ل
 چه ددغو ساده جريا ناتو ترشاپه
 بوري واقعات پراڻدي دمرستيال
 مي اجازه واخسته اوديبي موسسي
 نه روان شوم هني ڇانگي تهورسيد
 چه «شارل» پکيني وظيفه اجرا ڪو ل
 لاهم چه دده ٻه برخه ڪني ڇهي نسي
 سرنه ورسوم دده مربوطو امرا نسي
 شارل پو وظيفه پيڙندو نكي سسي

معر فی کړ اودده دکار ، گسدا ر
 اخلاق او اعلیت څخه یی خو ښه-
 کوله خود ځانگي همکا رانو یی تر ښه
 ښه ورځ نه درلوده اودایی یو بیکار
 اولتیره سړی معر فی کاوه دخپل
 څپړ نو له مخی دی نتیجی ته ورسید
 چه شارل په خپله وظیفه کښی یو
 ډیالی و او همدغه نسبت وچ-
 همکا رانو یی ورسره حسادت او بدیني
 پیدا کړی وه او چا به ورته په ښه
 سترگه نه کتل اودایی هم ویلی
 چه شارل دخپلی میرمنی سره یوځ
 دخان په گټه ځانونه بیمه کړی و
 خپلو څپړ نو کښی راته نایت ش
 چه شارل دخپل دو تر دیوی پاییس
 سرهم دمینی تارونه خپلولی
 خودانه معلو میده چه دمو تر دچ
 کیدلو په پښه کښی به د شار
 مشقو قه هم شا مله وی او که نه؟

خکه په دغه وخت کېنې داسه
خلک ډیر کم پیدا کېږي چه دخپه
میرمنې سره دېخیانت ونه کړي
بدواسې حال کېنې چه دخپو عجب
نهمې په زړه پوري نتيجې نه وي
لاسه کړي ددوي ددوترنه دونلو
وخت کېنې مي بياهم روغتون

—ډیره ښه زه به ستاسې پیغام هغې ته ووايم خوددې وعده نه شم درکولی چه هغه به زه دخپل هوډ نه راوگر خولی شم خکه چه د هغسې تصمیم ماته معلوم دی او څه شی چه وایی په هغې باندې ښکته درېږی سره ددی چه دشارل حال ښه شوی و نو پرستارانو غو ښته چه درو غتون څخه

بی وباسی خو مایه دی کښی ټینگار درلود چه دیو څه وخت دپاره دی بیا هم په درو غتون کښی پاتی شی زما منظور پدی برخه کښی داو چه دهغه احوال ډیر ښه ترنظر لاندی نیولی شم.

(نور بیا)



مروړ دننه کړ او هلته راته خپـسـر ورسیده چه «هلن» مړه شویده. دهلن په مرگ بې له دی چه په علت بی یوه شوی وم دشارل په پر خه کښی زما اشتبا هگا نی لا پسـی بانی سوی او کله چه می داموضوع مارتینو به مخکښی کیښوده خو حطی چپ بانی سو او بیا یی وویل: —اوس می لن ډاچ پیدا شوی دی چه به پرښتیا سره لیونی شوی بی زه نه پوهیږم ته ولی دومره دی موضوع به په فکر کښی شوی بی داچه نه فکر کوی چه د «هلن» مړینه دتصادف له مخی نه، بلکه دیوی نفسی له مخی منځ نه راغلی ده کوم دلیل خوبه درسره وی او که نه؟ —رښتیا چه زه هم پوره نه پوهیږم ښایی چه زه خپلو پو لیسې هلوخلو دی کار ته مجبور کړی وم. —ډیره ښه ده، فرض وکړه چه ستا گمان واقعیت ته رسیدلی وی نوڅنگه کولی شی چه ددی خبری واقعیت پیدا کړی. —تراوسه لاکو می نتیجی ته نه یم رسیدلی خو په هر صورت باید به دی برخه کښی دشارل پښه شامله وی. د«مارتینو» سره زما خبری به همدغه خای کښی سرته ورسیدلی او بله ورځ زه بیا هم دشارل پو ښتنی ته ورغلم به وار خطا یی سره یی وویل: —ماته ولی دخپلی میرمنی دلیدنی اجازه نه را کوی؟ هیله کوم چه تاسی راته واقعیت وایی زه به دی بیا ور لرم چه څه شی به را نه ته پتوی؟ په همدی ورځ قایو پوتل شر بت هم دخان سره وړی و په داسی حال کښی چه هغه می دمیز به سر کیښوده ورته می وویل: —زه مدام به حق ویلو عا دی یم او که تاسی ته سخت هم تما میږی مجبور یم چه ورته ووايم په دغو خبرو باندی یی رنگ تور واوښتو او ښوونوی یی وچی شوی ورویی وویل: —خبری وکړی زیار باسم چه د زیات مقاومت نه کار واخلم ښه څنگه هلن ژوندی ده؟ سملا سی می خواب ورنه کړی خو لحطی غلی شوم او بیامی ورته وویل: —هغه لانه دهمره شوی خود مرگ په حال کښی ده. به دی خبرو باندی یی ټکان وخوړ ودمخ تور والی یی نور هم پسـی زیات شو زه پوهیږم چه وضعیت یی ساخته گي نه دی نووی ویل چه ستا سی نظر څه دی؟ —دا ځل می په تنده لېجه ورته وویل: ډیر داسی شواهد شته چه

پوی ښځی دمرگ نه ډیر زیات سخت تما میږی، ستا سی میرمن ژوندی پاتی کیږی خوقیا فی یی زیات بویر پیدا کړی دی دومره بدرنگه شویده چه انسان یی دلیدلونه بادوړی تاسی باید په دی باندی پو هیدلی اوسې اوزه هم دهمدی دپاره راغلی یم چه تاسی وپوهوم درو غتون په کوټه کښی چوپتیا خپره شوه هېڅ کله می نه ژ اوریدلی چه څوک دی په داسی توگه به مطلقو چر تونو کښی چوپ شوی څو شیبی وروسته یی د خان سره وویل —تاسی وویل چه قیا فه یی بیخی بدله شویده؟ او ژوندی به لا پاتی شی. —هوډو وندی پاتی کید لو به برخه کښی یی تاسی ته ډاچ در کوم به دی پو هیږی هغه فشارونه چه د هغې په ماغزو باندی راغلی ډیر وخت په خپل حال باندی نه شی راتللی او کله داسی هم کیږی چه د مرگ سبب یی وگر ځی او کله ډیر ژر رو غتیا پیدا کوی. خپل لاس یی په تندی تیر کړ او ویی ویل: زه کولی شم چه هغه وویم؟ —نه هغی زیات تاکید کړی دی چه ترڅو پوری ښه رو غه شوی نه وی چاته خان نه شی ښودلی —زه به هم دنورو په ډله کښی شمیرل کیږم زه خود هغی میړه یم زه ورته ډاچ ور کولی شم که هغه هر څومره بد قواره شوی وی بیاهم زما مال او هغه په ما باندی اړه لری اودا زه یم چه هغه باید به هر حال باندی ومنم زه ورسره مینه او علاقه لرم په ما باندی دهغی بد فوار گي کوم تاثیر نه شی کولی که څه هم ښکلا او زیبایی به دیوی ښځی دپاره زیات اهمیت لری. —سر می وڅو څاوه اوومی ویل: زیات افسوس کوم داڅکه چه هغی په خپله هم څو ځلی یاده کړی وه چه دچاسره لیدل کتل نه غواړی څو لحطی چپ پاتی شو او غوسه یی لانه ژ سره شوی خو زیار یی ایست چه دغذر اوزاریو په نوم زما څخه څه غوښتنه وکړی اووی ویل: —تاسی هم باید زیار وباسی چه زما وضعیت درک کړی زه دا حق لرم چه زما ښځه په هر حال کښی وی باید ویی گورم او ستاسی نه زما هیله داده چه هغی ته هم وواپی چه راباندی گرانده اودام ورته زیاته کړی چه د پلا ستیکی جراحی په مرستی هر مشکل له منځه وتلی شی ورته ووايست چه دهغی نه لیدل به دمدام دپاره ماته تکلیف را کوی.

زن و اجتماع

نویسنده : محمد نافع

توانسته از عهده وظایف ومسئولیت های سنگین بدرآید چنانکه عملا در کار زندگی و سازماندهی آن سهم گرفته است.

در جامعه ما برای اولین بار در سال ۱۳۳۸ دوران حکومت داری پناغی محمد داود نهفت زن رویکار آمد، وزن توانست فعالیت های ارزنده خویش را از چوکات محدود خانه بیرون کشد و تاساحه زندگی اجتماعی توسعه بخشد، ولیاقت و برآزندی خویش را در همه ساحات زندگی تبارز دهد، امروز که بیش از شانزده سال از آن تاریخ میگذرد جامعه روبانکشاف ما بیش از پیش باین عناصر فعال که هم دوش مردان سازندگان جامعه فردا هستند احتیاج دارد زیرا امروز زنان میتوانند در مسوولیت های سنگین اجتماعی نقش حیاتی و ارزنده داشته باشند.

بعد از استقرار نظام مرفی جمهوری که فصل جدید و نوید بخش دوزندگی مردم ما گشوده شد برای زنان نیز ساحه فراخ فعالیت ها در زمینه فراهم آمده است و این دیگر وظیفه زنان افغان است تا به حقوق وموقعیت اجتماعی خویش پی ببرند، از استعدادهای نهفته خویش در راه بکار انداختن چرخهای بزرگ اجتماعی همگام با مردان به نفع جامعه وهموعان خویش استفاده کنند و در سازندگی جامعه فردای این کشور دوش فعال ومسمت اداء نمایند.

باید با اشتراك مساعی همه جانبه خود در تمام فعالیت های اقتصادی واجتماعی سهم بگیرند و نگذارند نیروی بزرگ و ثمر بخش زن را ضایع گردد، و لازم است خود افکار خود را با همت عصر وزمان خویش همنا ساخته وبا روحیه قوی واراده محکم وعزم خلل ناپذیر بدون توجه به ناملیات منفی استوار به پیش بروند و ارزش خود را در خدمت به هموعان واجتماع بیش از پیش تبارز دهند.

برای شناخت ارزش زن کافست بگوئیم زن سازنده اجتماع وهمد تولیدات اجتماعی واقتصادی است. اما برای درک وسناخت بهتر موقف زن در جامعه باید سالیان زیادی به عقب رفت و گذشته پرنشیب وفراز زندگی او را در طول تاریخ مطالعه کرد، زندگی زن در طول زمان با موجودیت شرایط ناهمگون جوامع دستخوش تغییرات وتحولات زیادی گردیده اموی درین میان هرگز از انجام وظایف خویش با وجود مشکلات فراوان سربار نزده است وقدرت سازندگی خویش را در اجتماع هر زمانی که فرصت یافته به نیکوترین وجهی تبارز داده است.

در جوامع بشری از دیر باز عرف و عادات نامطلوب وغیر منطقی سدی در راه زن و روح سازندگی او شده و مانع تبارز شخصیت واهلیت او در ساحت مختلف اجتماعی بوده وزندگی او در چهار دیواری این رسوم محدود بود اما با اینهم قدرت ابتکار ونیروی خلاقه وی درین محدود منکوب نگردید وزن توانست نیرو و اهلیت خود را با گرداندن چرخ زندگی بخوبی نشان دهد و ابراز موجودیت کند.

امروز هم در بعضی جوامع زن بجای اینکه دوش بدوش مرد در کلیه شئون زندگی اجتماعی واقتصادی همگام و تشریک مساعی نماید بعضا دیده می شود که گروهی انزوا برگزیده است علل آنرا بازمه میتوان در نارسایی های اجتماعی وفق معنوی وبعضی رسوم خرافی جستجو کرد.

در بعضی جوامع پیشرفته وباتحاد از واداب که سبب تسبیب به زن گامته شده و برای اودامنه فعالیت های اجتماعی وسیع تر گشته است زن به خوبی

شخصیت زن در آئینه مطبوعات کشور

نویسنده و ترتیب از: ورد

زن خوب ومادر مهربان باشید

دنیال نمایند و بدانند که یک میرمن خانه به مقابل افراد منزل چه مسوولیت های دارد وجطور میتواند افراد منزل را تنویر نماید.

میرمن است که یک میرمن خوب وباتدبیر نسبت کسب تعلیم وتربیه مثبت ومقول اطفال خویش ورشد وانکشاف سویه علمی آنها سعی وعلاقه از خود تبارز میدهد وآنها را در راه علم ودانش تشویق وترغیب نموده ودر پیروی داشتن تعلیم، تربیه رانیز موثر میدانند، نسل خود گذر وفداکار در راه خدمت بمردم واجتماع بیار آورده ومنحیت یک عضو وطن خواه واجتماع پرست به جامعه تقدیم میدارد یک مادر خوب میتواند نفست از همه با اطفال صمیمانه رویه داشته ویگانه را نشو ومحرم واقعی آنها باشد درین صورت میتواند به مرام خویش فایز آید واقعا اگر مادری به راز اطفال خود گوش می دهد وآنها را به طور درست در کار ها رهنمایی می کند وسبب استباهات جزئی آنها را نادیده می گیرد.

در آئینه اطفال شان کار فهم، عاقل وباتجربه بارآمده وهر کار را عاقلانه انجام می دهند اگر یک خانم خانه بمقابل اطفال خسویش روست بر عطفوت رادر پیش میگیرد طبع اطفالش چه خورد وجه بزرگ هر راز خود را باوی در میان گذاشته وبه مقابل سبب وخطای خویش از مادر استمداد ومعاونت می خواهد اگر مادری آراسته به این اوصاف وخصائل خجسته باشد واضح است که اطفال خود را از گمراهی بدبختی نجات میدهد وآنها را به راه های مستقیم ومقول رهبری ورهنمایی می کند.

برای یک مادر باتجربه شایسته نخواهد بود اگر به مقابل سبب وخطای جزئی اطفال آشفته گردد ودرین راه از کم حوصلگی کار گرفته وبه آنها عقده بگیرد وهر لحظه آنها را تهدید وتوبیخ نماید واضح است که اولاد هایش راز سائرا با ما در شان در میان نمی گذارد ومادر را همراه ورفیق زندگی محسوب نمی کند.

چیزیکه اسباب رشد وتکامل رادر یک جامعه فراهم می سازد همانا بلند رفتن سطح دانش تمام افراد آن جامعه ومتعدد ومتفق بودن آنها در همه امور، وشئون زندگی اجتماعیست البته افراد اجتماع اعم از زن ومرد وظیفه دارند که به منظور تنویر عامه وجلو گیری از نارسایی



ظل به محبت مادر بیشتر از غذا ضرورت دارد

های اجتماع علیه شکستن سد های جهالت وپسمانی وطر دم زخرفات وتمصبات قد علم نمایند. واز روی یک آیدولوژی مقول ومنطقی آنها را کمک فعالیت رهنمایی نماینده روح مطلب اینجامست که جوانان چه زن وجه مرد ازین ناحیه مسوولیت ومکلفیت های خطیری دارند مخصوصا مردان درین باره اندکی غور نمانند وواجب خویش را طور ساید وباید افاق



امروز زنان افغان در کلیه شئون وسنوق زندگی اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی وغیره همگام با مردان مصروف فعالیت های مشر وحیاتی اند.

صرفه جوئی سعادت

خانواده را تضمین می کند

اجازه بدهید در این هفته شمارا به رمز صرفه جوئی که از خصایل پسندیده هراسان و رمز عمده نظام زندگی است آشنا سازیم البته هرکس میتواند صرفه جو باشد بدون اینکه شخص خمیس گفته شود بسادیده شده که بعضی خانم ها حقوق یکماهه همسر شانرا در ظرف چندروز با مصارف گزاف و خرچهای بیجا از قبیل مهمانی، سیالی و شریکی ها، خریدن لباس های فاخر مصرف نموده ناچار برای معیشت بقیه روزها به قرض و وام دست زده و یا شوهر را مجبور به اخذ معاش پیشکی میکنند که در این صورت نظام زندگی شان از هم گسسته قرضدار و پویشان حال میگرددند که البته این روش شایسته خانمهای باسلیقه و صرفه جو نیست.

لذا با کمی سعی و جدیت شما با همین معاش همسران میتوانید تمام مایحتاج ماهانه خودرا تامین نماید و حتی اندوخته های حاصل کنید، در صورتیکه یک جدول تنظیم مصارف روزانه برای خود تهیه نمائید بدین ترتیب ابتدای مصارف

از قبیل کرایه منزل، برق، تلفون، آب و غیره را ماهانه بسنجید و در یک پاکت جداگانه قرار دهید همچنان مصارف روزانه خودرا که عبارت از گوشت، نان، سبزیجات، میوه جات و غیره می باشد جداگانه سنجیده و در یک پاکت دیگر بگذارید فرضا در یک روز مصرف شما ۳۰۰ افغانی و در روز دیگر ۱۰۰ افغانی است شما مصرف روزانه خودرا بصورت تقریبی ۱۵۰ افغانی حساب کنید همچنین یک مقدار پول را برای خرج مدرسه و لوازم اطفال باید تخصیص داده ر ماه پس ازین سنجش مقدار پول باقی مانده آنرا برای لوازم متفرقه و وسایل تفریح در نظر گیرید، فرضا شمی رادر منزل از دوستان مهمان بودید وجه معین شده همانروز را پس انداز کنید و یا از مصارف روزانه ازوجه معین شده کمتر میشد پول اضافی را در صندوق پس انداز تان بگذارید، بدین صورت میتوانید از بودجه معین شده تاحدی صرفه جوئی نمائید بدون اینکه بخود و دیگران سخت بگیرید.

از مسعود فارانی

زن

زن ستاره ایست که در قلب کره خاکی درخشید، مر و ا رید های باشان زندگانی انسانی را جمیع کرد و چون حمایل در گردن سیاره ها آویخت و آنگاه نامش را اجتماع گذاشت.

این حمایل در آغاز بی رنگ و ساده جلوه می کرد. ولی آهسته آهسته از چشمه های عواطف انسانی زن رنگ گرفت و رفته رفته های نا گسستنی آدمی به میان آمد افق روشن شد و هر آن به زیبایی و عظمت اجتماع کار کرد تا اینکه

محمد نادر مقل

تلاش زنان جهت پیروزی

این موضوعی است که زمانه آنرا به خط زین درکار نامه های بزرگ ثبت تاریخ کهن کشور مانمود و برای اولین بار در پرتو احساس رهبر انقلاب ما، زن افغان از عقب حصار ها آهسته آهسته قدم به بیرون نهاد و راهش را در اجتماع باز کرد او توانست از قیاد و هام و خرافات رعایا بپاید و طلسم هارا بشکند و بدور انگند و

این موضوعی است که زمانه آنرا به خط زین درکار نامه های بزرگ ثبت تاریخ کهن کشور مانمود و برای اولین بار در پرتو احساس رهبر انقلاب ما، زن افغان از عقب حصار ها آهسته آهسته قدم به بیرون نهاد و راهش را در اجتماع باز کرد او توانست از قیاد و هام و خرافات رعایا بپاید و طلسم هارا بشکند و بدور انگند و

سیرت زن

زن روشنی زندگی است موجد دیست آفریننده، بهترین زیور برای زنان دانش است به پهلوی این دانش باید واجد سیرت عالی باشند، زنان همواره کوشا هستند حس خود خواهی شان ارضا گردد ولی تیر وی دانش نسما می تواند به ایشان حس غیر خود خواهی نیز ایجاد کند، خودی و خرد آگهی حالتی است فروزنده و پراژنده که ایشان را بخود و حقیقت خود آگاه میسازد، برای شان وقار و عزت نفس می بخشد داورنده صفحات

مروت و مردمی میگردند. زن باتمام نجلی که در اجتماع دارد و فروغ ده زندگیست، باید قدر خود را نیک شناسد و بجوهر خود و ارزش خود پی برده و به اجتماع خود محبت داشته باشد و محبت خود را در ساختن وطن قرار دهد نقش پراژنده زن در اجتماع امری است مسلم، بشرط آنکه از نشئه و نزعه خودی بر خوردار باشد و بداند که اوست که مردم ساز است و آفریننده و زندگی آفرین.

س لازم است زن عواطف عظیم خود را در ترتیب اجتماع آینده بگمارد.



دختران امروز که مادران فردای کشورند چه بهتر اگر از همین اکنون خود را به زیور علم و دانش آراسته سازند.

دمنت بار ژباژه

ولی دینخواه عمر درانو

په نسبت زیاتدی؟

نسبت زیاتی دی نو د مدام دباره به سلو کښی یو پنځو س ی اړو مرو بنځی په سمیر کسی راخی او به سلو کښی نه خلو پښت پی د نارسه وو طبقه ده

به زړه پوری خوداده چه به هغه هیواد کښی چه هر څومره دښمنو دخوانی پانی دخران مړه مخا منځ کپړی په هماغه اندازه پی انر ژی او مقاومت هم زیات پیری دشمنیتو نه به زیاتو کالو کښی دمر گي خو لسی یوازی ترانو ته وازی وی خو دو یا کلنی نه په زیات عمر کښی نشمینه طبقه دمر گ سره لاس او گړیوا ن وی چه تر سل کلنی پوری عمر واری اوداسی نارینه به مو ډیر کم لید لی

نوریا

به اوسنی نړی کښی چه علم او تکنالوژی له برکته دژوندانه په ټولو چارو کښی یو روڼ بدلون را غلی دی څوک دانهشی منلی چه دښمنو ته دی دپخوا په څیر یو ضعیف او لطیف جنس وواپی او که چیری په نړی کی ضعیف او کمزوری جنس موجودی نو ښایي چه نارینه وو په طبقه کی ولیدل شی نه په ښځینه طبقه کښی زموږ ددغی مدعا دثبوت دباره به بل داسی قانع کوونکی دلیل نه وی موجود. دمثال په ډول که چیرید فرانسی هیواد به نظر کښی ونیسو نوبه هغه هیواد کښی په هر وسلو نجونو کښی یو سلو شمیر کوچنیان په نړی کښی ستر گي خ الاصولی خواجه دنارینه طبقی دمر گ او مړینی معا ملی پکښی دښمنو په

حبیب الله غفوری با اندام زیبایش

شاعلی حبیب الله غفوری که جوان خوش
و با اندام زیبایش در حالیکه
به لب داشت به نمایش دادن اعضای مختلف
وجود خود در مرحله آغاز نمود که بعد از
ختم نمایش ورزشی جدول نمرات نامبرده
در کلاس سوم مقام دوم را حایز شده که این
موفقیت برای او در چنین مسابقات بسیار اول
مستحق و قابل قدر تلقی می شود

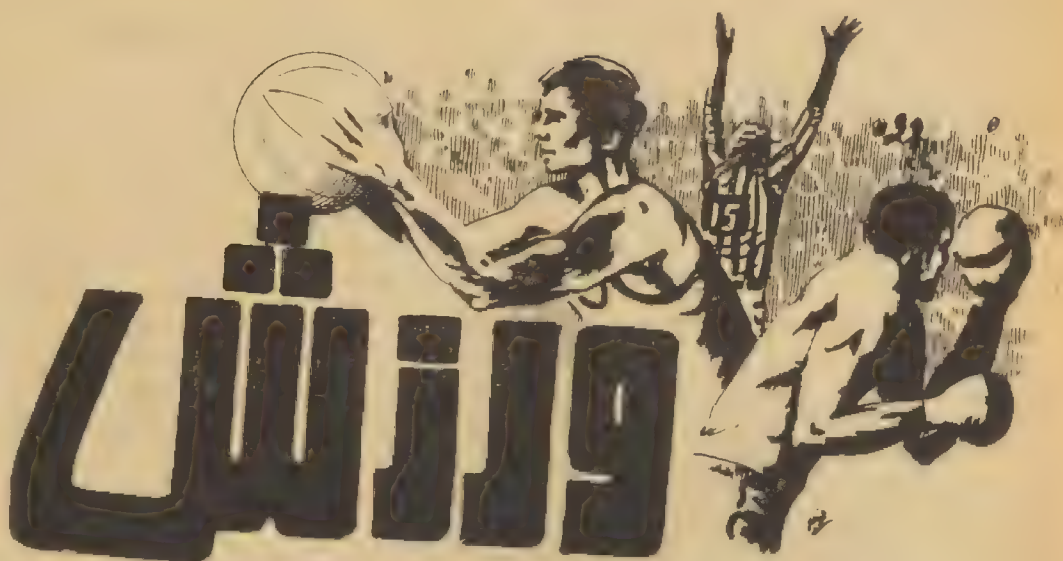
این صبر مان جوان که گرم دراز جگر و
ساده ای خود قرار داشت با همان خوشی و
شادمانی اش دعوت خبرنگار ها را جهت گفت
و شنودی در مورد موفقیتش قبول نموده به
جواب پرسشی گفت: ذوق و علاقه زیاد به
ورزش البته به صورت عموم داشتن زمانی
متوجه شدم که وجود برای فرا گرفتن این
ورزش خیلی مساعد است و از جانبی رفقایم
استعداد مرا درین ورزش زیاد تر میدیدند و مرا
تشویق میکردند .

باید علاوه کرد درین ورزش کسی مری
و استعداد نبود جز ذوق و استعداد .
او قبل ازینکه این ورزش را دنبال کند همیشه
از جریان مسابقات ورزش دیدن میکرد این
دیدن ها ذوق و استعداد او را اضافه تر ساخت



شاعلی غفوری

وراء میدان های فوتبال را جهت تبارز دادن
استعداد خود در پیش گرفت و مدتی این ورزش
را دنبال کرد ولی استعدادش چندان تبارز نکرد
او ناگزیر شد به مشوره و تشویق دوستان و
مساعد بودن وجودش راه ورزش زیبایی اندام
را پیش گیرد و استعدادش را از زیبایی کند مشق
و تمرین این ورزش را با علاقه ای فراوان شروع
کرد در مدت کوتاهی خود را در ردیف بهترین
نکات ورزشی اندام قرار داد .



کاندیدان تیم منتخب

پهلوانی

کمیته اولمپیک برای مساعد ساختن زمینه مسابقه آن عده پهلوانان را که خیال عضویت در تیم منتخب پهلوانی داشتند یک سلسله
مسابقات را با اشتراک پهلوانان تیم منتخب روز دوشنبه ۳ آقوس فراهم نمود و شانس مسابقه را با آن عده پهلوانان داد تا آنان با تبارز
دادن اهلیت لیاقت و استعداد شان قناعت خود را حاصل کنند.

در با ست او لمپیک قبل یکمده را به اساس دایر ساختن یک سلسله مسابقات به حیث تیم منتخب انتخاب نمود و آنان طبق
بروگرام مرتبه تهر یات شان به مسورت درست و اساسی تحت نظر متخصصین داخلی و خارجی از سر گرفتند .

اعضای تیم منتخب پهلوانی در دومین جشن جمهوری کشور با پهلوانان کشور های اتحاد شوروی و ایران که در مراسم تجلیل دومین جشن
جمهوریت بنابه دعوت کمیته اولمپیک به کشور آمده بودند یک سلسله مسابقات دوستانه را انجام دادند که نتایج مسابقات شان قناعت
بخش بود .

کمیته اولمپیک درین اواخر فیصله نموده تا آن عده پهلوانانیکه خیال عضویت وادر تیم منتخب پهلوانی کشور دارند شانس مسابقه
را با آن عده پهلوانانیکه قبل انتخاب شده اند نیز بدهد .

روی این مفکوره کمیته اولمپیک روز دوشنبه یک سلسله مسابقات پهلوانی را بین پهلوانان کاندید تیم منتخب و اعضای تیم منتخب در
سالون ورزشی عقب آمریت نندارتون ها آغاز نمود .

درین مسابقات آن عده پهلوانان سهم گرفتند که از نگاه وزن و تکنیک و تخنیک فن پهلوانی در ردیف پهلوانانیکه قبل انتخاب شدند قرار
داشتند .

همچنان کمیته اولمپیک قبل از آغاز این مسابقات برای تفهیم نمودن ورزشکاران که اشتراک میکردند خصوصیات این مسابقات را
خبر داده است درین اقدام صرف به خاطر انتخاب خوب در وقت کم صورت گرفته است زیرا داوطلبان همچو مسابقات خیلی زیاد بوده
الته وقت کافی میسر نیست تا تماما پهلوانان در چند روز متواتر بایک عالم مشکلات مقابل یکدیگر قرار گیرند درین مسابقات به کسانی
شانس شرکت داده شد که از نظر وزن سابقه ورزشی تاکتیک و تخنیک ورزشی پهلوانی چیزی اندوخته باشد .

همچنان هیات موظف با در نظر داشت شرکت پهلوانان کاندید تیم منتخب اهلیت ، لیاقت و استعداد آنان را نیز از زیبایی نموده در صورت
امتیاز بیشتر حق شمولیت را به تیم منتخب پهلوانی به عوض پهلوانانیکه قبل انتخاب شده اند داده میشود .

فرايزر خيال ندارد در ننگ را ترك گويد

جاپان مايل نيست ميزبان مسابقات سال ۱۹۷۸ آسياي شود

كمسه اولمپيك جاپان اخذ اعلام داشت كمته اجرائي فد را سيمو بازی های آسياي در ۷ و ۸ دسامبر در يكي از كشور های جنوب شرق آسيا تشكيل جلسه ميد هد تا محل برگزاري هشتمين دور مسابقات در سال ۱۹۷۸ را تعيين کنند .

كا تسو جی از جاپان و عضو كمته اجرائي فدراسيون بازی های آسياي گفت: جاپيكه با ييد مسابقات برگزار می شد به كشور های عضو اطلاع داد كه پيشنهاد های ميز بانی برای برگذاری اين مسابقات تا سی نوا مبر از سال شود .

قرار بود مسابقات آسياي ۱۹۷۸ در يكي از كشور های جنوب شرق آسيا برگزار شود ولي آنكشور به علت مشكلات مالی از برگذاری اين مسابقات معذرت خود را به كمته اجرائي فدراسيون بازی های آسياي پيش کرد .

كشور جاپان كه عضو همين كشور ها است پيشنهادی درين مورد اخذ داشت كه بايد مسابقات آسياي را در سال ۱۹۷۸ برگزار کنند ، آنان علاوه بر اينكه قبول نكردند اضافي نمودند كه مسابقات آسياي ۱۹۵۸ را برگزار نموده بودند . از برگذاری مسابقات ۱۹۷۸ معذرت خواست .

ضربات مشت حرف نارا حث شده بودم زیرا در رينگ يك بو كسر وقتی مشت ميزند بايد مشت بخورد .

فرايزر در باره احتمال انجام مسابقه ديگر باعلی گفت : مردم مايلند كه مسابقه چهارم را نيز تماشا كنند خودم نيز به انجام چنين مسابقه علاقمندم .



گفته بود كه حاضر است چارمين بار باعلی روبرو شود .

فرايزر گفته است من خيال ندارم خود را شكست خورده و مايوس بدارم آرزو مندم به مسابقات بوكس و تمرينات خود در هر شرايط ادامه دهم .

فرايزر در مسابقات كه با علی در فليپين انجام داد صورت او به كلي متورم و اغشته به خون شده بود

به تعقيب شكستی فـرا يـزـر از كلي كه در ۳۰ سپتامبر در مانيلانصيب شده او خيال ترك گفتن بوكس را ندارد

قهرمان قبل جهان كه با پيروزی اش بر محمد علی در سال ۱۹۷۱ - جهانيان را به حيرت انداخت و سپس در سال ۱۹۷۴ با امتياز ، از علی شكست خورد و لقب جهان را نيز از دست داد وی به خبرنگاران

شمع موسیقی

بروس بیاد می آورد:

((روزهای عجیبی بودما همه به چتون جوانی مبتلا بودیم. اینجا انسان را بیاد بروس پو ل بیس از به شهرت رسیدن بیتل های انداخت (عوض ۱۰ دالر که کار راز ساعت ۸ شب تا صبح دوام می یافت آهنگ مینا خفتند.

با این عاید هیچ کسی تروت جمع کرده نمی توانست. در سال ۱۹۷۰ اسپری پارک مرکز جمع جوانان عینا نگر بود خود اسپرینگستین میگوید (این محل روبرو ویرانی میرفت و ما هم بان یکجا بزمن فرو میرفتیم) فقط در کافه های بعضی، اینان می توانستند آهنگ های ساده را بنوازند. خودشان میگویند ((در آن وقت از موسیقی نفرت داشتیم در روزنا مه ها میخواستند دیدیم که موسیقی راک چقدر مسخره است. برای ما جهان ناموس به نظر می آمد مواد مخدره استعمال نمی کردیم و سعی نه داشتیم عادت بد کسب کنیم.

در فابریکه ای که بروس کار می کرد مرد دیگری بنام مایکل همکارش بوده که آهسته آهسته به نوب اسپرینگستین در موسیقی پی برد و گاگا های او را به نیویارک دعوت می کرد.

اگرچه چنان چنان ها موسوند رئیس کمپنی ریکارد گیری کولمبیا را نیز دعوت کرد. هاموند با آرامی به صدا ی بروس گوش داد و کمتر از ۲۴ ساعت با او قرار دادی بست.

بیش از آنکه اولین الیوم ریکارد های اسپرینگستین نشر نشود شهرت بروس دست و پای شد. در این موقع آهنگ معروف انری ویلیام به نام (خون، سرنك و اشك) نشر شد. بود او به هاموند تذکار داد که ((این ها بازنده اند و تو هم روزی برای ت تلفون خواهی کرد و بیاد تو خواهی داد و روز دیگر که همه چیز را از دست بدهی اهل تو را بسوی نیستی میکشاند.))

ولی اسپرینگستین و اپل همدیگر را خوب می شناختند و موافقه کردند که بروس و گروهش برای کسی دیگری نسرانید. بعد از کمی تلاش اولین بار ظاهر شدن در شیکاگو نام بروس با عناوین کلان در روزنامه نشر شد هنوز فاصله زیادی ضرور بود که طی شود.

بسرای دوسال اسپرینگستین سرا سر کشور را زیر پای گذارد و شهرتش را طسی دادن کنسرت های مختلف به همه جا رساند. با آغاز سال گذشته بود که جان لاندو کاشف گروه رولینگ ستون بر مجموعه ریکارد های بروس نقد جالبی در روزنامه هانوش، و در آن تذکار داد که ((آینده موسیقی راک، اند رول به وجود اسپرینگستین بستگی دارد) دروازه های کمپنی ریکارد سازی کو لمبیا برویش باز شد و اسپرینگستین پس از نه ماه تلاش مجموعه (تولد برای فرار) را ساخت.

لاندو میگوید:

((بروس تمرکز هنری جالبی دارد و زیر فشار محجوبش قوی ترین اراده ها که تاکنون من دیده ام نهفته است و به همین دلیل اگر چیزی که به خوا هند کنند می تواند انجام دهد) اسپرینگستین از ساعت ۳ بعد از ظهر تا ۶ صبح و بر خسی او قات نیست و چهار ساعت بدون توقف کار می کرد.

و در برخی موارد آهنگ را سریع میسراید چنانچه آهنگ ((دیار در دورا)) را در ظرف کمتر از یک ساعت ساخت. سهر این آهنگ چنین است: ((دریچه باز شد

خشی خشی لباس ما ی و شنیدیم مثل اینکه با آهنگ رادیو یی می رسید. آهنگ فراکشیده میشد که من هستم و تنها ترا می خواهم مرا از خودم ران نمیتوانم هجران و تنهایی را تحمل کنم) دیگر پای بروس در سالون های بزرگ موسیقی باز شد و گاهی بدون دلیل نمی سراید چنانچه یک ماه پیش کانسرتی که قرار بود در استدیوم ده هزار چوک ماری لند که تکت هایش فروش شده بود بسراید قطع کرد سیل بول بسویش روان شد او هفته ۳۰۰ دالر می گیرد و این مقدار را اهل و اعضای گروه نیز دریافت میکنند.

بدنبال اوسال های قرض و بدبختی وجود دارد که آنرا باید بپردازد.

اودر مورد دیول چندان علاقه ندارد. هاموند میگوید: ((در تمام سال های زند گی سودا گریم او یگانه کسی است که توجه کمتری در مورد پول دارد)) او بسیاری مواقع در اپارتمان ساده ای در بخش شرقی منهاتن زندگی میکند. او به لباس و آرایش پابندی چندانی ندارد. به گوش چیش حلقه طلائی او بزان کرده و شکل کولی هارا برویش میدهد.



فال حافظ



دوهر روز از هفته که میخواهید فال بگریه به تصویر بالا توجه نموده یک حرف از حروف

نام خود را انتخاب کنید و آنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید. (فرق نمی کند که حرف اول باشد یا دوم باشد یا سیم یا چهارم) در زیر همان حرف مثلثی قرار دارد که دارای خانه های سفید و سیاه میباشد و در داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام را که دلخواه شماست انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روز از هفته مراجعه کنید و جواب خود را از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید.

مثلا روز یکشنبه حرف چهارم نام خود را که میم است انتخاب و از جمله سه عددی که در زیر فوس مربوطه به این حرف دیده می شود بیت ۷۰ را اختیار نموده اید. باید به بیت هفتم روز یکشنبه به اشعار صفحه مقابل مراجعه کنید و بخوانید لسان اللفیظ بشما

چه می گوید!

جمهوریت لبنان

است که در آن سوسیالیست ها که از طرف مسیحیان مارونیست حمایت میشوند در حال فعالیت و فعالیت القاعده دیده میشوند و ماه میشود که اوضاع عمومی این کشور را آشفتگی ساخته اند مخصوصا شهر زیبای بیروت را که حیثیت یک بازار تجارتی آزاد و مهمی را در شرق میانه داشته و از همین لحاظ شهرت بین المللی را کسب کرده بود دستخوش حوادث ناگوار ساخته است و آنرا بیک شهر متروک و مخروبه ای تبدیل کردند.

خساراتیکه از این ناحیه بیکر اقتصادی و صنعتی لبنان در شش ماه اخیر توجه شده است از ملیونها پوند استرلینگ تجاوز میکند این جنگ و خونریزی بیش از ۴۰ هزار نفر را بیکار، مراکز تجارتی و صنعتی لبنان را متهدم و عاقل ساخته است. و هنوز هم در شهر آشفته بیروت تصادماتی بین دسته های متخاصم ادامه دارد.

پایان

این جنگ در حقیقت یک جنگ اجتماعی بوده زاده ای تفاوت فوق العاده بین مکتب و عربیای ندارد میباشد. مملو که دو جاده های بیروت و تنبیر طرابلس مسلسل با صدا در آمده و همه روزه تلفات جانی بوجود می آورد. هدف اصلی این همه شور و اغتشاش توام با کشت و خون و اخراج اسرائیلی ها از مناطق اشغال شده عربها میباشد.

اکنون دولتماندان گروهی سیاسی دو فعالیت و فکته بیکار است زندگی ساده رایش می گیرد خودش میگوید: ((من مرد دارایی زندگی بلان شده نیستم آدم روی هیچ چیز در این زندگی حساب کرده نمیتوانم، من هیچ نوعی ندارم، هیچگاه نا امید نیستم من اگر روزی آهنگ سازم احساس گناه میکنم)) او زند گی ساده ای را می گذراند و به جان سنت های ساده پس کوچه های پائین است او نمایند غیر رسمی نسل کنونی امریکا است که از زندگی جرق و برق خسته شده است.

فان حافظ

شنبه

۱- زلف بر باد مده تا ندهی بر بیدام
ناز بنیاد مکن تا نکسی بنیاد م
۲- می مغرور با همه کس تا نخورم خون جگر
سر مکش تا نکشد سر بفلک فریادم
۳- زلف را حلقه مکن تا نکنی در بندم

طره را تاب مده تا ندهی بر بیدام
۴- یار بیگانه مشو تا نبیری از خویشم
غم اغیار مغرور تا نکسی نا شادام
۵- فاش می گویم و از کفنه خود دلشادم

بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم
۶- طاهر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق
که درین دامگه حادثه چون افتادم
۷- سایه بردل دیشم فغانی گنج روان
که هن این خانه بسودای تو ویران کردم

یکشنبه

۱- ندادم دست از دامن به جز دود خاک و آندم هم
که برخاکم روان کردی بگیرد دامنم گردد
۲- دیشب به سیل اشک ره خواب میزد
نقشی بیداد روی تو بر آب می زد
۳- روی نگار در نظرم جلوه می نمود

وز دور یوسه سرخ مهتاب می زد
۴- گرچه افتاد ز زلفش گرمی در کارم
همچنان چشم گشاد از گرمش میدادم
۵- امروز مکش سر ز وفای من و اندیش

زان شب که من از غم بدعادت برآدم
۶- مرا عهدیست با جانان که تاجان در بدن دارم
هوا ران کویش را چو جان خویش دارم
۷- خدارای رفیق امشب زمانی دیده پرهم نه
که من بالفل خاموش نهانی صد سخن دارم

دوشنبه

۱- کجا روم چکن چاره از کجا جویم
که گشته ام زغم وجود روزگار ملول
۲- بدرد عشق بساز و خموش باش حافظ
رموز عشق مکن فاش پیش اهل عقول
۳- شر هم از خرقه آلوده خود می آید

که پرو وصله بصد شعله بر راسته ام
۴- خوش بسوز از غم شای شمع که اینک من نیز
هم بدین کار کمر بسته و برخاسته ام
۵- ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست

هر چه آغاز ندارد نیست بر انجام
۶- از ثبات خودم این نکته خوش آمد که به جورم
درس کوی تو از پای طلب نشستم
۷- هر چند عرق بحر گناهیم ز صدهبت
تا آشنای عشق شدم ز اهل رحمت

سه شنبه

۱- عییم مکن به رندی و بدنامی ای حکیم
کاین بود سر نوشت ز دیوان قسمتم
۲- شب صحبت غنیمت دان و داد خوشدلی بستان
که مهتابی دلفروزست و طرف لاله زاری خوش
۳- دو حرم عشق نتوان زدم از گفت و شنید

زانکه آنجا جمله اعضا چشم باید و گوش
۴- دلربایی همه خوش نیست که عاشق بکشد
یاسغن سچیده گویای مرد دانا یا خموش
۵- چو بر شکست صبا زلف عبر افشانش

بهر شکسته که پیوست تازه شد چنانش
۶- یارب این نوگل خندان که سپردی به منش
می میدارم بشو از چشم صود چمنش
۷- گرچه از کوی وفا گشت به صد مرحله دور
دور باد آفت دور فلک از جان و تنش

چهارشنبه

۱- زکوی میکده دوش بدوش می بردند
امام شهر که سجاده می کشید بدوش
۲- سحر ز هاتف غییم رسید مژه بگوش
که هست گوش دلش محرم پیام سروش
۳- فکر بلبل همه آنست که گل شد یاوش

گل در اندیشه که چون عشوه کند در کارش
۴- دلربایی همه این نیست که عاشق بکشد
خواجه آنست که باشد غم خدمتگارش
۵- بلبل از قبض گل آموخت سخن و رنه نبود

این همه قول و غزل تعبیه در متعارش
۶- ای که در گوچه معشوقه ما میگذری
بر حذر باش که سر می شکنند دیووش
۷- آن سفر کرده که صد قافله دل با اوست
هر کجا هست خدا با به سلامت دارش

پنجشنبه

۱- صوفی سرخوش ازین دست که کج کرد کلاه
بدو جام دگر آشفته شود دستارش
۲- دل حافظ که بدیدار تو خوشتر شده بود
ناز پرورد وصالست مجو آزا رش
۳- نظر کردن بدویشان منافی بزرگی نیست

سلیمان با جانان حشمت نظرها بود باموش
۴- ای سروناز حسن که خوش میروی به ناز
عشاق را نیاز تو هر لحظه صد نیاید
۵- فرخنده باد طلعت خوبت که در ازل

ببریده اند بر قد سروت قیای نا ز
۶- پروانه را ز شمع بود سوز دل ولی
بی شمع عارض تو دلم را بسود گداز
۷- درین مقام مجازی به جز بیاله مگیر
در بین سراج به با زیچه غیر عشق مپاز

جمعه

۱- به عزم توبه نهادم قبح زکف صد بار
ولی گر شمه ساقی نمی کند تقصیر
۲- میل رفتن مکن ای دوست دمی با ما باش
بر لب جوی طرب جوی و بکف ساغر گیر
۳- حافظ آراسته کن بزم و بگو و اعظ را

که بین مجلسم و ترک سر منیر کن
۴- ووندگان طر یقت ره بلا سپردند
و رفیق عشق چه غم دارد از تشبیب و فراز
۵- چه فتنه بود که مشاطه قضا انگشت

که کرد ترکس مستش سیه بسرمه ناز
۶- دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود
تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود
۷- دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند
و اندر آن ظلمت شب آب حیاتم دادند

فصلنامه

آریایی

(۳)

فعل وید یعنی دانستن مشتق است و در اصطلاح آنرا (دانایی مذهبی) یا (دانش مقدس) تعبیر میکنند. که این تعبیر ناشی از معنی های سرود هاست. زیرا سرود های ویدا بیانگر شور و شغف و مظهر پایان ناپذیر امیال دنیوی نژاد آریان بود و از آنروست که امروز قدیم ترین مثل شتون وسعایسر آریایی هاست ساخته شده اند این سرود ها بر مبنی تفصیلات و در قالب موزون ترتیب کلام یعنی شعر سروده اند (۱) و دلیلی که بایست منشأ آیت سرود هارا در افغانستان قرار داد خیلی روشن و برجسته است و آن معلومات تاریخی و شواهد جغرافیایی است که از سرزمین آریایی برای مابه از مغان آورده است و قسمت اعظم کوه ها دریا ها و سرزمین های گدرد سرود ها مندرج است اکثر درخاک فعلی افغانستان قرار دارند که تلگر هر کدام آنها سخن را بدواز میکشند لذا به یقین میتوان گفت که مبدأ اصلی سرود ها شمال و جنوب هندوکش می باشد.

ب زبان اوستایی: - این زبان که بعضی آنرا (ژند) بشتیاه تلقی کرده اند (یکی از سر چشمه های زبان دری است) یکی از کهنترین زبان های گیتی بشمار میرود و نظر به آثار کهنه و سالخورده آن هم ردیف سا نسکریت و زبان ودا قرار میگیرد (۲). و زبانی را که اوستا بان تالیف شده است زبان اوستایی میگویند و این زبان عهد سلاله اشکانی و دودمان ساسانی مسود استعمال نداشت و نسبت به زبان مروج عهد خاندان های مزبور خیلی قدامت دارد و با فارس باستان که زبان رسمی دربار هخامنشی هابود متوازی می باشد حتی می توان گفت: که زبان اوستا زبان ایلانی از آریانا و فرسیا است. - باستان زبان ایلان د یگر

این سرزمین بوده است و برهانی که واقعا پژوهشگران زبان های باستانی را با این حقیقت و امیدارد که این زبان را بلخی گفته و مبد تصور و تکامل زبان مزبور را بلخ قرار دهند، خطابست که زردشت درگاه هابه (گشتاسب) فرمانروای مسلط بلخ میکنند و زردشت باید حین خطاب کردن لابد بزبانی سخن گوید که زقیم و قاید مشرق به آن زبان مانوس باشد. بنابر آن می توان گفت که زبان اوستا در بلخ مسود استعمال داشته و مردم به آن آشنایی داشتند. حتی بنابر فریضه زبان شناسان زبان اوستا زبان معروف باختر بوده است (۲) و دلیل دیگر که موید برهان بالا است احیاناً معلومات است که قسمت (وندیداد) اوستا از جغرافیای افغانستان قدیم میدهد و البته هیچ عقل سلیم

باور کرده نمی تواند که زبان یگانه واجبی بتواند از عهد چنین توضیحات جغرافیایی و محیطی یک سرزمین ناشناخته آید. در حالیکه وقایع تاریخی و اماکن جغرافیایی آریانا (افغانستان قدیم) در قسمت مزبور اوستا مندرج بوده و آنها را توضیح میدهد. که آن عبارت از (۱۶) قطعه زمینی است که اکثر آن در افغانستان کنونی موجود است.

بنابر علل فوق باید اظهار کرد که نظر (بروفیسور براون) در مورد زبان اوستایی که اطلاق نام بلخی را به آن ناپسند میگویند ناوارد بوده و کدام ریشه منطقی نداده، زیرا موصوف بلخ را در شمال شرق سرزمین اوستا قرار داده و از در با یجان رامبد اصلی این زبان نداند (۳). نگارنده در مورد مبدأ اصلی زبان اوستا کدام نظری ندارد. اما در یاده اینکه (براون) معتقد است که بلخ در قسمت شمال شرقی سرزمین اوستا قرار داشته - باید گفت که اصلا در تحقیق و نظر موصوف سرزمین اوستا مجهول است و اگر کانون آریانا (بلخ) را سر زمین اوستا نگوییم پس چه زمینی این افتخار را حایز خواهد بود. و سرزمین اوستا چه مفهومی را ارائه خواهد نمود. سرزمین اوستا باید به سرحد کمال رسیده و مسیر تکامل خود را طی همان خطهای گفته شود که زبان اوستا و دین اوستا و تمدن در آن سر زمین بسط و سرحد کمال رسید و مسیر تکامل خود را طی کرده که این امتیاز را به جز تمدن هیچ زمین دیگری در دوند تاریخ ندارد و کلیه تاریخ نگاران به این عقیده اند که زردشت از بلخ به اشاعه مذهب خود آغاز کرد و بلخ سبب بسط و گسترش مذهب اوستا در اطراف وکناف جهان معلوم گردید. بعضی از نویسندگان زبان اوستا را (ژند) تعبیر کرده اند و حتی (ژند) را (زبان بکتر یانی قدیم (۴) گفته و برخی عقیده

دارند که اوستا با همین زبان نوشته شده است (۵) که این نظریات بکلی نادرست بوده و از نگاه (براون) (۳) قابل تردید و انکار است. زیرا زنده تفسیری است که به اوستا نوشته شده بود. زیرا تفسیر اوستا ناگزیر از روزگار اشکانیان آغاز شد. اما آنچه از تفسیر اوستا امروز در دست داریم همه بزبان پهلوی است که عهد ساسانیان رایج بود. بنابران (ژند) کدام زبان بالهجه ای نیست «۴». زنده تها کلمه ای است که از لغت (اژنتی) که به معنی شرح و بیان و گزارش است مشتق شده است و از اینکه می گویند قبل از هجوم اسکندر تفسیری را و ستا نگاشته شده بود که آن تفسیر نیز در حمله اسکندر توام با اوستا دستخوش نابودی گردید و بعد ها در عهد اشکانی حشیکه روحانیون در صدد گرد آوردن اوستای فقدان شده برآمد و آنرا بدست آوردند تفسیری آترانه به همین نمط فراهم کردند (۱) آنقدر نظر موجه نیست. بنابر عوامل فوق ثابت گردیده که (ژند) نمی تواند اوستا باشد. لذا این زبان خواه مبدأ اصلی آن بلخ باشد و یا جای دیگر زبان است که از شعبات زبان اصلی آریان هابوده و کتاب اوستا به آن تحریر یافته است و همانطور یکه نمی توان آنرا ژند دانست بلخی بودن آن نیز خیلی هانا پستیده نیست.

زیرا بلخ اگر مبدأ اصلی آن نباشد کانون تربیه و تطور و مرکز اشاعه و گسترش آن است که این واقعیت مسلم در نزد کسانی که زردشت را شناخته و با دین اوستایی معرفت داشته باشند امکان ناپذیر است. کلمه اوستا در کتیبه های برسیبولیس (تخت جمشید) که یادگاری از عهد دودمان هخامنشی هابوده و به فارس

- (۳) ص ۱۲۲ ج ۱، تاریخ ادبیات ایران سمیع نفیسی.
- (۲) ص ۱۲۲ ج ۱، تاریخ ادبیات ایران تالیف براون ترجمه علی پاشا صالح.
- (۴) ص ۹ و ۱۲ مقدمه برهان قاطع به قلم یورناو.
- فارسی تالیف دکتر محمد معین.

قدیم نگارش یافته است (ستون چهارم سفر ۶۴) (۲). بنام (ایستام) ثبت گردیده و در پهلوی آنرا بصورت (اوستاک) (دارمستسر یستاک) ضبط گردیده و در سریانی (ایستاکا) و در عربی (ایستاق) تحریر یافته است و باین تغییرات مختلف معنی آن نیز از دیدگاه دانشمندان متفاوت است بعضی آنرا (متن اساسی) و برخی به تبعیت از کلمه (ایستاک) آنرا قانون و عدهای هم به معنی (کمک کردن و نگاهداری کردن) نوشته اند که احتمال دارد یکی از این تغییرات باصل معنی آن وفق داشته باشد. اما نباید نا گفته گذاشت که (دالا) یکی از اوستا شناسان باین عقیده است که احتمال دارد اوستا از کلمه (وید) به معنی دانستن مشتق شده است و مراد از آن (معرفت و خردمندی) است (۳) لیکن اوستا بهر تعبیر و توضیح که ایجاد شده واضح آن زردشت حکیم فرزانه و دانشمند مدبر بلخ گزین است و این را در مرد بزرگ یشت سیزدهم (فرودین یشت) پس خانواده اسپه پیوند با لافصل نژادی داشته و ساسان (یا رادانا) یعنی پیشدادیان بلخ بوده است این مصطلح برآورده اساس دینانی را در باختری بی ریزی کرد که بر مبنای پیگار دوله ای مقصد (خیروشر) - تاریکی و روشنی - (آهورامزدا و اهریمن) طرح شده بود و دیانت موصوف بنابر توافقی که بین ویدا و اوستا موجود است از میثود ها و پرسنسیب های فلسفی و اجتماعی و کلتودی عصر ویدی نیز متأثر می باشد. و زردشت از مزمر سرود آنچه را که موافق زمان خود و جامعه آریانا یافت اتخاذ کرد بعضی را توضیح و قسمتی را تبدیل و حصه ای را حفظ کرده و فکرتازه و جدید بان مضاعف نمود (۱).

این میله که زردشت چه وقت رادر راه نیل باین هدف پیروز گردید درست معلوم نیست و اما از زمانیکه باشد بازم نمی تواند از قرن یازده پیش از میلاد (۱۱۰۰ ق. م.) به بعد تصور شود. وی کتاب خود را بنقل (صبری و تعالی) ۱۰. برای گشتاسب تقدیم و موصوف اهراماد تا آنرا باب طلا در پوست «دوازده هزار گاو» تحریر نماید که این قول نمی تواند موقوف باشد و هم حقیقت آن بنابر مفقود بودن اوستا اصلی که زردشت آنرا در بلخ نوشته و در جملات اسکندر مقدونی به یغمارت، مجهول است و این اوستا را می توان (اوستای باختری) (۳). نام نهاده و بر اوستا مجهول مسمی گرد گیت این اوستا که چه اندازه بوده و چند مجلد آنرا احتوا کرده

- بود روشن نیست. با قیادار
- (۲) ص ۱۲۳ ج ۱ تاریخ ادبیات ایران تالیف براون ترجمه علی پاشا صالح.
- (۳) ص ۱۸۵ ج ۱ یورنی برهان قاطع به اتمام دکتر محمد معین.
- (۱) ص ۷۵-۱۸۶-۱۹۸ تاریخ قدیم افغانستان - احمد علی کهزاد.

بجواب نامه

های شما

قبل از اینکه بجواب نامه‌های این هفته بپر دازیم خو بست در مورد انتقاد چند کلمه خدمت خوانندگان این صفحه بعرض برسانیم.

انتقاد کردن در واقع قضاوت کردن است، برای ارزش یا بی‌ارزشی بررسی نحوه کار و طرز اندیشه و فکریکنش که درین صورت انتقاد بایست در چهار چوب خاص و با در نظر گرفتن شرایط مخصوص صورت بگیرد. ایراد گرفتن از طرز کار یک نفر مشکل نیست زیرا به آسانی میتوان بر معایب و نواقص کسی انگشت انتقاد گذاشت، به خصوص که «انتقاد کردن» یا بهتر بگوییم ایراد گرفتن از یک دید بدبینانه صورت گیرد.

فقط وقتی میتوان طرز فکر و چگونگی کاریکران را درست ارزیابی و انتقاد کرد که انتقاد از روی حسن نیت صورت گیرد و تعصب کنسار نداشته شود.

غرض اینست که یکتعداد از خوانندگان مجله ژوندون اخیرا نامه های برای مجله فرستاده اند و در نامه هایشان قبل از اینکه در مورد بهتر شدن مجله ژوندون نظریات و پیشنهادات داشته باشند البته نیز تیغ انتقاد را بر مجله متوجه ساخته اند، انتقادیکه نه شرایط کار مادر آن مد نظر گرفته شده و نه اصلا این انتقادات از روی حسن نیت است بلکه فقط ایراد گرفتن تعصب آلوده است که ثمر بخش هم نیست.

مثلا چند نفر از خوانندگان مجله نامه های بی بسروای برای صفحه بجواب نامه های شما دارند که مجله را از دیدگاه سؤنیت به باد انتقاد گرفته اند و بیشتر این ایرادها بر مسایل تخنیک و فنی مجله ارتباط

میگیرد، یعنی بر عکس های مجله کاغذ و چاپ مجله، صفحات بدون عکس مجله و کم بودن صفحات رنگی در مجله انگشت انتقاد گذاشته اند. در حالیکه در نخستین روزیکه صفحه بجواب نامه های شما در مجله کشوده شد مقدمات پیرامون اینکه چطور مجله بهتر داشته باشیم سطری چند نویستم و از خوانندگان خواستیم تا با در نظر داشت شرایط نظریاتی برای بهتر شدن مجله ارایه دارند نه اینکه برما ایراد بی جای بگیرند.

خوب البته در میان کسانی که برای ژوندون نامه می فرستند، هستند کسانی که نظریات بسیار خوب و مقبولی برای بهتر شدن مجله دارند که البته در همین چند هفته گذشته نامه ها ی شما را همراه با جواب نشر کردیم.

حالا نامه داریم از شما علی محمد کبیر از پل سرخ از همان نامه هایکه فقط منظور ایراد گرفتن است.

آقای موصوف بدون مقدمه و تأمل می نویسد که چرا بعضی از پستی های ژوندون مثل پستی مجلات خارجی «واژ چند مجله نام برده است» چاپ نمی شود؟ چرا صفحات متن ژوندون رنگی نیست؟

چرا از کاغذ بهتر برای چاپ مجله کار نمی گیرند... غیره و غیره و این آقای انتقادچی که گپهای دیگر از همین قبیل دارد تنها نیست و درین راه و طرز انتقاد کردن بدون در نظر داشت شرایط دوستانه دارند که ما از همه شان دعوت می کنیم تا یکبار بر خود زحمتی روا دارند و شرایط کار ما را از نزدیک مطالعه بفرمایند این نکته هم براین دوستان پوشیده نمائند که مجله ژوندون بهتر از بسیاری مجلات خارجی چاپ میشود.

شما علی محمد امیر «امیر» صنف دوازدهم لیسه حبیبیه.

طی نامه مینویسند که اگر در مجله ژوندون چند صفحه آموزشی در مورد مطالب که جوانان با آن احتیاج دارند اگر در مجله کشوده نشود برای جوانان مفید و موثر خواهد بود نظر شما علی امیر مقبول است مادر آینده سعی خواهیم کرد در پیرامون نیازمندی های جوانان مطالبی به نشر بسپاریم که البته در گذشته ها هم اینکار بطور جسته و گریخته صورت گرفته است ولی برای پاسخ گفتن به این

مساله صفحه اختصاصی در مجله نخواهیم داشت چون در شما صفحات اختصاصی ما افزوده می گردد چرا که برای جوانان دو صفحه

اختصاصی در ژوندون موجود است.

پیغله ماری نبی

نوشته های در مورد راز موفقیت من « و ما همین روی بازار دارند که در حال حاضر از نشر مضمون شان معذرت خواسته و با مید همکاری های شان در آینده هستیم.

شما علی عبد الفتی تقی

طی نامه از ما خواسته اند تا در مورد « گرانفروشی » مضامین در ژوندون نشر کنیم تا نرخها در بازار کنترل شود البته شما غیث زلمی و فریدون نیز این خواهش را از مجله ژوندون نموده اند.

باید خدمت این دوستان عرض کنیم که در گذشته در پیرامون این مساله مقاله در ژوندون به نشر رسیده و روز نامه انیس هم درین مورد مطالبی را به نشر سپرده است.



محبو به جباری هنر مند تیاتر



دارالمعروف
بیت
دین و دنیا
کتاب پرانی سنہ ۱۹۷۰ء
کتاب پرانی سنہ ۱۹۷۰ء